M144 Konectividad

K = cuerdas/nudos

FUERZAS			
del vacío		0/0K 0/0	
gravitatoria		0/1K 0	
fuerte		2/2K 1	2/1K 2
		4/4K 1	4/2K 2
electro- -magnética	4/4K 1	4/3K 1,333	4/1K 4
débil	6/5K 1,200	6/4K 1,500	6/1K 6
débil-fuerte	8/6K 1,333	8/5K 1,600	8/1K 8
	10/7K 1,429	10/6K 1,666	10/1K 10

M-144 **Konectividad**

1 Triaca Máxima

2 Visiones

3 Arte Kimir

M144-1 Triaca Máxima

M144-1-1 Juegos Tardíos



Te ru Oh Jo ego que compares la versión original *(V0)* y la versión primera *(V1)* de la primera parte del primer capítulo del primer volumen del Murmullo *(M-1-1-1),* las dos versiones son ligeramente distintas pero comparten el mismo grupo-significativo, otras versiones podrían producirse utilizando el mismo método de producción, porque el método lo es todo, alguien metódico aplicando metódicamente un buen método puede llegar a producir cosas bastantes sorprendentes

El caso es que se me ha ocurrido un método para producir, sistemáticamente, versiones de un texto dado, y lo he aplicado al principio del Murmullo, de tal modo que ahora dispongo de dos versiones de un texto mío, y dudo es escoger entre la una y la otra, V1 es como de textura más lisa, más plano, con menos ramificaciones semánticas, más sencilla que V0, lo ideal sería, acaso, dos recitadores que recitasen, simultáneamente, las dos versiones, para así conseguir imprevisibles resonancias que serían realmente significativas pues harían aflorar perspectivas nuevas, acaso delirantes, prodigiosas o grandiosas, revelaciones reveladas mediante la aplicación del método

Pero a lo que vamos, compara V0 y V1 y mirar a ver Oh Jo que resulta de tal comparación, ya te diré cual ha sido el procedimiento para producir la versión-1 a partir de la versión-0, método curioso que tiene la ventaja de ciertos efectos secundarios que podrían ser primarios para alguna otra cosa

Bueno te dejo Oh Jo ya con V0 y V1 ya verás qué haces con ellas, las dos hermanas sombrías son como imágenes especulares, la una de la otra, reflejadas en un espejo líquido que continuamente cambia de forma Oh Su

V0M1-1-1 La Casona

La Casona se yergue en el Campo de la Matanza, en el nordeste del Valle del Siama, limitado por un círculo de montañas de donde sobresale el murallón ciclópeo de la Muela.

La Casona es un vasto edificio tortuoso, absurdo y sensual, una construcción destartalada de dos plantas coronadas por una Torre.

Las distintas habitaciones en que se divide la planta baja distan de ser un modelo de simetría.

El piso primero es de una amplitud átona, diáfana, absorta, una especie de trastero heteróclito donde el tiempo ha ido acumulando espejos destrozados, cabezas de medusa, gusanos azules con movimientos fenicios en el rostro y pájaros muertos.

La torre es eremitorio y observatorio, sirve de refugio en las riadas.

La Casona es el lugar en donde duerme el viento y se tiende el sol ya cansado.

V1M1-1-1 La Casa Grande

La Casa Grande se encuentra en el Campo de la Muerte, en el noreste del Valle de Siama, delimitada por un círculo de montañas de las que sobresale el muro ciclópeo de la Montaña.

La Casa Grande es un edificio vasto y enrevesado, absurdo y sensual, una construcción abandonada de dos pisos coronados por una torre.

Las distintas estancias en las que se divide la planta baja no son un modelo de simetría.

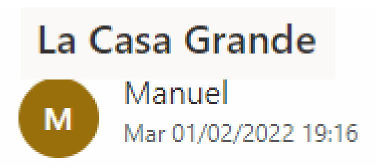
El primer piso es una inmensidad silenciosa, transparente, absorta, una especie de almacén heteróclito donde el tiempo ha acumulado espejos rotos, cabezas de medusa, gusanos azules con movimientos fenicios en el rostro y pájaros muertos.

La torre es ermita y observatorio, sirve de refugio de las inundaciones.

La Casa Grande es donde duerme el viento y se acuesta el sol ya cansado.

PD: **Solo añadir que el método, para producir V1 a partir de V0, se me ha ocurrido, siguiendo el hilo de esta aseveración tu Oh Jo ya**

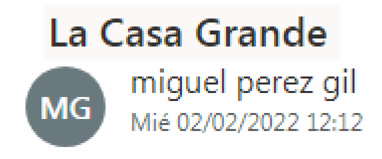
Para mí la mejor novela española del siglo 20 es Juegos de la Edad Tardía, de Landero, que, a pesar de seguir el modelo de El Quijote, consigue escribir una brillante obra literaria inolvidable ***(M143-2-4 (1-2-22 (11:18))***

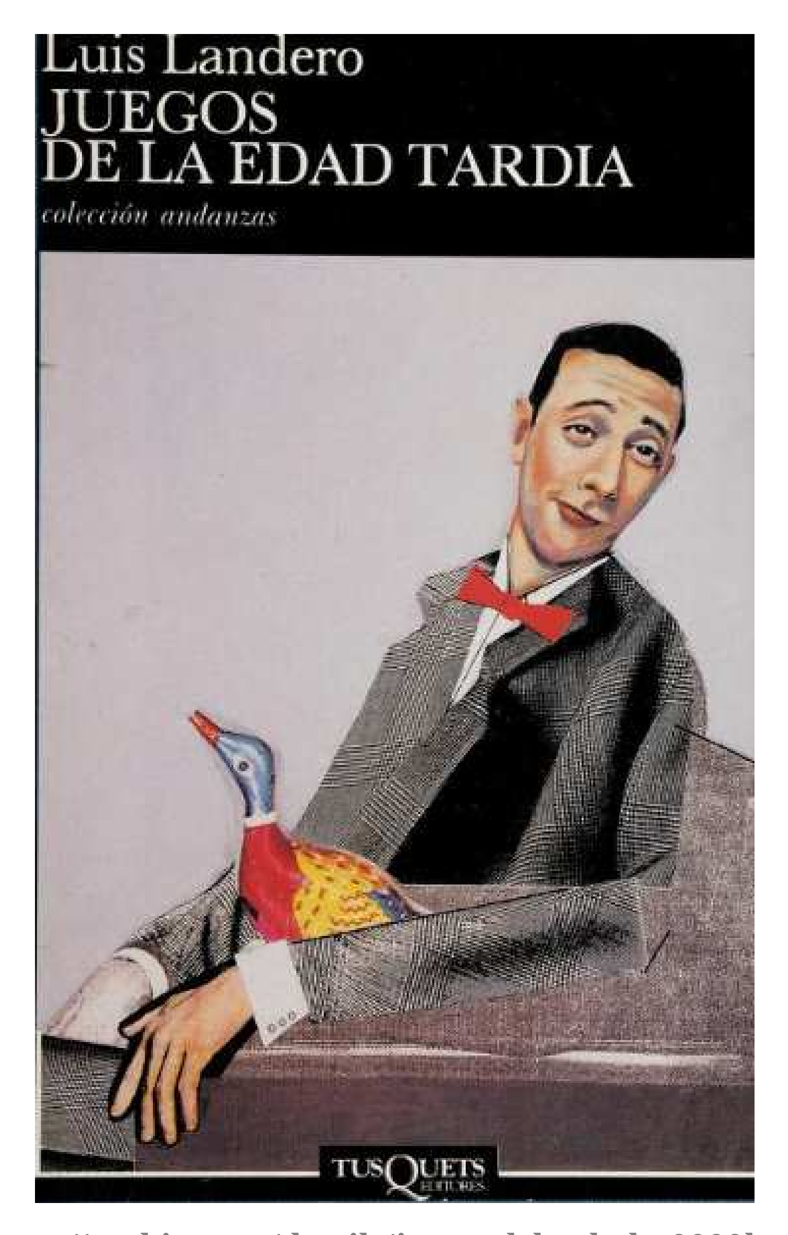


En Oh Su cuentro la segunda versión mejor que la primera, ha mejorado con ese método que no sé exactamente si consiste en el que ya habíamos empleado de las traducciones circulares y sucesivas o es otro método de tu invención de cuyo procedimiento carezco de noticias frescas

Pero la descripción de la geografía que rodea La Gran Casa, así como la de ésta misma creo que han mejorado

Me gusta más el término muro que murallón, y también más silenciosa que átona, y ermita más que eremitorio Oh Jo





https://archive.org/details/juegosdelaedadta0000land

Dada la de Oh Jo mora de la imprevisible transferencia de ese libro fatídico que de repente me ha apetecido sobre Oh Su manera leer, me he ido a la intangible biblioteca babélica de Internet Archive *(IA)* y he encontrado lo que buscaba, y también algo más, me explico



Indice

En IA figura, digitalizado, un ejemplar de Juegos de la Edad Tardía que se encuentra en la Biblioteca Thomas J. Bata de la Universidad de Trent, en Peterborough, Ontario, Canada, conun curioso exlibris o marca de propiedad, Nunc Cognosco Ex Parte, Ahora Conozco en Parte

Pero eso no es todo, en IA también figura la versión alemana de Juegos de la Edad Tardía, traducida como Späte Spiele, es decir Juegos Tardíos

Así que tenemos 3-títulos para el mismo libro

V0 Juegos de la Edad Tardía

VA Späte Spiele

V1 Juegos Tardíos

Y se da la circunstancia de que Juegos Tardíos *(V1),* la retraducción al castellano de la traducción alemana, Späte Spiele *(VA)* me parece título más redondo, conciso y bello que el prolijo título original Juegos de la Edad Tardía *(V0)*



https://archive.org/details/spatespieleroman0000land

Y me dije ¿qué pasaría si tradujese al alemán el título, La Casona, y luego lo retradujese al castellano? Este es el resultado del experimento mental

V0 La Casona

VA Das Große Haus

V1 La Casa Grande

La Casona *(V0),* a través de Das Große Haus *(VA)* se ha transformado en La Casa Grande *(V1)* que tiene una resonancia significativa distinta al conciso término original. Y animado por el resultado he procedido a la traducción al alemán de un fragmento singular de mi novelística póstuma

M1-1-1 La Casona
Das Große Haus

La Casona se yergue en el Campo de la Matanza, en el nordeste del Valle del Siama, limitado por un círculo de montañas de donde sobresale el murallón ciclópeo de la Muela.

Das Große Haus steht im Feld des Todes, im Nordosten des Siama-Tals, begrenzt von einem Bergkreis, aus dem die Zyklopenmauer von der Berg herausragt.

La Casona es un vasto edificio tortuoso, absurdo y sensual, una construcción destartalada de dos plantas coronadas por una Torre.

Das Große Haus ist ein riesiges, gewundenes Gebäude, absurd und sinnlich, ein heruntergekommenes Gebäude mit zwei Stockwerken, das von einem turm gekrönt wird.

Las distintas habitaciones en que se divide la planta baja distan de ser un modelo de simetría.

Die unterschiedlichen Räume, in die das Erdgeschoss unterteilt ist, sind alles andere als ein Musterbeispiel an Symmetrie.

El piso primero es de una amplitud átona, diáfana, absorta, una especie de trastero heteróclito donde el tiempo ha ido acumulando espejos destrozados, cabezas de medusa, gusanos azules con movimientos fenicios en el rostro y pájaros muertos.

Der erste Stock ist von einer tonlosen, durchsichtigen, absorbierten Weite, eine Art heteroklitischer Lagerraum, in dem die Zeit zerbrochene Spiegel, Quallenköpfe, blaue Würmer mit phönizischen Bewegungen auf ihren Gesichtern und tote Vögel angesammelt hat.

La torre es eremitorio y observatorio, sirve de refugio en las riadas.

Der Turm ist eine Einsiedelei und Sternwarte, er dient als Zufluchtsort bei Hochwasser.

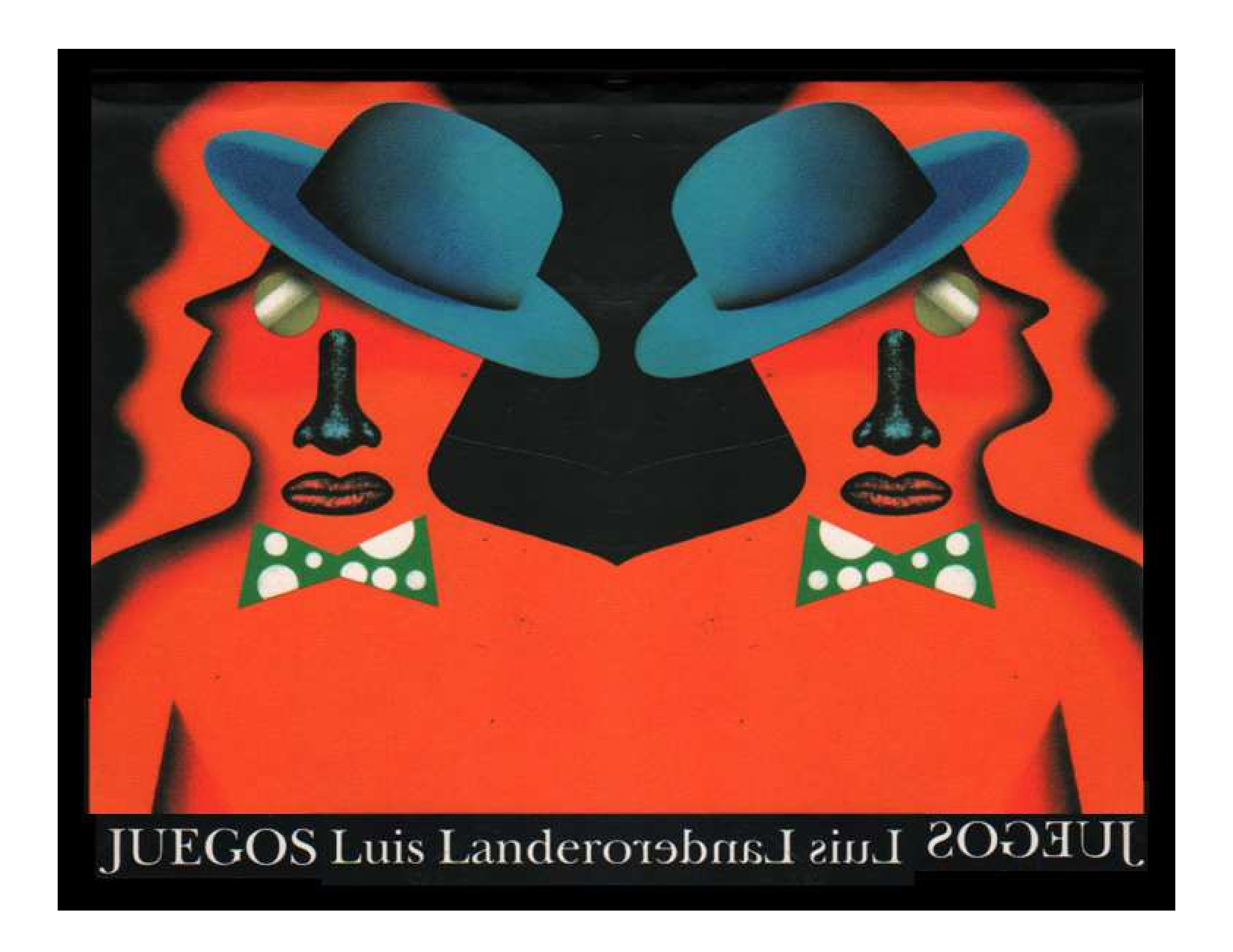
La Casona es el lugar en donde duerme el viento y se tiende el sol ya cansado.

Das Große Haus ist der Ort, an dem der Wind schläft und die müde Sonne sich hinlegt.

El significado subyacente es el mismo en la versión original *(V0)* y la versión alemana *(VA),* pero las palabras, su orden y disposición son ligeramente distintos, es decir, la textura del texto cambia

Al problema polisémico de la traducción se añade el de la polifuncionalidad de la lectura, no hay dos lectores que lean del mismo modo un mismo libro, así por ejemplo yo Oh Su he comenzado a leer Juegos Tardíos en la versión digital dispuesta en IA, como prolegómeno introductorio a la lectura en papel, que realizaré cuando tu Oh Jo ejemplar me sea transferido, y a modo de subrayamientos he ido entresacando algunos fragmentos textuales cuya textura me agrada porque entra en resonancia con ciertas cosas que llevo largo tiempo aclimatadas en mi celebro

Tras cada fragmento seleccionado indico la página y el capítulo así I-20 significa, página-20 del capítulo-I, de los XXIV capítulos de los que consta el libro que he Oh JoSu mos dado en llamar Juegos Tardíos



Fragmentos seleccionados de

Juegos Tardíos

Dejó que las palabras se agruparan en torno de un sentido y se debatiesen un instante entre la plenitud y la disolución. *(I-20)*

Un rayo de sol los envolvió en un hálito de transparencia absorta. *(I-21)*

Disponía de tres libros. El primero era un diccionario. ***Aquí vienen todas las palabras que existen, sin faltar ni una.*** **El segundo era un atlas.** ***Aquí todos los lugares y accidentes del mundo.*** **Y el tercero una enciclopedia.** ***Éste es el más extraordinario de los tres, porque trae por orden abecedárico todos los conocimientos de la humanidad, desde sus orígenes hasta hoy.*** *(I-25)*

Por su margen quimérico, asomándose a la lucidez como un ratón al entrepaño de una alacena, el tío lo acompañaba con un balanceo errático. Dos, tres, cuatro, nueve y veinte veces. Después era el silencio de la noche. Sobre sus cenizas, la tarde de domingo se rehacía de inmediato. ***(II-35)***

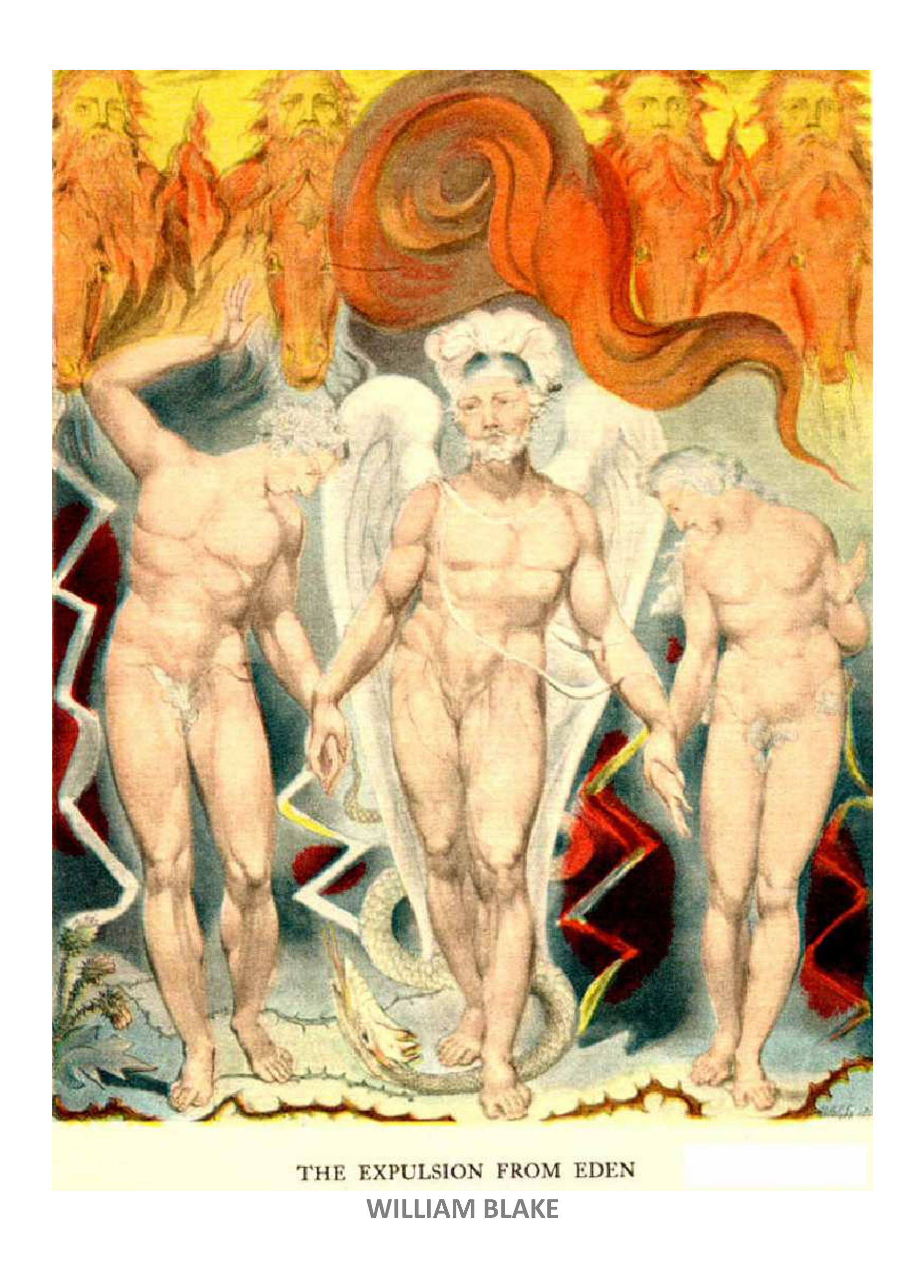
Los demás lo escuchaban con cabeceos vertiginosos, como teólogos medievales oyendo una de las muchas demostraciones metafísicas de la existencia de Dios. ***(III-37)***

Desde ese día vivió aterrorizado con la angustia, ella podría venir al primer golpe, asomarse al quiosco y descubrirlo instalado en las sombras como un maharajá en la plenitud de su miseria. Así que se pasaba el día espiando el tránsito de las aceras, por las noches se limitaba a descansar los ojos en lo oscuro. ***(III-40)***

En la naturaleza el caos es siempre precursor del orden. A veces un presagio contenía dos vaticinios contradictorios, lo que implicaba que la próxima señal sería la definitiva. Pero siempre encontraba la forma de neutralizar el arbitraje de los augurios inapelables. La superstición lo defendía de los enemigos que ella misma creaba. ***(III-41)***

Entonces salía la luna, sellaba la noche con su luz, y el silencio era tal que la noción del tiempo se perdía, uno se hubiese echado a llorar de pesa si al rato no percibiese de nuevo el rumbo de las horas y la índole terrena de la vida. ***(IV-47)***

Había estado vigilante y presto a la sentencia hasta que aquella noche dio con el cabo del ovillo y comenzó a narrar el origen del hombre y de las cosas. Lector de la doctrina, se remontó al Génesis. Dios hizo las aguas y las culebras, por imitación de las estrellas nacieron los peces, el aire silbaba tanto que salieron pájaros, la tierra se llenó de fieras y lombrices, de entre la espesura surgió en hombre expulsado, con los ojos brillantes de voluntad y experiencia. Su voz sonaba con fatídica monotonía de profeta. *(IV-49)*


THE EXPULSION FROM EDEN

WILLIAM BLAKE

V0M1-1-2 El Gran Solitario
Der große Einzelgänger

Según una idea generalmente admitida, de todas las posibles combinaciones de partículas elementales sólo unas pocas están de acuerdo con las leyes, de modo muy distinto piensa Emón, el último miembro de una prolongada estirpe, habitante de la Casona como un reino.

Nach allgemein akzeptierter Vorstellung sind von allen möglichen Kombinationen von Elementarteilchen nur wenige gesetzeskonform, ganz anders denkt Emón, letztes Mitglied einer langen Ahnenreihe, Bewohner des Großen Hauses wie eines Königreichs.

Inmerso en el vacío interior como en un vientre, piensa y sin embargo no piensa, sabe y sin embargo no sabe, oye y sin embargo no oye, ve y sin embargo no ve, reposa en su propio estado inmutable y se entrega a viajes solitarios que le tienen a sí mismo como objeto.

Eingetaucht in die innere Leere wie in einen Schoß, denkt er und denkt doch nicht, er weiß und weiß doch nicht, er hört und hört doch nicht, er sieht und sieht doch nicht, er ruht in seinem eigenen unveränderlichen Zustand und gibt sich einsamen Reisen hin, die sich selbst zum Objekt haben.

Nadie le aprehende salvo él, nadie le conoce salvo él, cualquier otro que no sea él no puede aprehenderle. Él se conoce a sí mismo, su propia unicidad es un impenetrable velo que lo cubre, Adán prelapsario, padre de los años, el gran solitario, idéntico a sí mismo, al que se atribuyen predicados.

Niemand begreift ihn außer ihm, niemand kennt ihn außer ihm, niemand außer ihm kann ihn begreifen. Er kennt sich selbst, seine eigene Einzigartigkeit ist ein undurchdringlicher Schleier, der ihn bedeckt, den prälapsarischen Adam, den Vater der Jahre, den großen Einzelgänger, der mit ihm identisch ist, dem Prädikate zugeschrieben werden.

Todavía está dormido, leyes muy antiguas regulan los pormenores de sus gestos, que escapan al fluctuar de las intenciones humanas. Pero el tiempo pronto va a comenzar su mandato. Envueltos en su cerco de probabilidad los acontecimientos preparan sigilosamente su entrada en escena.

Er schläft noch, uralte Gesetze regeln die Einzelheiten seiner Gesten, die dem Schwanken menschlicher Intentionen entgehen. Aber die Zeit wird bald ihr Mandat beginnen. Eingehüllt in ihren Wahrscheinlichkeitskreis bereiten die Ereignisse heimlich ihren Auftritt vor.

Para llevar a cabo su obra, el tiempo entra en una cavidad, crea una confusión, una inversión, un desequilibrio, y con un murmullo se rompe el orden perfecto de la ausencia de cosas.

Um seine Arbeit auszuführen, dringt die Zeit in einen Hohlraum ein, schafft eine Verwirrung, eine Umkehrung, ein Ungleichgewicht, und mit einem Murmeln wird die perfekte Ordnung der Abwesenheit von Dingen gebrochen.

El mundo es todo lo que acaece. El mundo es la totalidad de los hechos. El mundo no está hecho de palabras. La palabra fuego no quema la boca. La palabra agua no calma la sed.

Die Welt ist alles, was passiert. Die Welt ist die Gesamtheit der Tatsachen. Die Welt besteht nicht aus Worten. Das Wort Feuer verbrennt nicht den Mund. Das Wort Wasser löscht nicht den Durst.

V1M1-1-2 El Gran Solitario

De acuerdo con la idea generalmente aceptada, sólo unas pocas de todas las combinaciones posibles de partículas elementales se ajustan a la Ley. Emón, el último miembro de una larga línea de ancestros, habitante de la Casa Grande como un reino, piensa de manera diferente.

Sumergido en el vacío interior como en una matriz, piensa y no piensa, sabe y no sabe, oye y no oye, ve y no ve, reposa en su propio estado inmutable y se entrega a viajes solitarios hacia sí mismo.

Nadie lo entiende excepto él, nadie lo conoce excepto él. Se conoce a sí mismo, su propia unicidad es un velo impenetrable que lo cubre, Adán prelapsario, padre de los años, el gran solitario idéntico a aquel a quien se atribuyen los predicados.

Todavía duerme, antiguas leyes rigen los detalles de sus gestos que escapan a la vacilación de las intenciones humanas. Pero el tiempo pronto comenzará su mandato. Envueltos en su círculo de probabilidad, los acontecimientos se preparan secretamente para su aparición.

Para realizar su obra, el tiempo invade un vacío, creando una confusión, una inversión, un desequilibrio, y con un murmullo se rompe el orden perfecto de la ausencia de las cosas.

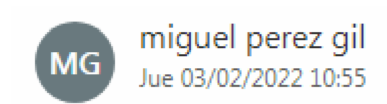
El mundo es todo lo que sucede. El mundo es la totalidad de los hechos. El mundo no está hecho de palabras. La palabra fuego no quema la boca. La palabra agua no apaga la sed.





Los Juegos Tardíos de la Edad Madura

Muy bien, el primer sábado que nos veamos te dejaré los Juegos Tardíos de la Edad Madura

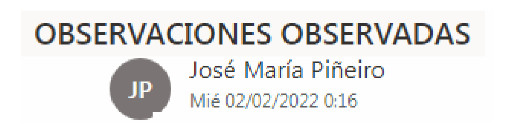


M142-1-2 **Lo Barrroco y Lo Hopi**

Recordemos el pavor de Borges a los espejos.

Borges aconsejaba ser sencillo en la expresión literaria, pero ahí está Lezama Lima mostrándonos todo lo contrario. Existen sensibilidades barrocas. Véase la literatura del Siglo de Oro. Nuestros clásicos son barrocos. Un paso de Semana Santa es algo abigarradamente barroco. El consejo de Borges es adecuado, pero cada uno intentará expresarse según lo que crea percibir o cómo lo perciba. Borges y Lezama como las dos caras del Jano bifronte de la escritura literaria.

http://empireuma.blogspot.com/2022/02/observaciones-observadas.html



Es cierto que nuestro siglo de oro forma parte de lo que históricamente se llama barroco, habiendo dos maneras de entender ese término que dio lugar a dos maneras de escribir

La de Quevedo y la de Góngora, el conceptismo y el culteranismo

Quevedo, dentro de su concepto de barroco, busca minimizar el número de términos mientras que Góngora enrevesa la sintaxis hasta hacerla prácticamente incomprensible, sin que ello desvirtúe su poesía que es una maravilla ininteligible pero que suena como música celestial

Precisamente de esa divergencia en entender lo que debía considerarse la expresión poética nació una rivalidad y animadversión entre ambos que entre otras cosas daría origen a obras llenas de jolgorio insultante ya que el ingenio de toda esa gente se afilaba mucho a la hora de maltratar a sus enemigos literarios y luego Borges escribiría un ensayo sobre el arte de Injuriar que no tiene desperdicio

El propio Borges, en sus primeros libros en prosa, es de un enrevesamiento tan intenso que resulta trabajoso seguir el hilo de sus ensayos

Pero no se debe confundir barroco con enrevesado ya que no es exactamente lo mismo, ni por tanto lo que parece sencillo no significa que no pueda ser barroco, como el caso de Borges o Quevedo muestran a las claras

Pero desde luego no es lo mismo el verso que la prosa a la hora de juzgar ya que aquél admite mucho más la maquinaria compleja del

barroco y las palabras se juzgan no sólo por su utilidad conceptual sino también por su lirismo o capacidad de estar cerca de una lira

En cuanto a la narrativa, Borges fue afilando poco a poco su manera de escribir, pero en realidad lo que fue variando a lo largo de su escritura fue la inicial complejidad llamémosle barroca por deformación, pero que en realidad es una mezcla de enrevesamiento sintáctico y uso de términos un tanto raros

En la obra borgiana existen dos tipos de relatos, aquéllos que hablan de cuestiones abstractas o universales, y que tienen lugar en lugares lejanos en el tiempo y el espacio y los que relatan historias de hombres de su tierra y sucesos acaecidos entre malevos o cuchilleros o gauchos naturales de la Argentina

Pero tanto en unos como en otros, Borges puede ser considerado barroco al estilo de Quevedo, cuya obra creo que le influyó en su manera de concebir la frase, precisión y rigor de concepto y sonido, en oposición al estilo cervantino que para su criterio era una prosa demasiado larga y exánime, o sea, extendida y explicativa y a la que tilda de perderse en sí misma en párrafos demasiado largos y arduos, cosa que puede ser cierta pero que no evita que la prosa de Cervantes esté a la altura de la del propio Borges aunque en otra dirección de la rosa de los vientos, a saber, Tramontana, Gregal, Levante, Jaloque o Siroco, Mediodía, Leheche, Poniente, y Maestro o Mistral



Pero decir que Borges es sencillo en la expresión literaria es estar muy lejos de describir una construcción cuya dificultad se oculta, lo que no significa que no exista, a pesar de la aparente simplicidad sintáctica

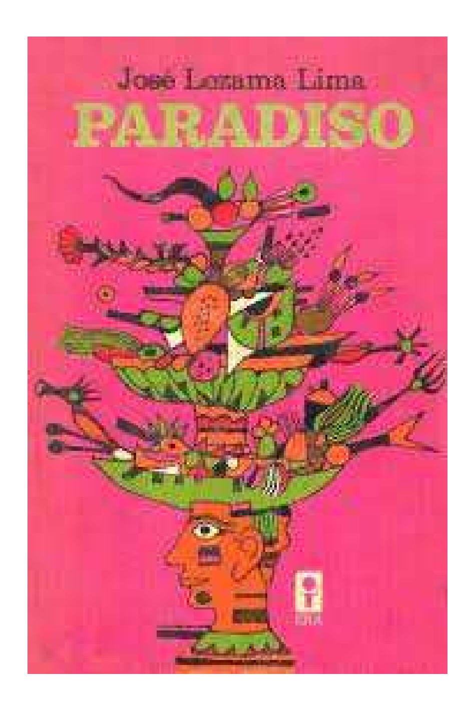
De hecho Borges no ha creado escuela mientras que otros como Proust o Faulkner, que sí que construyen sus oraciones en larguísimos períodos, han dado a luz un ejército de seguidores, algunos como Onetti magníficos y otros como Benet o Muñoz Molina o Marías y demás que escriben por los codos y que a pesar de su buen hacer, también hacen auténticos plomos insalvables, al menos para mí, en persecución de una estética que tiende más a la épica y lo trágico que a procurar al lector un rato agradable

Borges, al menos, ha sabido conservar y manejar la ironía cervantina y quevedesca



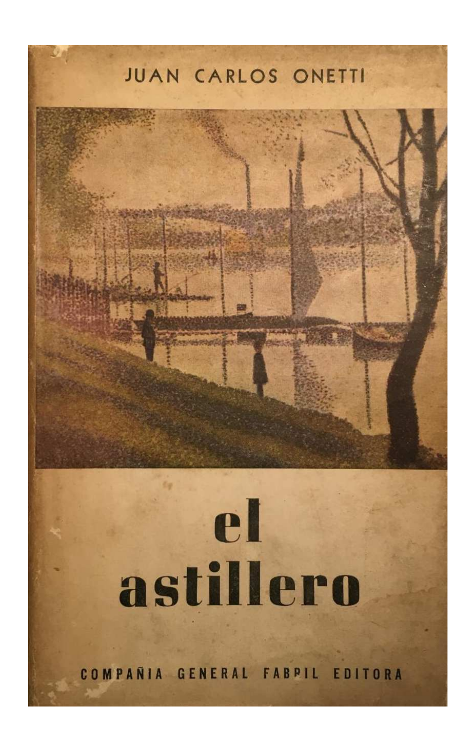
Yo creo que si algún escritor tiene una prosa realmente sencilla formalmente en algunas de sus obras fundamentales es Kafka, ya que tanto el Castillo como el Proceso están escritos para que los entienda cualquiera, otra cosa es que le guste a cualquiera, aunque las implicaciones sean bastante extrañas

Sin embargo en algunos textos es más complicado, que, como ya te digo, no es necesariamente sinónimo de barroco

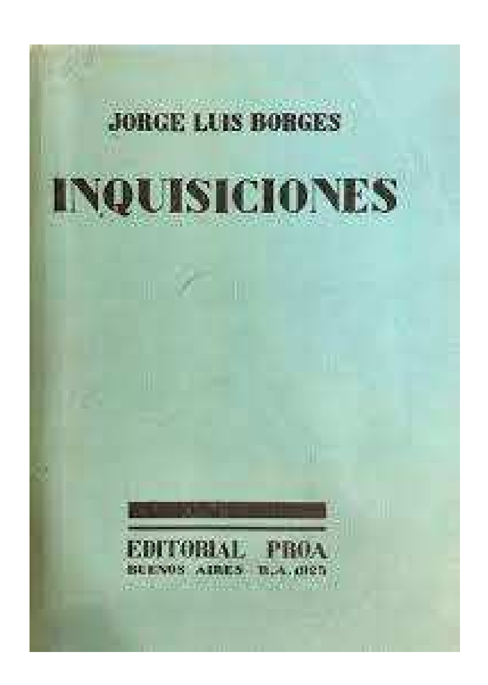


La prosa de Lezama no la conozco bien ya que no he podido leer Paradiso por falta de interés en la trama, es decir, en lo que está sucediendo a los personajes de la novela, ya que no veo que suceda nada, y en esto me pasó igual con Bajo el Volcán, la cual leí hasta la mitad, pero es tan nimio el argumento, aunque sofisticado, que no consigo sostener el interés por muy bien escrita que esté

Que se tire páginas y páginas describiendo las bellezas del lugar y sus impresiones magníficas sin duda poéticas mientras que el matrimonio está esperando la llegada del hermano, y andan de aquí para allá con el protagonista borracho y dando tumbos y todo ese lío, no le veo la gracia por muy buena que sea la prosa, que lo es, de lo más sofisticado



En cambio en el Astillero, el drama es bastante más tangible y la expresión poética y cruda a la vez, la situación crea un clima desolado de gran fuerza evocadora y en suma es una grandísima novela



Los dos títulos iniciales de Borges, en prosa, son Inquisiciones y El Tamaño de mi Esperanza

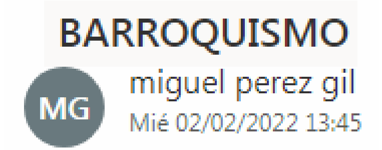
Un ejemplo del libro Inquisiciones

LA CRIOLLEDAD EN IPUCHE

La órbita del arte gauchesco ha sido siempre ribereña del Plata y el río innominado es como un armonioso corazón en la interioridad de su cuerpo y sus estrofas clásicas, que nada saben del chañar y del mistol, son decidoras del ombú y la flechilla.

LA NADERÍA DE LA PERSONALIDAD

Quiero abatir la excepcional preeminencia que hoy suele adjudicarse al yo: empeño a cuya realización me espolea una certidumbre firmísima y no el capricho de ejecutar una zalagarda ideológica o atolondrada travesura del intelecto.



Oh sí Oh JoPi barroquismo, conceptismo, culteranismo, manierismo, costumbrismo, tenebrismo, umbrismo, ocultismo, hipnotismo, histerismo, sonambulismo, modismo, realismo, abstraccionismo, dadaismo, surrealismo, simbolismo, puntillismo, alcoholismo, terrorismo, sadismo, costumbrismo, manierismo, equilibrismo, palabrismo, y los enésimos eneísmos, en general, son términos polisilábicos que no ayudan a aclarar las cosas, sino que añaden la oscuridad la inherente a todo tipo de ismo, que no es otra cosa que imposición del límites en el continuum bosónico del campo expresivo

En principio tenemos textos cuyo interés reside en el argumento que argumentan, sin que la palabrería utilizada sea especialmente cuidada, solo utilitaria, útil de trabajo, herramienta reutilizable

Luego tenemos los textos que son interesantes por la desmesurada palabrería que utilizan, sin que quede claro el sentido textual conjuntivo que agrupe los fragmentos en una totalidad significante cuyo significado, cifrado y oculto, sea objeto de descifincluded y desocultación por parte del lector, en ocasiones se emplea una cantidad ingente de palabras para no decir nada, nada de nada, esto es así con muchos libros causantes de un incremento innecesario de la entropía global de universo, y el aumento de entropía va a ir desordenándolo todo, y luego habrá que ordenarlo todo de una forma distinta, de lo cual devendrán significaciones nuevas que abrirán la mente humana en general a propósitos inopinados hasta ahora por mente humana

También están todos los ejemplos intermedios entre dos extremos, que aúnan solidez argumental y barroca palabrería

Pero la cosa Oh JoPi no acaba ahí, por ejemplo los indios Hopi desarrollaron un arte escrituario desligado de la palabrería, dibujismo puro, como sueños cristalizados y fijados en el presente, arte que era soporte nemotécnico para la tradición oral, un iniciado veía un dibujo imaginal proveniente del mundo de los sueños o del mundo de los muertos y las palabras acudían a su boca para evocar las antiguas historias, que de otro modo habrían caído en la desmesura del olvido y la desmemoria

Los indios Hopi son el pueblo nativo americano más antiguo del continente, apenas sobreviven unos cien mil miembros de ese pueblo de tradición y cultura milenarias que llegaron a ser millones

Los Hopi se establecieron en el área actualmente conocida como las Cuatro Esquinas, el cruce de las fronteras de Arizona, Nuevo México, Utah y Colorado, en EEUU, hogar de varias tribus de Indios Pueblo

El nombre original del pueblo Hopi, Hopituh Shi-nu-mu, significa personas pacíficas. Ciertos conceptos morales y éticos están arraigados en las tradiciones, lo que implica el respeto por todos los seres vivos y por la madre naturaleza en su conjunto. Para los Hopi toda vida es sagrada, los animales, los árboles y vegetación, el agua, el planeta entero.

Los Hopis son los herederos de un antiguo pueblo, los Anasazi, término que se aplica a los antepasados de los Indios Pueblo en su conjunto. También se agrupan bajo la designación Anasazi a otros pueblos, ya desaparecidos, Hohokam, Mokolón, Pataya…

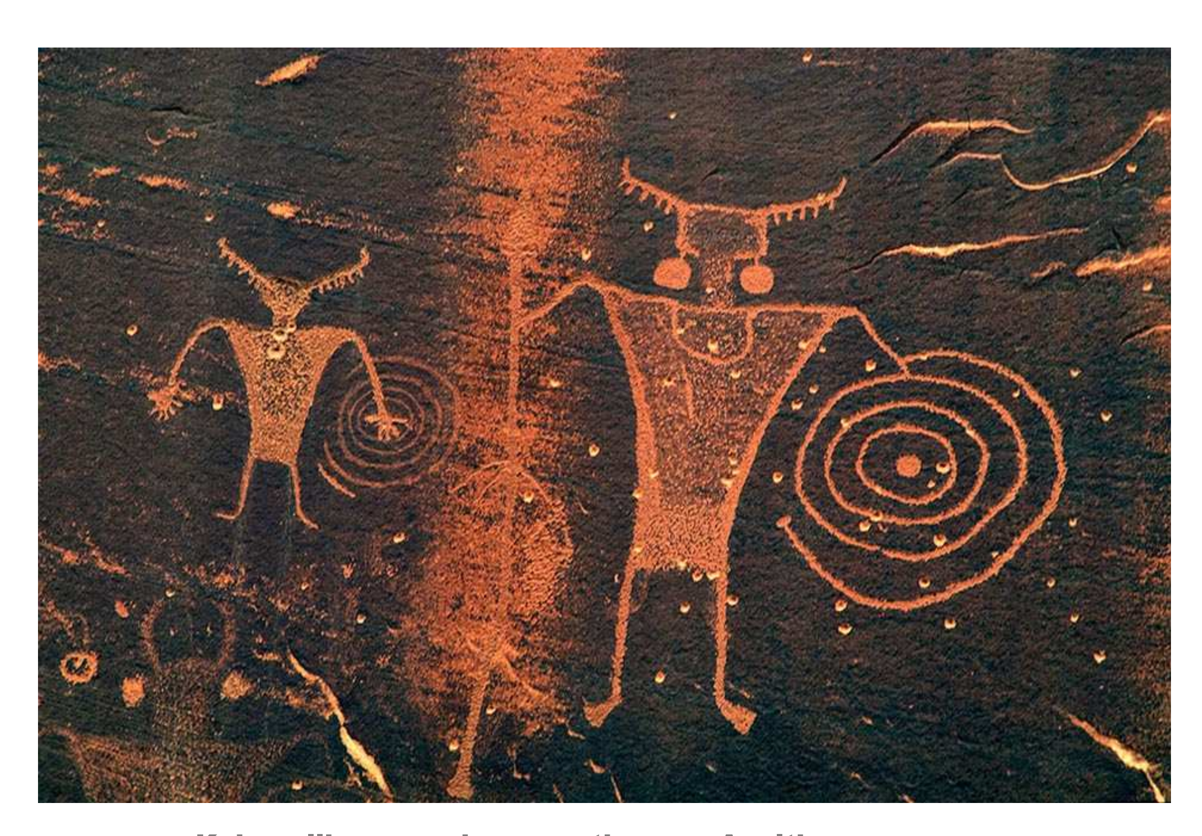
Entre estos Indios Pueblo, los Hopi son los herederos de este legado cultural y religioso anasazi. Los Hopi, adoptaron las creencias anasazi, adoran al dios supremo Kokopelli, el señor del Tiempo, al que llaman Analti, adoran también a los Kachinas, espíritus invisibles, realizan todavía ceremonias arcaicas acompasadas por música entonada mediante flautas a las que llaman kivas, con las que acompasan sus cantos.

Los Anasazi realizaron numerosos petroglifos y pinturas en las paredes rocosas de suroeste de Estados Unidos, que representan sus creencias y sus mitos.

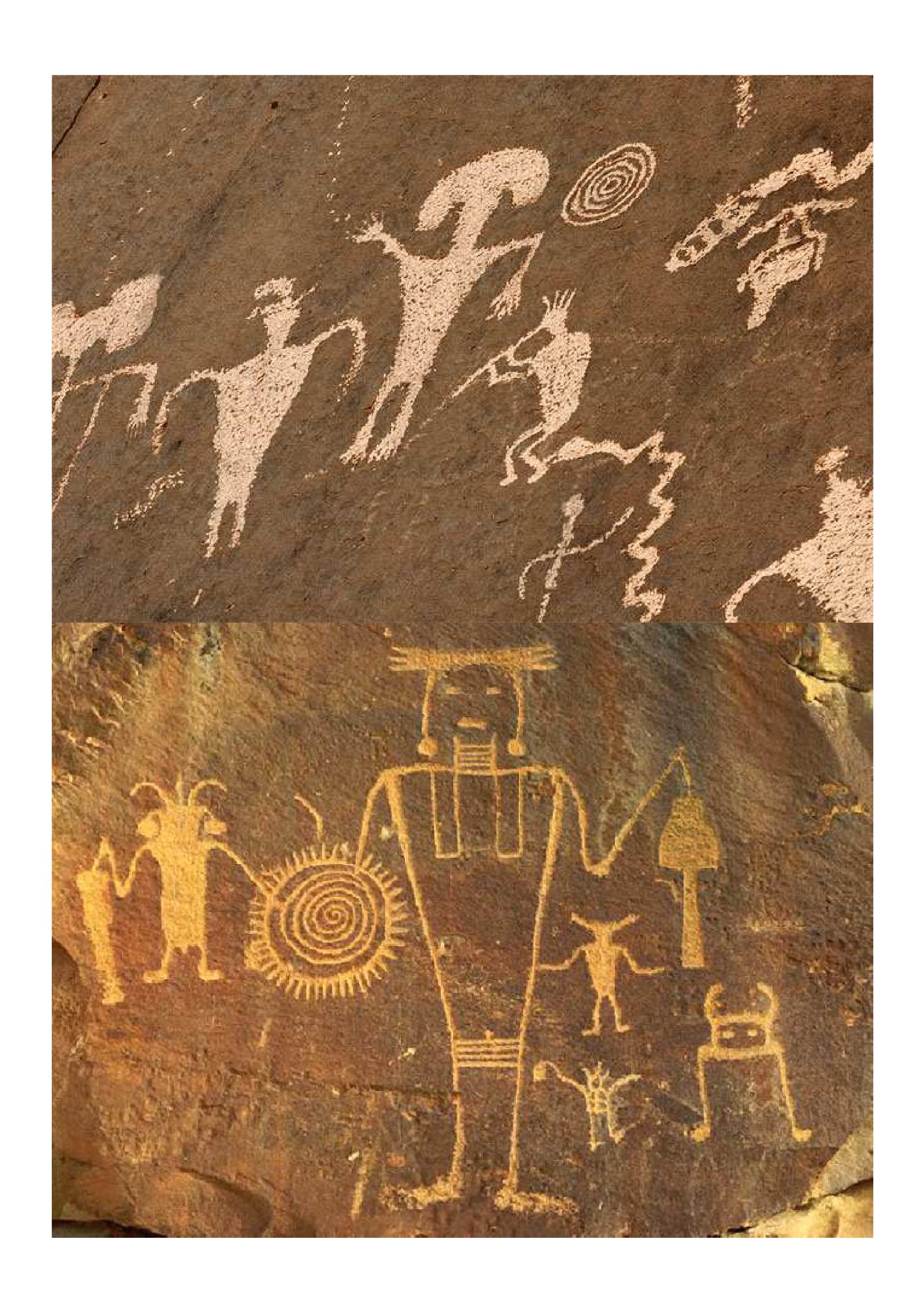
No me resisto Oh JoPi a traer aquí unas cuantas muestra del arte Hopi, desprovisto de palabras pero bien provisto de simbología arcaica que conecta con el verdadero principio anterior a la cuenta de los días por el aciago demiugo cioránico que creó nuestro mundo pronunciando una palabra y destruirá nuestro mundo pronunciando la misma palabra dicha al revés, como reflejado en El Espejo suspendido de uno de los brazos de La Balanza, recordemos el pavor de Borges a los espejos

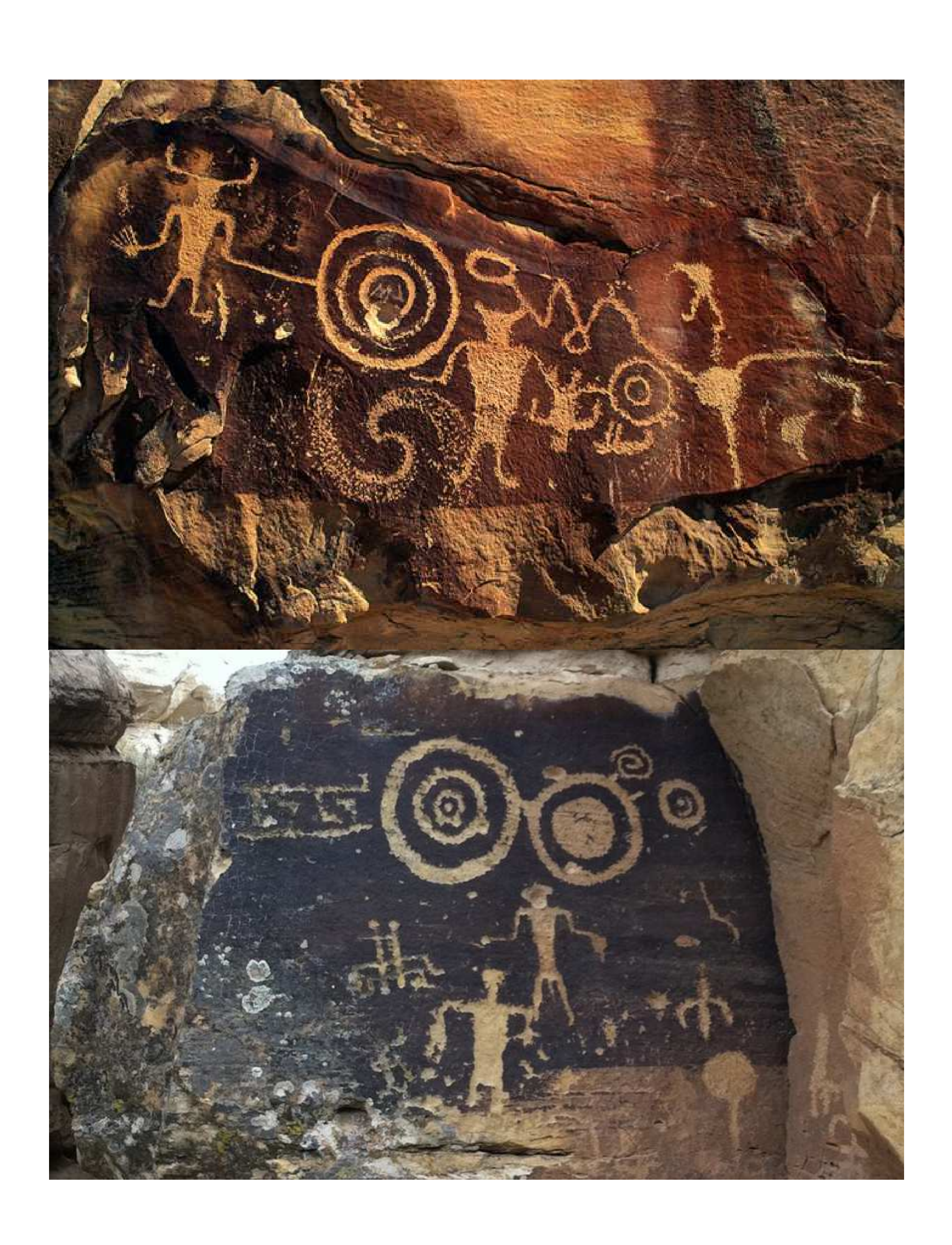
Solo añadir que, como ver Oh Hopi hemos, ciertos símbolos arquetípicos Anasazi están relacionados, topológica y simbólicamente, con signos Axes precursores del Arte Kimir, y no digo más, ten Oh Su hemos tiempo, todo lo que ten Oh Hopi hemos es tiempo, somos tiempo

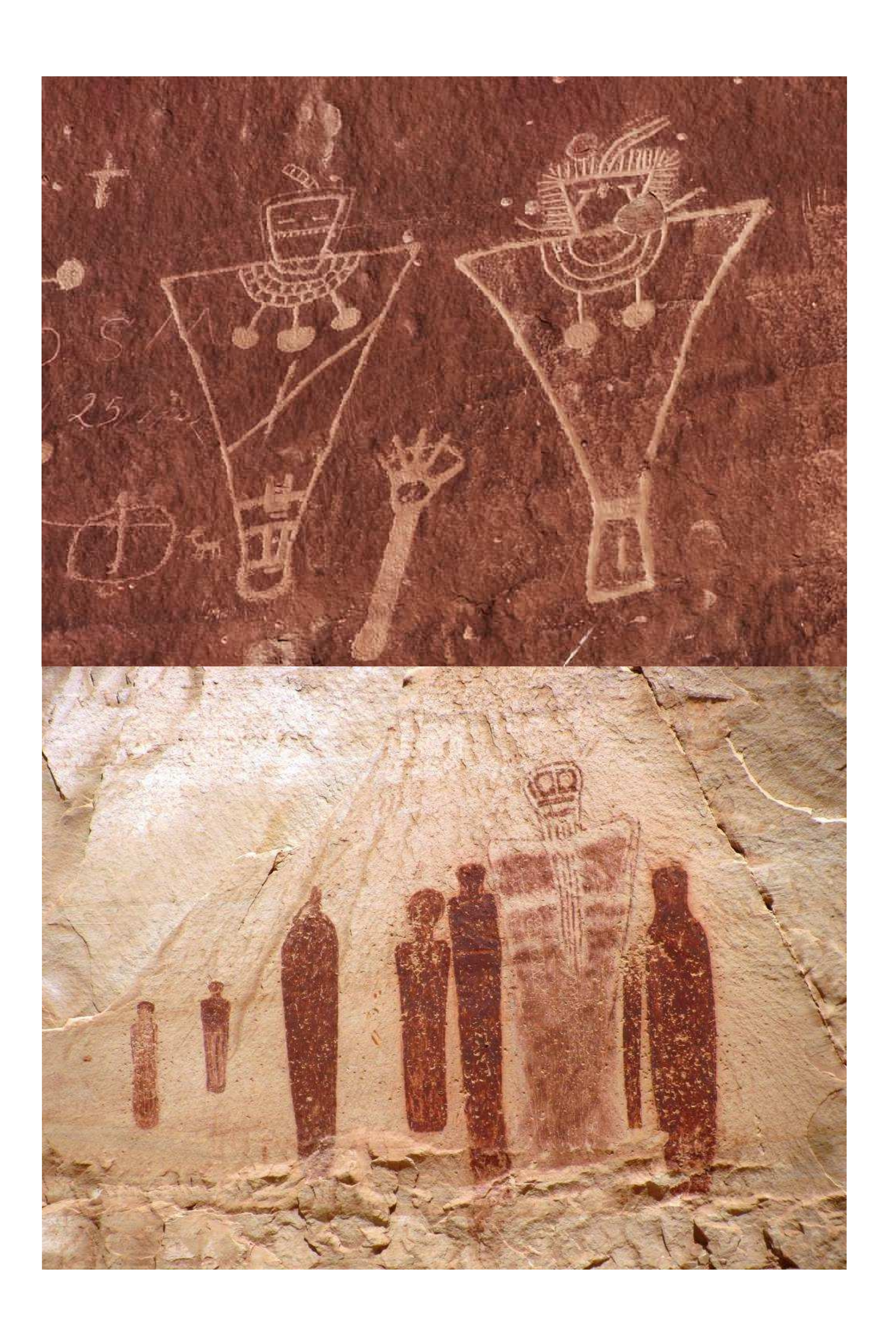
Estos son dos Kokopelli, sostienen en sus manos a Analti, el tiempo, representado por una serie de círculos concéntricos que emanan del punto central, un minúsculo agujero negro o partícula de materia oscura, es decir un gravitino o ileno, mensajero bosónico del campo gravitatorio que mantiene unida todas las cosas, como sabían los Anasazi y los Axes y los Isbanos y los viejos alquimistas y los filósofos de la naturaleza y los gnósticos y los maestros del Arte Kimir

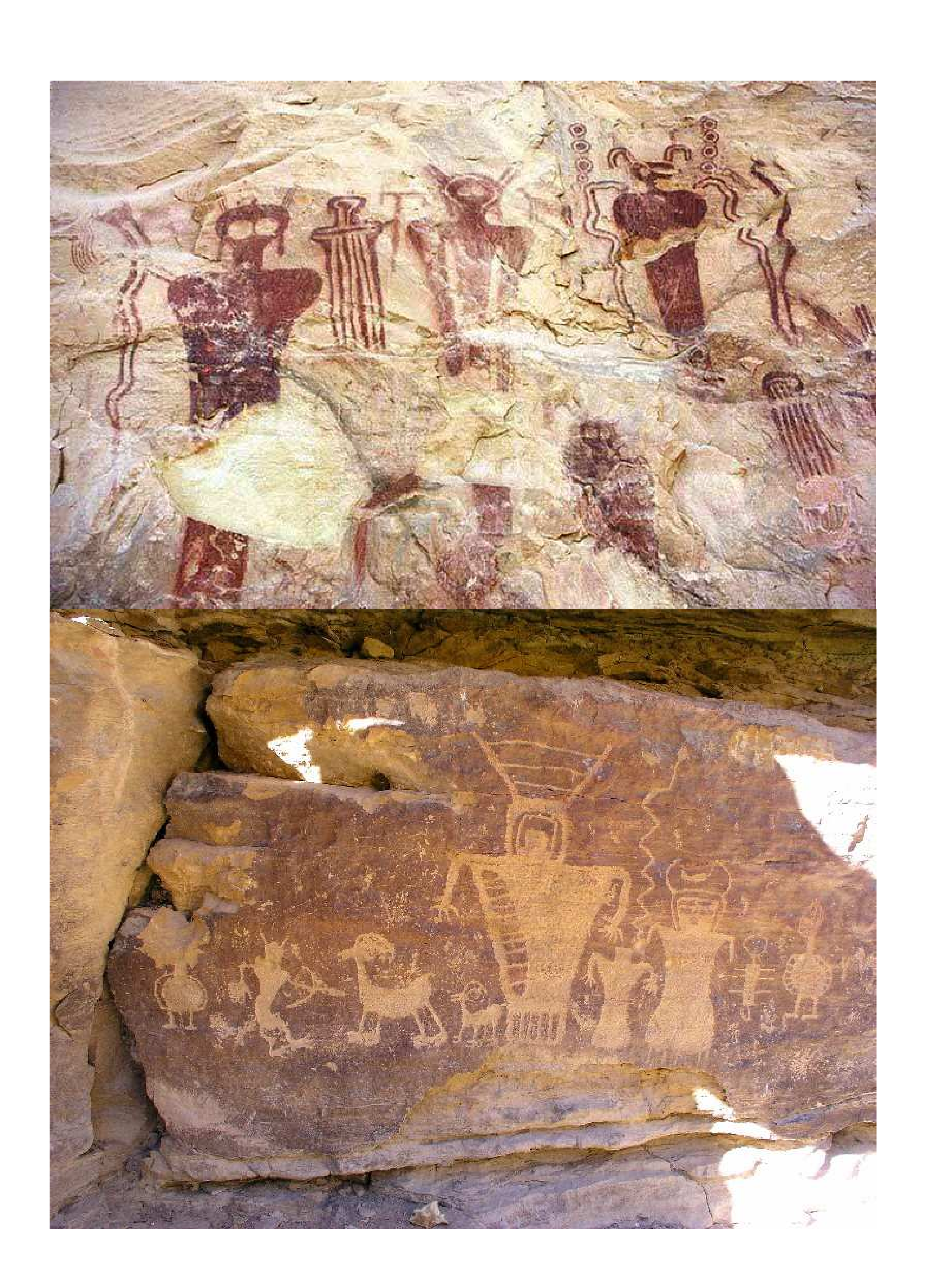


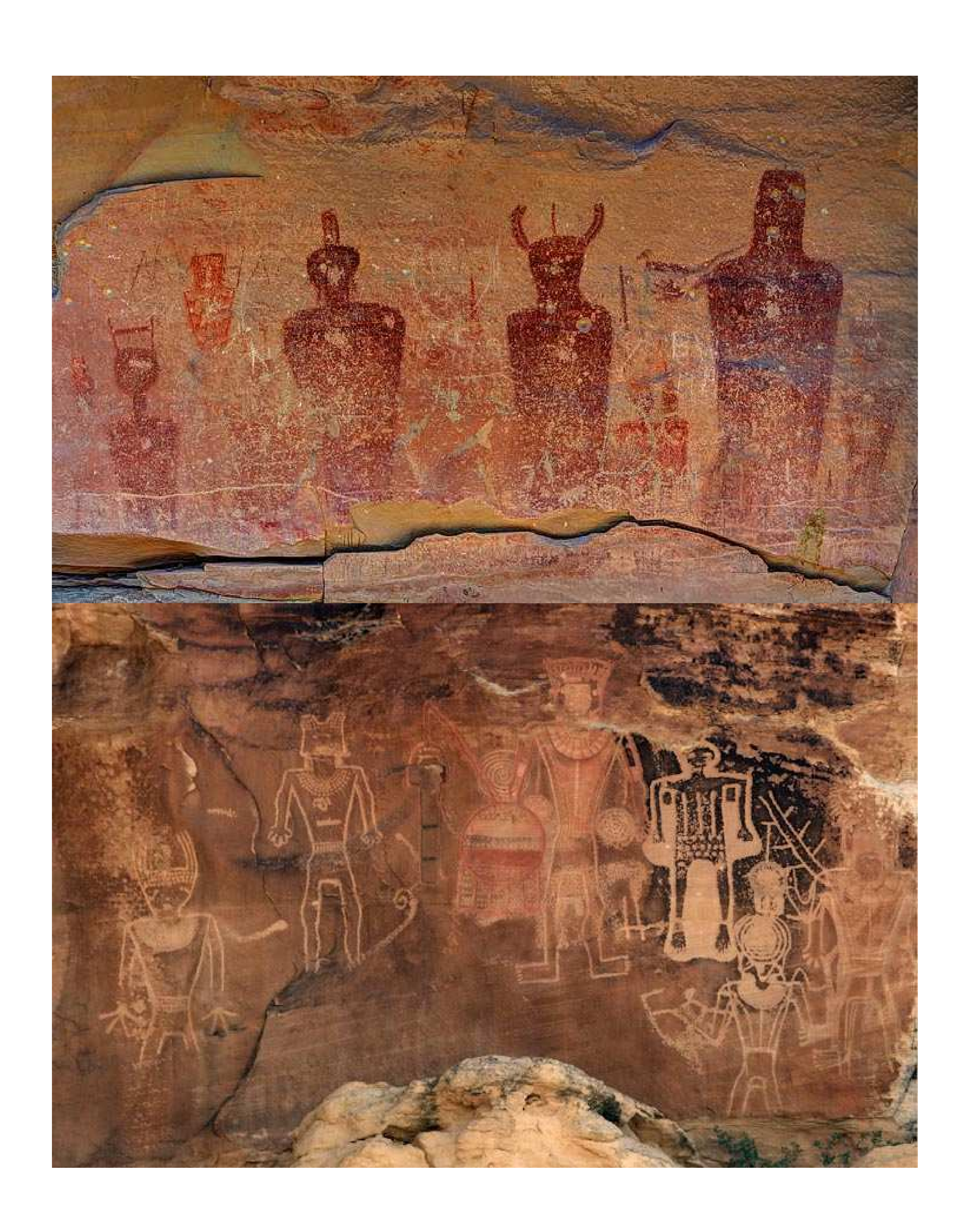
Kokopellis anasazi que sostienen a Analti en sus manos

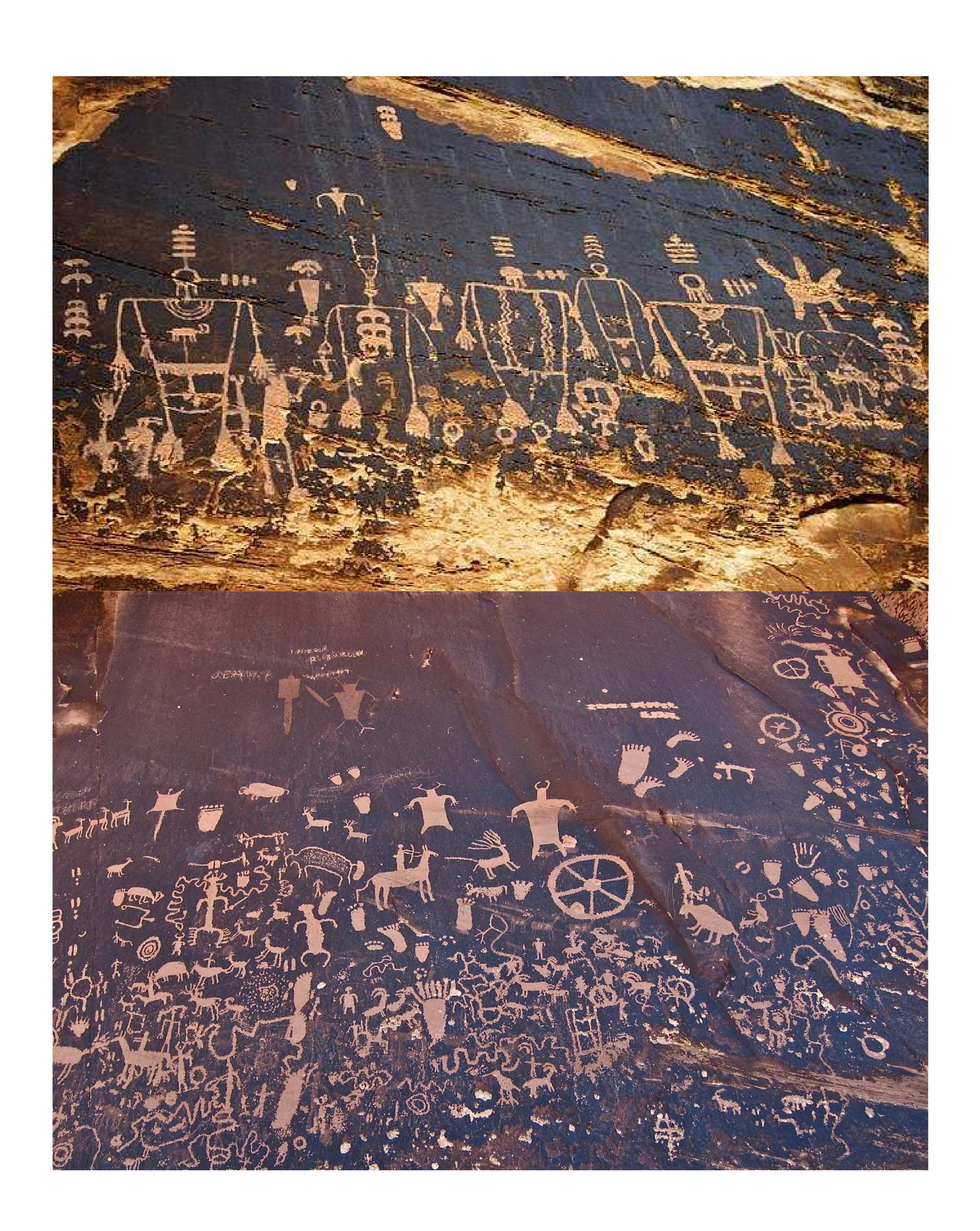






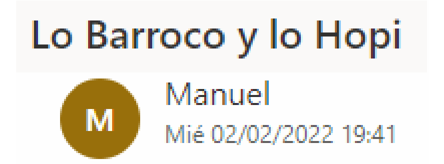








https://reydekish.com/2015/04/07/los-indios-hopi/



Oh JoPi ahí va la murmullación en curso M141-1-2 Lo Barroco y lo Hopi Oh Su

Los Hopi elaboraron unos dibujos excelentes y de lo más sugestivo y graciosos ya que sus personajes bien podríamos ser seres de otras épocas

Es muy fácil de ver el encanto de esos trazos realizados sobre piedras o dios sabe qué

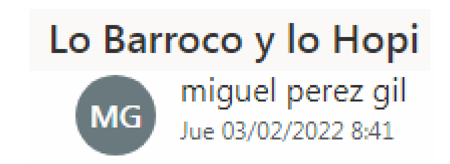
Tal vez pieles de bisontes o pieles de astronauta foráneo de los que vinieron para que les dibujaran en el pellejo los dibujos Hopis o Hópicos

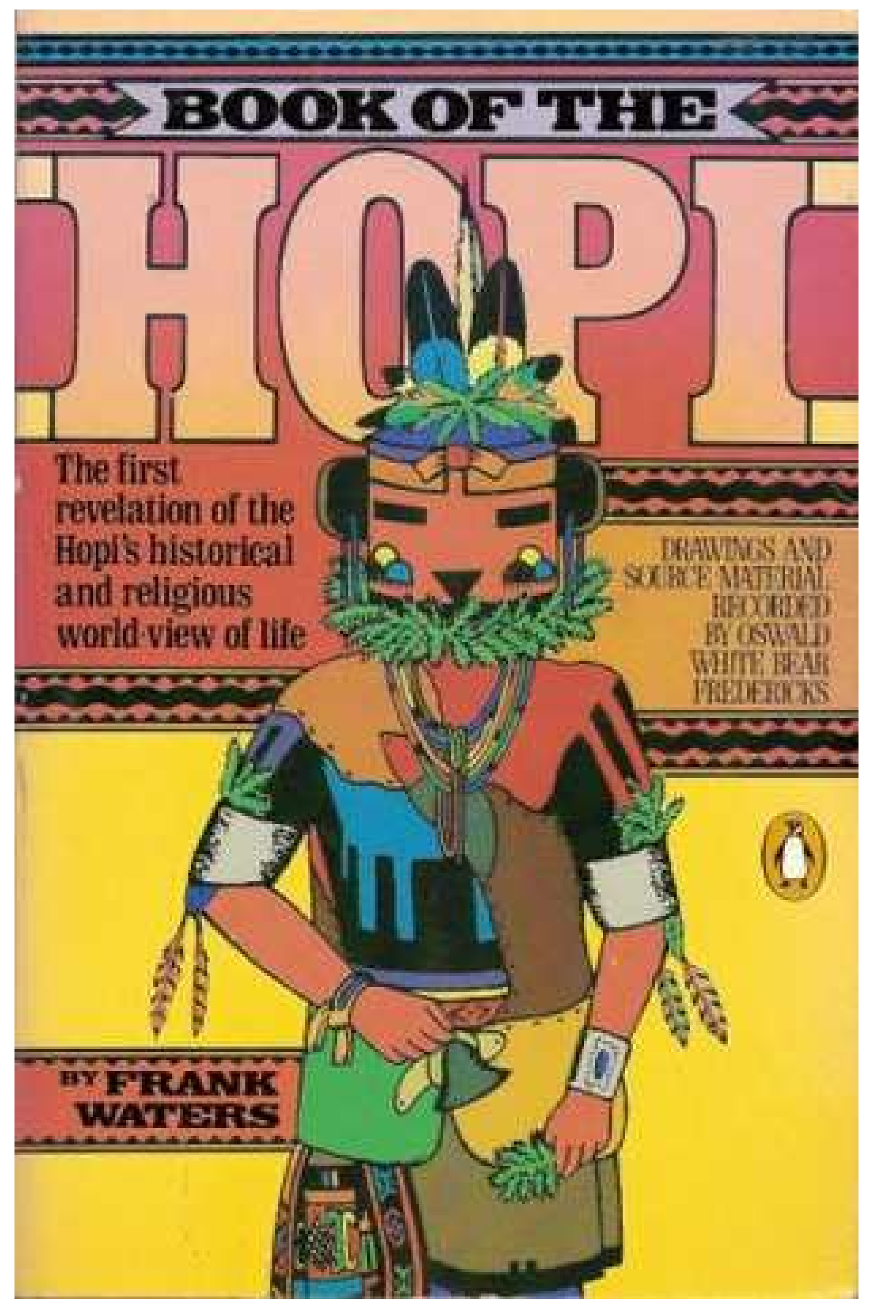
El dibujo manifiesta cualidades de las que carece la palabra y puede representar sin necesidad de mover la boca ni la lengua ya que sólo atañe al ojo que lo ve y lo mira bien

La escritura es un dibujo abstracto que además está en cópula con la voz de manera que la escritura es una cópula entre el ojo la lengua y la oreja y pas de treux una cama redonda un trío opus 100 de Schubert para piano violín y viola

Por eso mismo primero dibujaron cosas y luego dibujaron cosas que, aunque no eran nada, podían cantarse y contarse

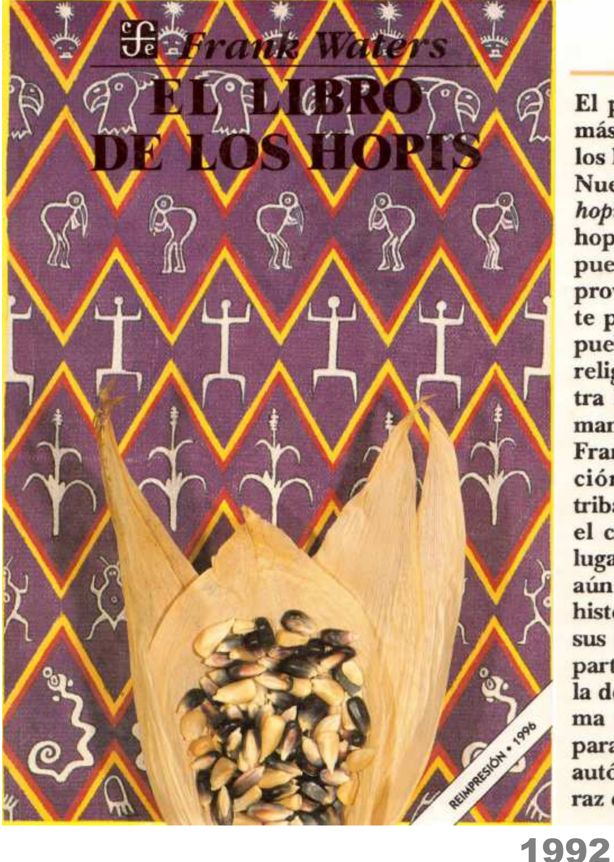
Coser y cantar, coser y dibujar, cantar y dibujar, cantar y filtrar documentos al KGB, en fin, son muchas las cosas que hace el alma humana con sus propios apéndices como los pies las manos y las narices y los pelillos a la mar

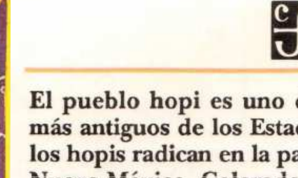




1963

Oh JoPi en 1963 Frank Water publicó, en inglés, El Libro de los Hopis, la primera gran recopilación de la historia de los Hopis y de su persepectiva religiosa de la vida, utilizando para ello dibujos y e informaciones facilitados por Oswald White Bear 0 Oswaldo Oso Blanco, según se diga, un in formante de sangre Hopi



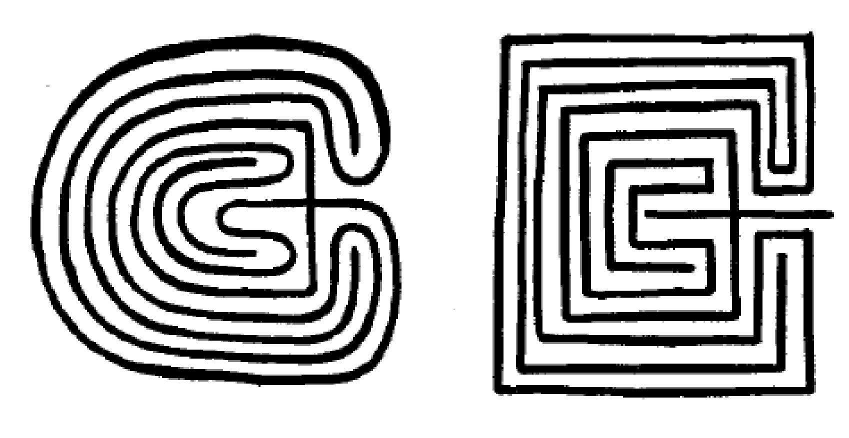


El pueblo hopi es uno de los grupos indígenas más antiguos de los Estados Unidos. Actualmente los hopis radican en la parte desértica de Arizona, Nuevo México, Colorado y Utah. En *El libro de los hopis*, Frank Waters recopila los mitos y la historia hopi, tal como la recuerdan los ancianos de este pueblo. Esta labor de reordenar la información proveniente de esta comunidad es tan importante para los hopis, como lo es la Biblia para otros pueblos, ya que además de explicar el significado religioso de las ceremonias en él descritas, muestra la inalterable cosmovisión de este grupo humano a través de su historia. En el presente libro Frank Waters refiere cronológicamente la creación del universo, las constantes migraciones tribales por el continente antes de llegar a Oraibi, el centro de su patria, el asentamiento en este lugar y la celebración y significado de estos ritos aún vigentes. Por último los hopis describen su historia a partir de la llegada del hombre blanco a sus tierras. *El libro de los hopis* pretende, por una parte, rescatar una tradición oral tan valiosa como la de este pueblo; por la otra ayudar de alguna forma a resolver los problemas actuales que tienen para solventar su identidad ante la administración autónoma local y los conflictos surgidos por el voraz crecimiento tecnológico y social.

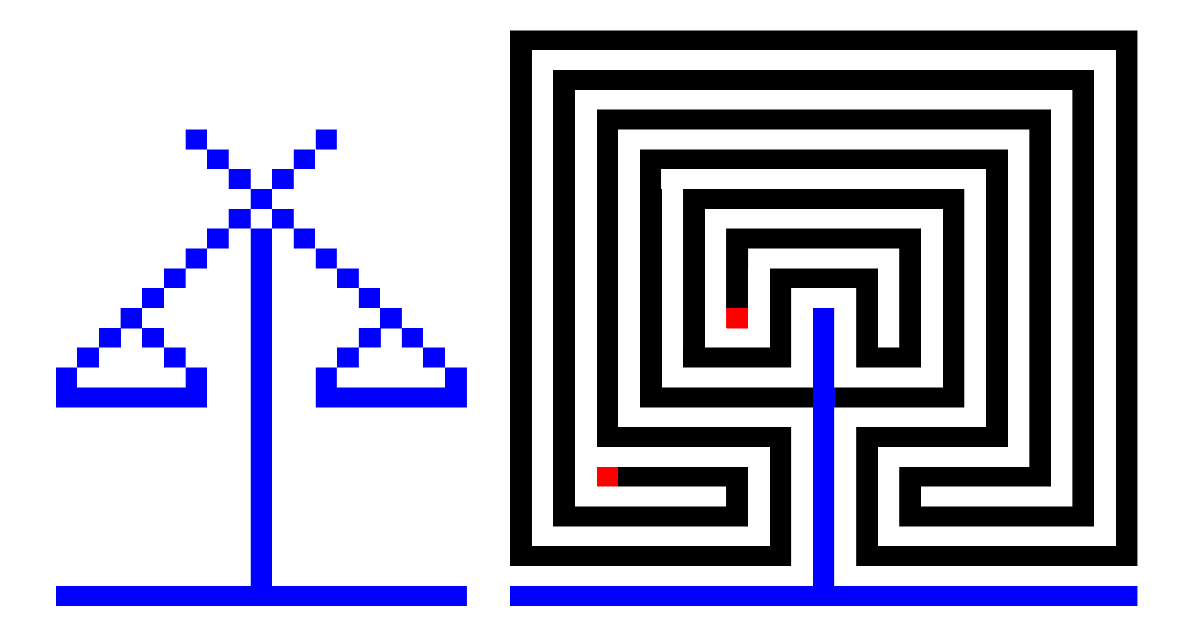
1992

https://doku.pub/documents/030librohopispdf-nl3vgj54x7q1

29-Años después, en 1992, El Libro de los Hopis fue traducido al castellano, no en España sino en México, y no olvidemos que los Hopis son los descendientes, custodios de la tradición, y legítimos herederos de los Anasazi, pueblo antiguo contemporáneo de los sumerios y los egipcios, más antiguos que los griegos y los romanos y los cristianos



En la página-33/361 del Libro de los Hopis faparece esta primera figura, a la que siguen muchas otras, la cual representa el laberinto del tiempo, la entrada y salida en la vida, o el vientre de la madre tierra, o otras muchas cosas que ya han caído en el olvido

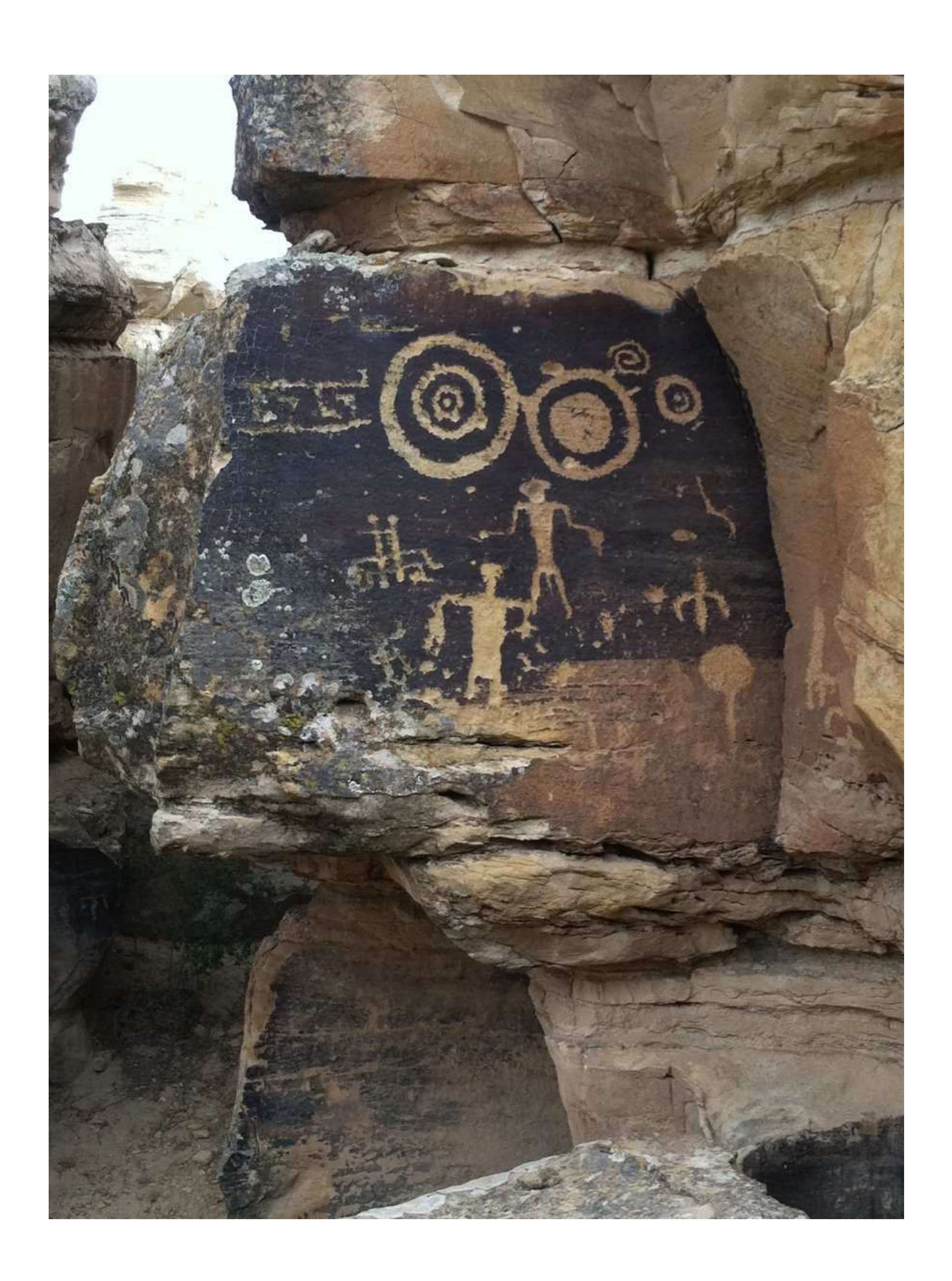


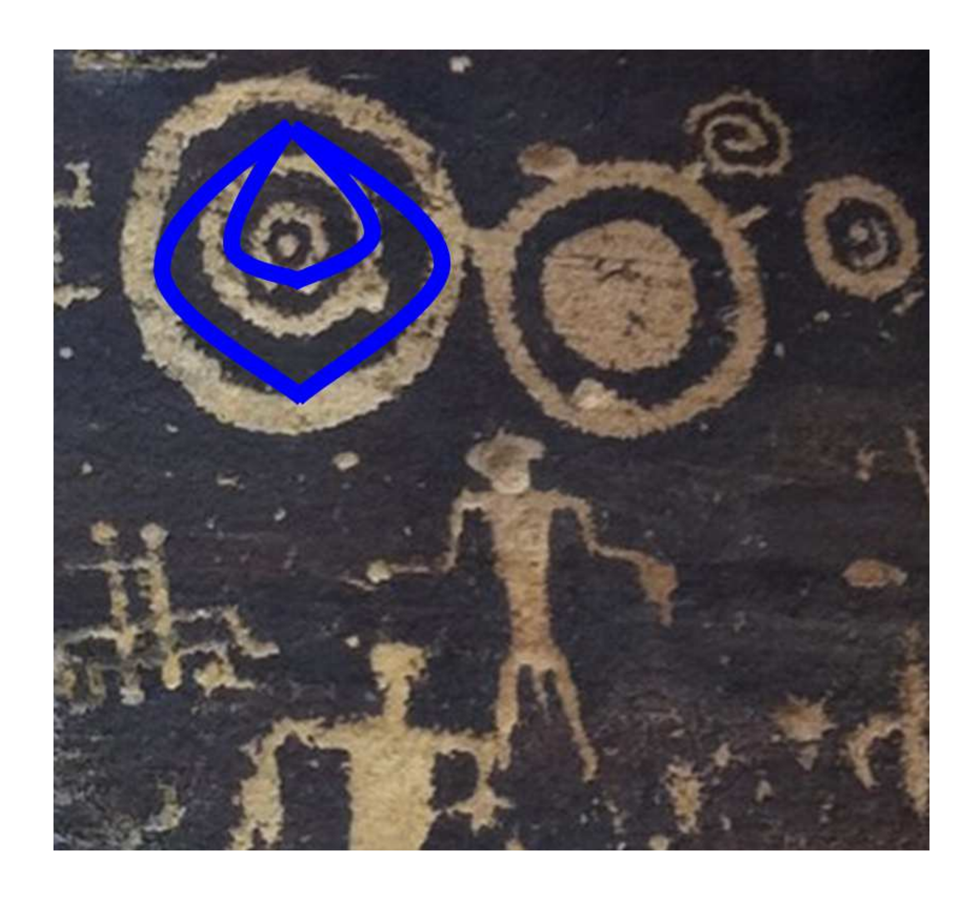
He re Oh Su dibujado el laberinto del tiempo Hopi asociado al tema simbólico de la balanza, emparentada con aquella otra de la iconología egipcia, en donde se pesaban las almas de los que entraban en el laberinto de la vida y de los que salían de ella

He marcado con un punto-cuadrado rojo el principio y fin de la línea de vida, siguiendo el camino que une principio y puede comprobarse que el laberíntico recorrido es tortuoso y enrevesado, por que así es el camino que une el womb y la tomb, solo hay que cambiar una letra para convertir el vientre-womb en tumba-tomb

En la esotérica pintura rupestre Hopi que sigue pueden ver verse dos círculos concéntricos, uno con una densidad inherente en el centro y el otro más ligero y liviano, portador de vacío



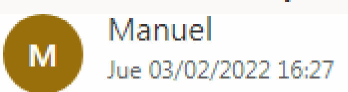




El juego de círculos concéntricos Hopi se corresponde topo Oh lógica Su mente con la topografía íntima de los quantums mensajeros del campo del vacío, en donde tienen su nacimiento la partícula de luz, compuesta de 4-cuerda, representada en azul

El tema Hopi de la balanza de pesar los espíritus de quien entra y sale del laberinto de la vida sirve también para ilustrar el nacimiento de la luz a partir de sustancias más primarias y antiguas tales como la materia oscura, al energía oscura, el espacio y el tiempo, conceptos elementales que componen la Gran Historia de las que luego surgen esas pequeñas historias de viajes y guerra y esclavitud y conquistas y sexo descarnado y amor romántico y nostalgias y soledades con los que los diversos pueblos del mundo componen sus pequeñas historias nacionales Oh Su

murmullación hopística

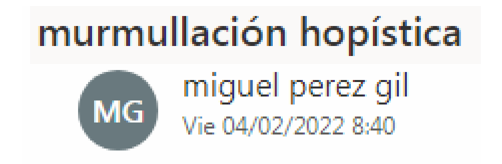


Interesante el labe Oh Su **rinto de los Hopis y está muy liado en su estructura de rayas que te hacen perder el juicio final y el inicial**

De todas las tribus de indios americanos de norteamérica que conocemos por las películas de indios y americanos los americanos son los que no eran oriundos de américa y los indios son los que no eran oriundos de la India

Si algún hindú hubiera llegado a américa diciendo que era indio entonces el lio habría sido brutal y las cosa tal vez no hubiesen terminado de la manera tan tranquila con que lo hicieron porque con tanto indio de allí y de allá se habrían hecho un lío los americanos de europa y los indios de américa o de dios sabe dónde

Pero a la gente siempre le ha gustado ir de un lado para otro y eso de viajar y guardar la ropa es tan viejo como el mear Oh Jo



Oh Jo **El Libro de los Hopis no fue escrito en solitario por Frank Waters 0 Francisco Aguas, según se diga, sino que hubo una larga lista de portavoces informadores que aportaron buena parte del texto, tal como él mismo cuenta**

Trabajar en el proyecto requirió de casi tres años – *cuenta Francisco Aguas-.* **Durante gran parte de este tiempo viví en la reserva, en una casita hopi ubicada debajo de la Punta Pepita de Calabaza. Comía con mi colaborador en la investigación, Oswald Oso Blanco Fredericks, y su esposa Naomi, quienes vivían a un kilómetro de distancia. Recuerdo nuestra intimidad forzosa, en condiciones difíciles, con afecto y gratitud. Conforme transcurrían los meses los discursos de nuestros portavoces hopis fueron grabados uno por uno en su idioma por Oso Blanco quien estaba particularmente calificado para recopilar y traducir este material original, y posteriormente los tradujo al inglés con la ayuda de su esposa. Oso Blanco nació en Oraibi como hopi de pura sangre, pertenece al Clan del Coyote y es sobrino del difunto Wilson Tauákwaptiwa, jefe del pueblo de Oraibi. Esta es la lista de portavoces informadores**

Lista de Portavoces Informadores

Wilson Tauákwaptiwa *(Sol en el Cielo),* **Clan del Oso, cacique del pueblo de Oraibi**

Charles Fredericks Tuwahoyiwma *(Animales Terrestres),* **Clan del Oso, Nuevo Oraibi**

Anna Fredericks Tuvengyamsi *(Hermosa Tierra de Flores),* **Clan del Coyote, Nuevo Oraibi**

Dan Qochhongva *(Nube Blanca sobre el Horizonte),* **Clan del Sol, Hotevilla**

Bessie Sakmoisi *(Persiguiéndose sobre el Prado Verde),* **Clan del Maíz, Bakavi**

John Lansa *(Lanza),* **Clan del Tejón, Oraibi**

Witt Sahu *(Alimento de Mandioca),* **Clan del Halcón, Oraibi**

Baldwin Polipkoima *(Varón Seguido por Doncella Mariposa),* **Clan del Tejón, Hotevilla**

Johnson Tuwaletstiwa *(Sol en Pie),* **Clan del Arco, Nuevo Oraibi**

Bert Sakwaitiwa *(Animales Corren sobre Pasto Verde),* **Clan del Oso, Moencopi**

Ralph Silena *(Lugar en las Flores donde Descansa el Polen),* **Clan del Sol, Shongopovi**

Joseph Cholo *(Gota de Lluvia),* **Clan de la Serpiente, Oraibi**

Paul Siwingyauma *(Maíz que Ha Echado Raíces),* **Clan del Águila, Hotevilla**

Otto Pentiwa *(Pintando Muchas Máscaras de Kachinas),* **Clan del Kachina, Nuevo Oraibi**

Jack Pokunyesva *(Hombre ante Altar),* **Hotevilla**

Claude Kauanyuma, Clan del Oso, Shongopovi

Earl Pela, Clan del Sol, Shongopovi

Sequaptewa, Clan del Pozo Profundo, Hotevilla

San Paueki, Clan del Conejo, Oraibi

Tom Mutchku, Clan del Agua, Oraibi

Stewart, Clan de la Caña, Walpi

Earl Mumriwa, Clan de la Nube, Walpi;

Sakhongva (Maíz Verde en Pie), Hotevilla

Ralph Tauangyaoma, Hotevilla

Elizabeth White, Nuevo Oraibi

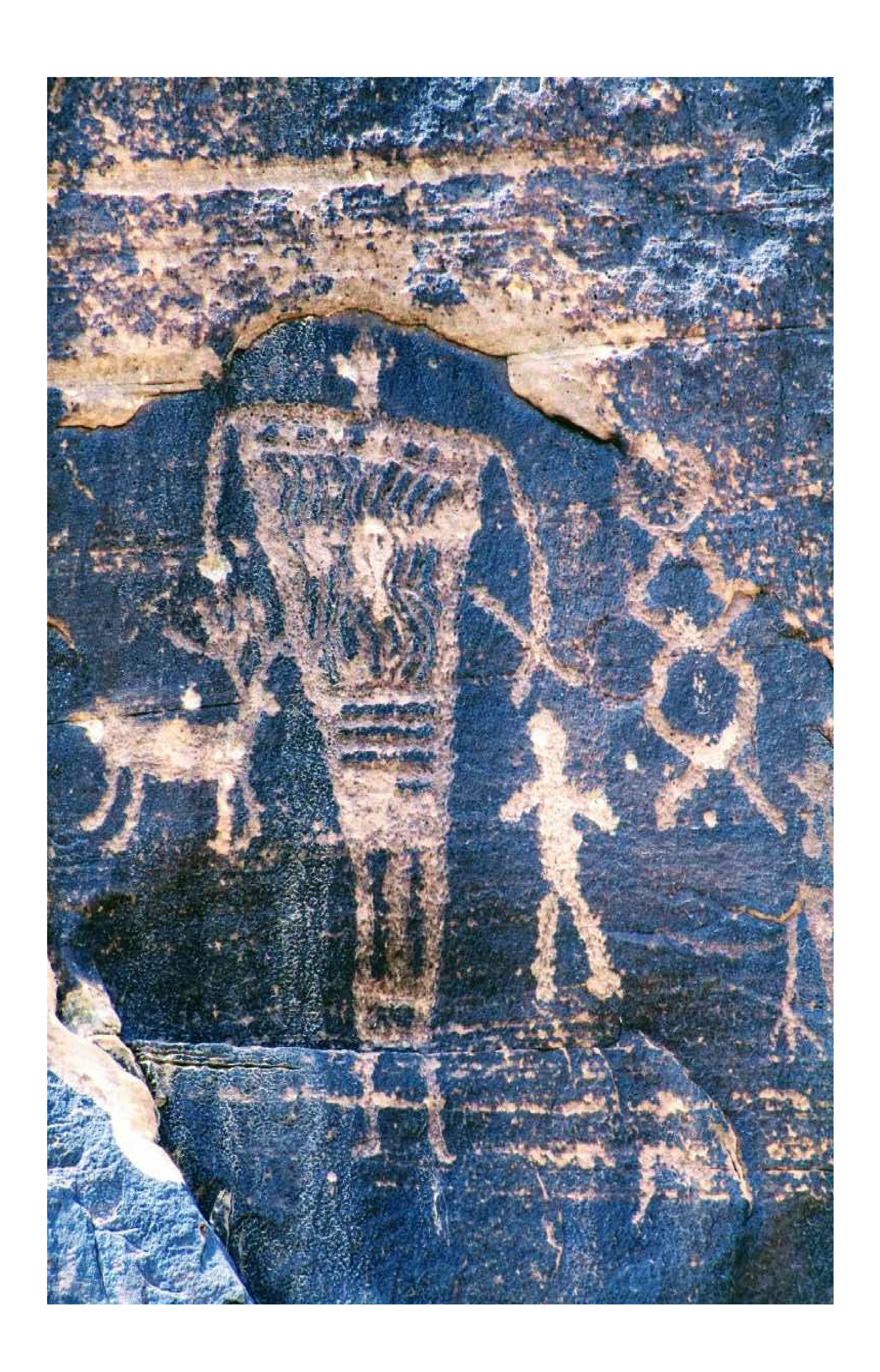
Bob Adams Walpi

Y Robert Kauma, Clan del Tejón, Oraibi

Y tras esta lista de informadores sigue un escueto resumen del Génesis Hopi, que en realidad no es tan distinto al Génesis Bíblico o a tantos otros, una divinidad inaccesible que va extrayendo de su mente, o de algún lugar dentro de si, primero el mundo y más tarde a sus habitantes humanos que se multiplican y ocupan la tierra y rememoran aquel primer tiempo en que el mundo fue creado

Incluso la cosmología mitológica de la física actual requiere de alguna oscura divinidad para ocupar los eones de tiempo anteriores al Bing Bang 0 la Gran Explosión 0 el Gran Murmullo en el que las cuerdas fueron creadas

Porque antes del mundo hecho de cuerdas elementales hubo un mundo acordado que debe ser recordado porque de lo contrario los seres que vivimos enredados en las cuerdas no sabremos realmente lo que somos, ni lo que se espera de nos Oh JoSu otros sino sabemos de dónde provenimos

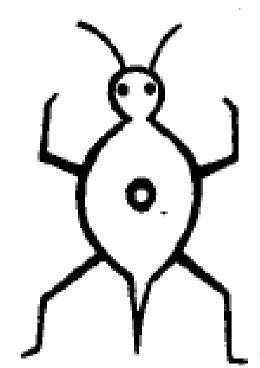


Génesis Hopi

El Primer Mundo fue Tokpela, espacio infinito, pero antes, estaba sólo el Creador, Taiowa. Todo lo demás era espacio infinito. No había principio ni fin, no había tiempo ni forma ni vida. Sólo un vacío inmenso cuyo principio y fin, tiempo, forma y vida estaban en la mente de Taiowa el creador.

Entonces Taiowa, el infinito, concibió lo finito. Creó primero a Sótuknang, el chamán hacedor, el demiurgo, y a su compañera y ayudante Kókyangwúti, la Mujer Araña.

Entonces la Mujer Araña compuso la Canción de Creación, pero las palabras son tan antiguas que nadie conoce su significado. La canción dice así



Ki-tana-po, ki-tana-po, ki-tana-po, ki-tana-PO!
Ai-na, ki-na-weh, ki-na-weh
Chi-li li-cha, chi-li li-cha
Don-ka-va-ki, mas-i-ki-va-ki
Ki-ve, ki-ve-na-meh
HOPETI

Tras cantar la canción la Mujer Araña tomó un poco de tierra, la mezcló con túchvala *(líquido de la boca: saliva)* y formó dos seres. Los cubrió con una capa hecha de una sustancia blanca, la sabiduría creativa misma, y así fue como nacieron los gemelos Palongauhoya y Poqánghoya

La Mujer Araña recogió tierra de cuatro colores: amarilla, roja, blanca y negra. La mezcló con túchvala, el líquido de su boca, la moldeó y la cubrió con la sustancia blanca de su capa, la sabiduría creativa misma. Al igual que antes entonó la Canción de la Creación sobre las formas. Al destaparlas eran seres humanos creados a la imagen de Sótuknang. Luego creó otros cuatro seres con su propia forma. Eran Wúti, compañeras para los primeros cuatro seres varones.

Cuando la Mujer Araña quitó la capa las formas cobraron vida. Corría la hora de la oscura luz morada, Qoyangnuptu, la primera fase del amanecer de la creación, primera revelación del misterio de la creación humana.

La sabiduría que se les había otorgado los hizo comprender que la Tierra constituía un ente vivo como ellos. Era su madre. Ellos eran de su misma carne y se nutrían de su seno. Su leche era el pasto en el que se apacentaban todos los animales y el maíz creado especialmente para dar alimento a la humanidad. No obstante, la planta del maíz era también un ente vivo con un cuerpo semejante al humano en muchos aspectos, y la gente integraba su carne en la propia. Por lo tanto, el maíz también era su madre. Así, conocían a su madre por dos aspectos a menudo sinónimos: Madre Tierra y Madre Maíz.

Así, el Primer Pueblo se comprendía a sí mismo. Y así era el Primer Mundo en que vivían. Se llamaba Tokpela, espacio infinito. Su dirección era el este; su color, sikyangpu, el amarillo; su mineral, sikyásvu, el oro. Tenían importancia en él káto'ya, la serpiente de la cabeza grande;

wisoko, el ave que comía grasa; y multa, la pequeña planta de cuatro hojas. En él, el Primer Pueblo vivía puro y feliz.





EL Primer Pueblo siguió multiplicándose. Se esparció sobre la faz de la tierra y era feliz. Tenía colores diferentes pero sus sentimientos eran los mismos, y hablaban la misma lengua, no obstante se entendían unos a otros sin necesidad de la palabra, o mediante signos que dibujaban en la

tierra. Hombres aves y los animales se alimentaban del seno de su Madre Tierra, que les ofrecía su leche en forma de pasto, semillas, frutos y maíz. Los seres humanos y los animales tenían los mismos sentimientos.

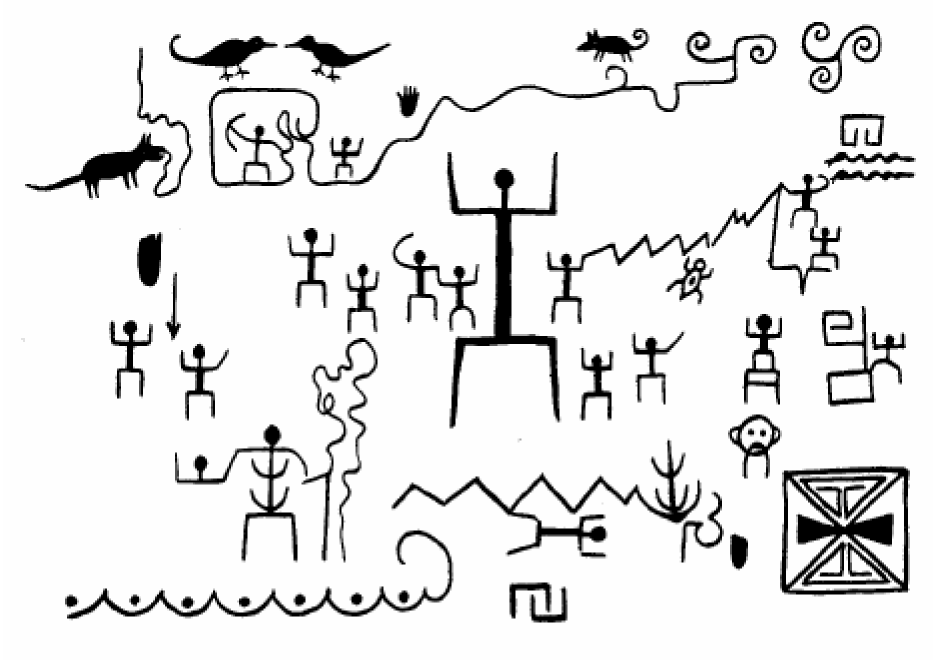
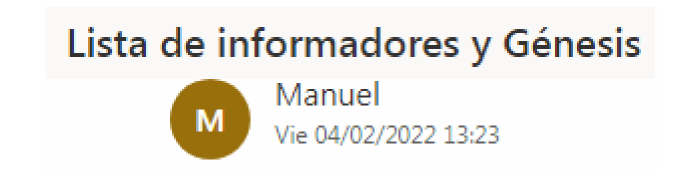


FIGURA 11. *Escritos sobre piedra*

Este fue el Primer Pueblo que vivió en el Primer Mundo, Tokpela, el espacio Infinito, y fueron creados otros mundos que habitaron otros muchos pueblos, que se multiplicaron y multiplicaron las lenguas, así hasta hoy, hasta que Taiowa vuelva a reunir lo que ahora está desunido y todo vuelva a ser como en el principio, antes de la creación de Tokpela, el primer mundo, el espacio infinito, también llamado Aldibide Oh Su



Oh Jo ahí va la Lista de Informadores y el Génesis de ellos, los otros, pero los otros también somos nos Oh JoSu otros

Interesante tanto el concurso de informadores osos o buitres o camellos como la cosmogonía Hopi que nos señala con abundamiento de detalles de dónde fue saliendo el sol la luna y las estrellas, así como los ratones los buitres y las moscas

Toda cosmogonía no debe limitarse a emitir una serie de pronunciamientos acerca de las grandes emanaciones del oscuro caos matusalénico sino que tiene que fijarse bien en cómo todo lo grande y lo pequeño llegó hasta donde está ahora y cada cosa en su sitio explicado con suficiente mérito

De los miles de cosmogonías que ha elaborado y celebrado la olla humana, en todas se aprecia un mismo interés en descubrir el origen de todo y poner nombres a todo, así que ya está todo dicho

Lista de informadores y Génesis



miguel perez gil

Sáb 05/02/2022 11:42

M142-1-3 **Dodecalogía**



Oh Su **estoy reviviendo el enorme placer y la completa admiración que sentí la primera y lejana vez que leí El mar de las sirtes. Es una novela absolutamente deslumbrante, llena de un lirismo perfectamente aquilatado. Libros así, como los que estoy leyendo en tan buena racha, como los de Manganelli o la Yourcenar, hacen palidecer otras obras por comparación. Tal vez sea por eso que no me entró bien el Ubik de Philip K. Dick. Tendría que hacer otro intento alejándome de tan magnos escritores como he referido. Te paso una murmullación sobre una interesante autobiografía de una aguerrida activista norteamericana. El libro no te lo puedo ofrecer porque lo he sacado de la Biblioteca. Pero sí que podrías aceptar un libro de poesía, Del cielo bajan, de un autor madrileño, Juanjo Carracedo, que el pasado sábado fue presentado en Orihuela, y que ofrece unos versos verdaderamente innovadores.** Oh Ja



	próximo DODECÁLOGO		
1	**Herman Broch** **Trilogía** de los Sonámbulos	**Primo Levi** **Trilogía** del Sobreviviente	1
2	**Soren Kierkeggard** Entre Salmos	**Margarita Yourcenar** **Trilogía** Alexis/Denario/Tiro	2
3	**Primo Levi** El sistema Periódico	**Michel Onfray** Sabiduría	3
4	**Benjamin Labatut** Un verdor terrible	**Rafael Chirbes** Diarios	4
5	**Henry James** La Vuelta de Tuerca	**Antología de Poesía Alicantina** Poetas en el puente de los espejos	5
6	**Jen-Paul Sartre** Baudelaire	**Fernando Mañogil Martínez** Cartas por debajo de la puerta.	6
7	**George Santayna** Lucrecio-Dante Goethe	**Miguel Ángel Cuevas** Póstuma	7
8	**Ingmar Bergmann** Linterna Mágica	**Cleofé Campuzano Marco** Paz Primaria	8
9	**Jorge Carrión** Membrana	**Cleofé Campuzano Marco** Aquel remanso	9
10	**Pascal Quignard** Las Solidaridades Misteriosas	**C. S. Lewis** Una pena en observación	10
11	**Giorgio Manganelli** Encomio del Tirano	**Juanjo Carracedo** Del cielo bajan	11
12	**Gesualdo Bufalino** Perorata del Apestado		

Sobre Gloria Steinem y su activismo liberador



Acabo de terminar **Mi vida en la carretera**, la autobiografía de **Gloria Steinem**, importantísima activista norteamericana, especialmente en la reivindicación feminista, que obtuvo el último Premio Príncipe de Asturias de Comunicación y Humanidades. Y me ha parecido, desde un primer momento, un relato apasionado y apasionante, rico en la descripción de vivencias, de valiosos encuentros, de datos y de hechos vividos en primera persona, que contribuyen a conformar una línea profunda, muy fiable, de la historia de las luchas de los oprimidos en Estados Unidos.



1975

Steinem nació en 1934 e inició sus actividades en los años 60. Primero, nos habla de sus padres. De él, del que parece que heredó su afición a los viajes: *Un hombre que amaba la inestabilidad. Se jactaba de dos cosas: de no llevar nunca sombrero y de no haber tenido nunca trabajo, y, por tanto, jefe.* De su madre dice que *había obrado el milagro de proporcionarnos un mundo acogedor*. Cuando falleció, escribió un texto en el que *lloraba su vida no vivida,* porque su madre también era intrépida por naturaleza, pero se casó con su padre *por el rechazo de este a las preocupaciones, y luego le tocó enfrentarse a ellas sin ayuda.*



2008

La autora nos revela uno de los objetivos que le han llevado a escribir este libro, su intención con el lector: *Animarte a viajar o a incluso a quedarte unos días donde estás, con un estado de ánimo nómada.* Porque uno puede viajar al confín del mundo y no enterarse de nada y otro bajar a la calle y percibir inmediatamente el sordo clamor de sus conciudadanos. Es moviéndose por diferentes ambientes, sin temor a mancharse por ellos, sino al contrario, embebiéndose de sus vibraciones, como se aprende: *En la carretera aprendí que los medios de comunicación no son la realidad; la realidad es la realidad*. En su capítulo *Por qué no conduzco*, explica su amor por el transporte colectivo, que descubrió muy tempranamente, cuando estuvo un tiempo en la India.

Así, en sucesivas páginas nos van contando las significativas anécdotas que va acumulando en taxis, trenes, aviones; las conversaciones con hombres y mujeres tan variados, tan opuestos a veces, siempre procurando ser consciente de sus legítimas reivindicaciones o de sus fobias irracionales.



2016

Su lucha por la defensa de las mujeres y otros grupos discriminados podría tener algún paralelismo con lo que se haya podido dar en otros países, como el nuestro, pero también tiene las características tan propias de un inmenso país, los Estados Unidos, en el que, desde siempre, han abundado muchos grupos reaccionarios perfectamente organizados, capaces de obtener una gran resonancia. La autora es muy crítica con esa sociedad que presume de amar tanto la libertad, pero que encarcela a más ciudadanos que ningún otro país.



2018

Steinem tuvo unos inicios especialmente duros, en unos tiempos en los que las feministas estuvieron mucho más demonizadas que ahora. Era librar una continua batalla contra una sociedad recalcitrante en sus exclusiones, fuertemente inamovible: ***En Oklahoma los fundamentalistas cristianos votaron por denominar las tareas del hogar como la carrera más fundamental y gratificante para la mujer.*** Pero también había que enfrentarse a algunos sectores del propio bando, como a aquellas teóricas correligionarias que sentían una grave aprensión hacia las lesbianas. "***Al principio se daba por hecho que las feministas éramos todas amas de casa insatisfechas de barrio residencial; luego, un puñado de hembristas, quemasujetadores y radicales.*** Otro de los prejuicios era que una feminista tenía que ser una mujer fracasada, hombruna y fea. Se daba el caso de que Gloria Steinem era indudablemente guapa. Como

periodista, una vez se reunió con su colega Gay Talese y con el famoso escritor Saul Bellow. Iban en un taxi y el primero —como si ella no estuviera— le comentó al segundo: *Ya sabes que todos los años llega a Nueva York una chica guapa dándoselas de escritora.* Ella calló, pero después, muchas veces, con rabia, confiesa haberse preguntado: *¿Por qué no protesté? ¿Por qué no grité, por qué no me bajé del taxi dando un portazo?*



Gloria Steinem con 2-presidentes de USA

Ciertos públicos responsabilizaban al feminismo de, por ejemplo, el divorcio, la caída de los índices de natalidad o los recortes salariales, en lugar de echarle la culpa al matrimonio no igualitario, a la falta de guarderías o a las empresas explotadoras. En 1972 fue una de las fundadoras de la revista feminista Ms. Aunque ella nunca se limitó a esa reivindicación, sino que allí donde detectaba una actitud discriminatoria, se aliaba con esa causa. Así lo hizo con los negros, con los indios, con los

sordos. Pensaba que *las mujeres de cualquier grupo eran ostensiblemente más dadas que sus pares masculinos a defender la igualdad, la salud y la educación, y a oponerse a la violencia como método de resolver los conflictos. No se trataba de biología, sino de experiencia.*

Steinem se implicó muy activamente en muchas de las campañas de los demócratas, aunque nunca pretendió figurar en la política sino solo apoyar los necesarios cambios desde abajo. Ella sabía que lo importante era vivir de cerca los problemas de la gente, empatizar desde la máxima cercanía. Consideraba este como uno de los principios del activismo: *Toda persona que esté viviendo algo es más experta en el tema que cualquier experto.* También tenía claro que *cuanto menos sabemos, más aprendemos.*



Julianne Moore en el papel de Gloria Steinem

Asistió a innumerables asambleas y allí vivió las divergencias, pero también la incontenible emoción de los momentos en los que se producía una feliz coincidencia que iba a resultar fortalecedora. Su

misión era llevar a la gente la verdad de todos los atropellos y las discriminaciones que se estaban produciendo y no se publicaban: *No me extraña nada que esa misoginia casi nunca se condenara en los medios, ya que surgía de los medios,* escribe, refiriéndose a los ataques de los periodistas a las mujeres candidatas, fijándose en su físico y su forma de vestir, como nunca lo harían con un hombre.

Hoy, Steinem no confía en las relaciones digitales, a las que no atribuye una suficiente fuerza, ni la necesaria capacidad de emoción: *Ahora, como entonces, nos echamos a la calle para celebrar reuniones colectivas donde los oyentes intervienen, los intervinientes escuchan, los hechos se debaten y la empatía crea confianza y entendimiento*. Y es que para ella la vida sigue siendo *una caja de sorpresas*. A sus ochenta y siete años sigue en lucha. En una rueda de prensa que concedió tras el Premio Príncipe de Asturias, se mostró optimista con respecto al camino largo y difícil que aún queda por recorrer en la lucha feminista: *Una de las ventajas de mi edad es que recuerdas tiempos peores.*



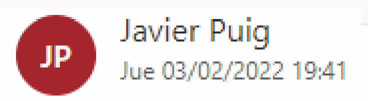
Sobre Gloria Steinem y su activismo liberador | Frutos del Tiempo

Por Javier Puig Acabo de terminar Mi vida en la carretera, la autobiografía de Gloria Steinem, importantísima activista norteamericana, especialmente en la reivindicación feminista, que obtuvo el último Premio Príncipe de Asturias de Comunicación y Humanidades. Y me ha parecido, desde un primer momento, un relato apasionado y apasionante, rico en la descripción de vivencias,...

frutosdeltiempo.wordpress.com

https://frutosdeltiempo.wordpress.com/2022/02/03/sobre-gloria-steinem-y-su-activismo-liberador/?fbclid=IwAR2Z87ezPOvlvAIV4jF7-BQbgwVluRZRNCHkuuY4xwzxzcZTh6vZNB5R1gg

Gloria Steinem / El mar de las Sirtes / Ubik / Del cielo bajan



Oh Jo **debes saber que** Oh Ja **ha navegado hasta el Mar de las Sirtes y ha quedado hipnotizado y embebido por el deslumbrante lirismo de sus aguas, y no solo eso, parece ser que en ese Mar Verde que te digo mantiene trato con Manganelli, Yourcenar, e incluso Philip K. Dick, ese hombre gordo que ama los caballos y que está un poco loco y precisamente su locura es lo que hace su prosa tan inalcanzable pero para alcanzarlo solo hay que establecer unos cuantos principios básicos y su** Oh Su **delirio se convierte en algo tan lógico como un sesudo tratado de lógica topológica, y parece ser que la lóngeva Gloria Steinem también ha navegado hasta el Mar Verde de la Sirtes, de lo que** Oh Ja **ha tenido noticia, y solo añadir un decálogo de fotos que Pierre Bayle realizó tras leer el Libro de Julien Gracq e inspirado por su lectura** Oh Su



http://pab4.nexgate.ch/index.php/le-rivage/









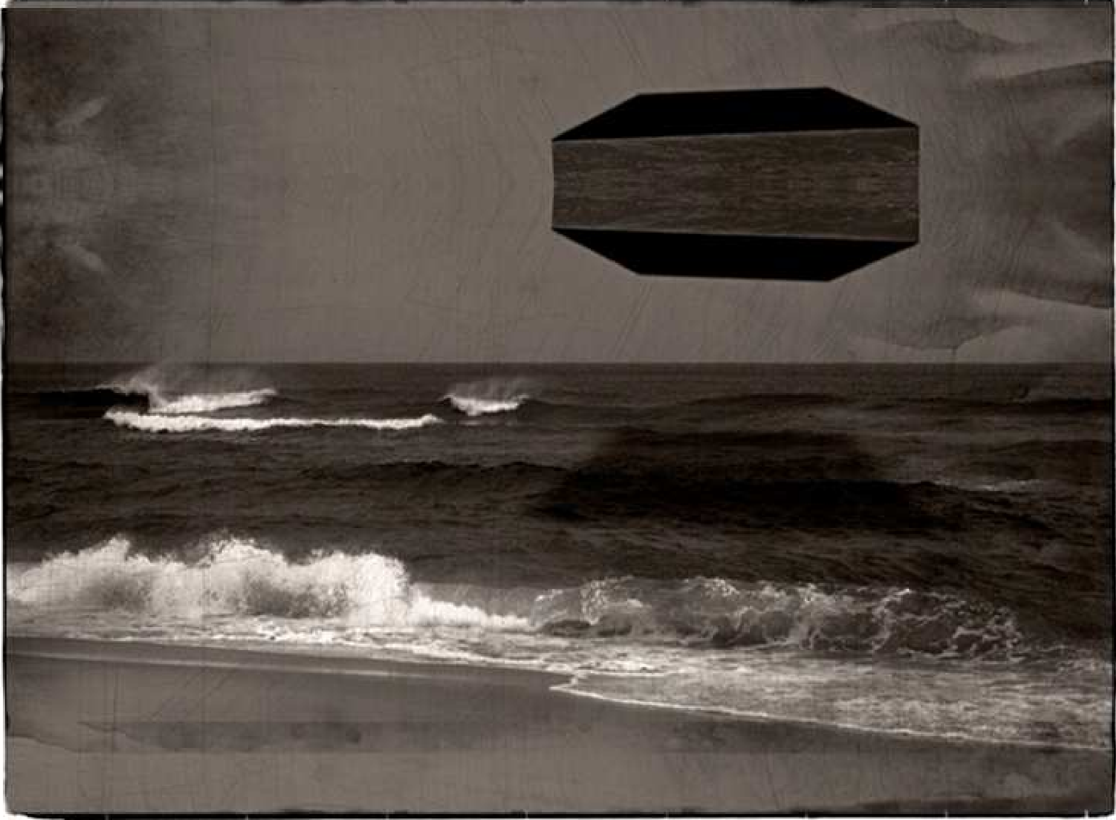






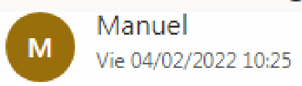






FARGHESTAN
Tängri
Rhages
LIGNE ROUGE
MER DES SYRTES
LIGNE DES PATROUILLES
Ile de Vezzano
Tribus Ghaznévides
Maremma
Ennadi
Sagra
l'Amirauté
DESERT
STEPPES
SUD
Mercanza
NORD
ORSENNA
Y.L.

Orsenna
Maremma
Mer des Syrtes
Rhages
Seigneurie d'Orsenna
Farghestan



Manuel
Vie 04/02/2022 10:25

El Mar de las Sirtes además de una novela que debe ser interesante según lo que de ella dice Oh Ja es un nombre evocador de no sé qué relacionado con las Sirtes, sean lo que sean esas señoras o señoritas, pero no sabía que formaba parte del mediterráneo oriental y es que el mundo es a la vez tan grande y tan complejo que puede uno llegar a encontrarse con mares donde menos se lo espera y si encima esos mares tienen Sirtes entonces miel sobre hojuelas, y los mapas que muestras son testigo de lo que digo y predigo

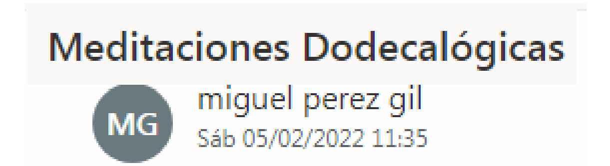
No sé por qué de alguna manera este libro me recuerda a esa otra obra singular, liminar, primordial y estrogulífera titulada Hebdómeros escrita por Chirico que también es de carácter onírico y lírico y dórico y árido y pertérrito y surreálico

En lo que respecta a esa mujer activista de los derechos de las mujeres pertenece al género de gente vitalista y muy inquieta que no puede estar en su casa un minuto sin concebir dios sabe qué tipo de activismo y actividad, sin planear movimientos, sin prever reuniones, sin hablar con mucha gente, sin que le escuchen defender a los oprimidos y en general haciendo muchas cosas y todas ellas buenas para el prójimo, no digo yo que no, ya que tenemos muchos ejemplos de mujeres y hombres que han dedicado su vida a defender a sus semejantes de las injusticias y los desastres que la codicia y la prepotencia y la idiotez humana provoca entre el género homo

Además, la vida de estas personas suele estar llena de anécdotas e historias de lo más variopinto y novelesco de manera que con su vida es como si escribieran la novela de su vida

Uno de ellos fue Jesús de Galilea, que es un personaje olvidado y perdido en los pliegues de la historia pero que un pequeño grupo de curas está intentando volver a traer a la vida a base de dar por culo a todo el que pillan, sea creyente o gentil

Jesús anduvo sobre las aguas y los vinos del mar de las Sirtes que no estaba lejos del Jordán y por eso podía ver los pescadillos que luego freían sus amigotes apostólicos y para tomar unas tapas sencillas y ecuménicas en la tasca Judas, de Judá Oh Jo





Oh Su estoy metido de lleno en La conciencia de Zeno, que me está gustando bastante, especialmente por el toque humorístico que contiene y por un tratamiento de las relaciones humanas que afina muy bien en sus características psicológicas. Hace años, tuve un mal encuentro con este autor, aunque creo recordar que fue con su Senectud. Pero, en fin, se está demostrando que un período de diez o más años puede modificar al lector, hacerlo, casi siempre, más proclive a la captación de los particulares valores de una obra, y otras veces, menos, a sentirse decepcionado por las letras que un día triunfaron en su mirada. Y te paso una murmullación sobre la última y gran película de Bergman, Saraband. Oh Ja

Saraband
La última reflexión de Bergman
Sobre el egoísmo en el amor



Saraband *(2003)* **fue la última película que dirigió Ingmar Bergman. Tenía 85 años y le faltaban cuatro para morir. De una obra tan tardía y postrera suele decirse que contiene el testamento del autor. En este caso, es evidente que el maestro sueco quiso dejar constancia de buena parte de sus máximas preocupaciones y que lo hizo genialmente, demostrando estar en plena forma.**

Los primeros minutos parecen indicar que vamos a enfrentarnos a una mera secuela de aquella excelente Secretos de un matrimonio *(1974),* **realizada en una doble versión de miniserie para televisión y de película**

más reducida para el cine. Los protagonistas vuelven a ser la descomunal Liv Ullman y el magnífico Erland Josephson. Ahora ambos tienen 65 y 80 años, respectivamente, aunque en sus personajes se varía un tanto la edad, sobre todo porque hay que dar cabida a uno nuevo, el hijo de Johan, que tiene 61. El inicio de la película es el reencuentro. Ambos viven solos y ella, Marianne, visita a Johan en su casa inmersa en el bosque, separada del mundo. Hace muchos años que no se han visto. Además, él no se ha interesado por sus hijas en todo ese tiempo. Ahora, al fin, pregunta por ellas. Una vive en Australia y la otra, Martha, sigue hundida en el aislamiento de su enfermedad mental, ingresada en una residencia psiquiátrica. Tenemos aquí un primer apunte sobre lo que será el tema principal de la película: el egoísmo y, derivado de él, la incapacidad de amar cuando este sentimiento no resulta fácil, agradable, excitante, ni siquiera ornamental.



Marianne nos cuenta que estuvieron dieciséis años casados, y que fue la mujer ***—y luego la amante—*** **más engañada del mundo.** ***Creo que lo amaba. Completamente y sin reservas. Era muy ingenua. Estoy llorando***

por Johan y Marianne, por mí. **Para Johan, actualmente ese episodio no representa ningún dolor, sino tan solo un tránsito. No hay arrepentimiento en él y tampoco sentimiento de culpa. Pero el argumento pronto vira de esa intención original de revisión de un matrimonio fallido *—que volverá, de alguna forma, hacia al final—,* y añade nuevos personajes muy significativos. Por una parte, el mencionado hijo de Johan; y, por otra, Karin, la hija de este. Pero el más importante de todos ellos es Anna, la madre de la joven, la mujer de Henrik. Es una figura ausente porque ha muerto dos años antes, pero que ocupa un lugar importante en las conversaciones. Su retrato aparece numerosas veces *—en la realidad, es el de la madre de Bergman—,* y de él parece emanar una luz espiritual. Hay que decir que esta Anna es el personaje más encomiable moral y espiritualmente, al que le siguen las otras dos mujeres: Marianne y Karin. Los personajes deleznables son los hombres: Johan y su hijo. Bergman conservó hasta el final una aguda capacidad autocrítica, suponemos que cada vez más limpia de un posible cinismo.**





La novedad de Saraband es que está estructurada en diez capítulos y que, en cada uno de ellos, asistimos a un dueto formado por las diferentes combinaciones entre los cinco personajes. Se alternan en esas conversaciones los acerados diálogos, el odio, el doloroso amor, la indefensión, el rencor, los conflictos que alteran la tregua de unas convivencias en las que late una tensión que todo lo ensombrece. Es un acercamiento sin ningún tipo de velos a unos hombres y mujeres, en sus distintas edades, sumergidos en su particular angustia no precisamente banal.

Aquí, el odio conyugal o postconyugal ya ha desaparecido. Marianne y Johan son dos seres ya muy vividos, de distinta manera lastimados por las decepciones, que intentan dulcificar ese encuentro, como si quisieran darse una buena imagen de un momento que puede ser definitivo, con capacidad de borrar tiempos muy tempestuosos. Pero, para conseguirlo, ella tendrá que obviar los crudos comentarios de él: *Mi vida fue una mierda, carente de sentido.* Y ella le pregunta: *¿El matrimonio es parte*

de tu infierno? Para ser honesto, sí. Por eso Marianne duda de la oportunidad de ese regreso. En un guiño teatral, en un aparte, le dice al espectador: _Esto fue un error._ Pero lo que sería un defecto en otro, esa teatralidad que desprende especialmente el último cine de Bergman, en él es virtud. Son poco los elementos ajenos a las escenas interiores que incorpora, pero estos destacan por su genialidad. Lo que procura es incidir en esos primeros planos que son radiografías del alma y que puede permitirse gracias a unas grandes interpretaciones.



Ahora, la relación más candente es la del odio brutal en el que persisten enconadamente Johan y Henrik, un padre y un hijo que todo se lo reprochan, que viven en el enquistamiento de escenas de un pasado irresuelto de la peor manera posible, sin atisbos de recíproco perdón. Pero el que sale más malparado es Henrik, un hombre menos exitoso, mucho más herido, y, precisamente por ello, más vulnerable. En una escena brutal, el hijo le pregunta al padre: _¿Papá, de dónde viene toda esta hostilidad?_ Pero Johan no atiende ese desesperado intento

compresivo: ***Me importa un bledo si me odias. Apenas existes. Si no fuera por Karin, que gracias a Dios se parece a su madre, tú no existirías.***



La chispa que recrudece el fuego de esas inquinas, es que Henrik ha de humillarse ante su padre, pidiéndole dinero a cuenta de la parte de su herencia. No lo pide para él, dice, sino para su hija, para comprarle un violonchelo. Así la cosa cambia. Johan nunca le daría dinero a él, pero hará las gestiones directas para proporcionarle el instrumento a su nieta, a la que tanto aprecia. Marianne interviene en ese conflicto. Lo hace respetuosa, conciliadora. Habla con Henrik y este se muestra amable, pero cuando ella rechaza su invitación a que vaya a su casa a cenar, muestra su lado fiero, su ardiente desgarramiento sin cerrar, su grito cargado por la desdicha, su ser más ruin y depravado. La insulta, la cree cómplice de ese padre al que odia *en todas las dimensiones de la palabra*, y al que desea una mortal y larga enfermedad: *Lo visitaría a diario para tomar nota de su tormento.*



La otra relación problemática es la de Henrik con su hija Karin. Ambos son músicos. Él se ha empeñado en darle clases particulares de violonchelo. Es una manera de poseerla, de dominarla, de tenerla agarrada a su lado. La quiere, pero a la vez la utiliza, disponiendo de ella como de una sustituta de Anna. No la deja crecer libremente. Karin también vive su angustia, la que corresponde a su edad: *No sé nada de mi vida, qué voy a hacer o a ser.* Ella necesitaría volar, aprovechar otras oportunidades, desatarse del insuficiente, equivocado y asfixiante apoyo de su padre. Pero Henrik la chantajea emocionalmente; con resultado, pues Karin sospecha que su padre se pudiera suicidar. *Si me dejas, me quedaré arruinado u otra palabra que no existe. Estos meses contigo han sido un estado de gracia. Para mí, es decir, no para ti. A veces siento que me espera un gran castigo.*



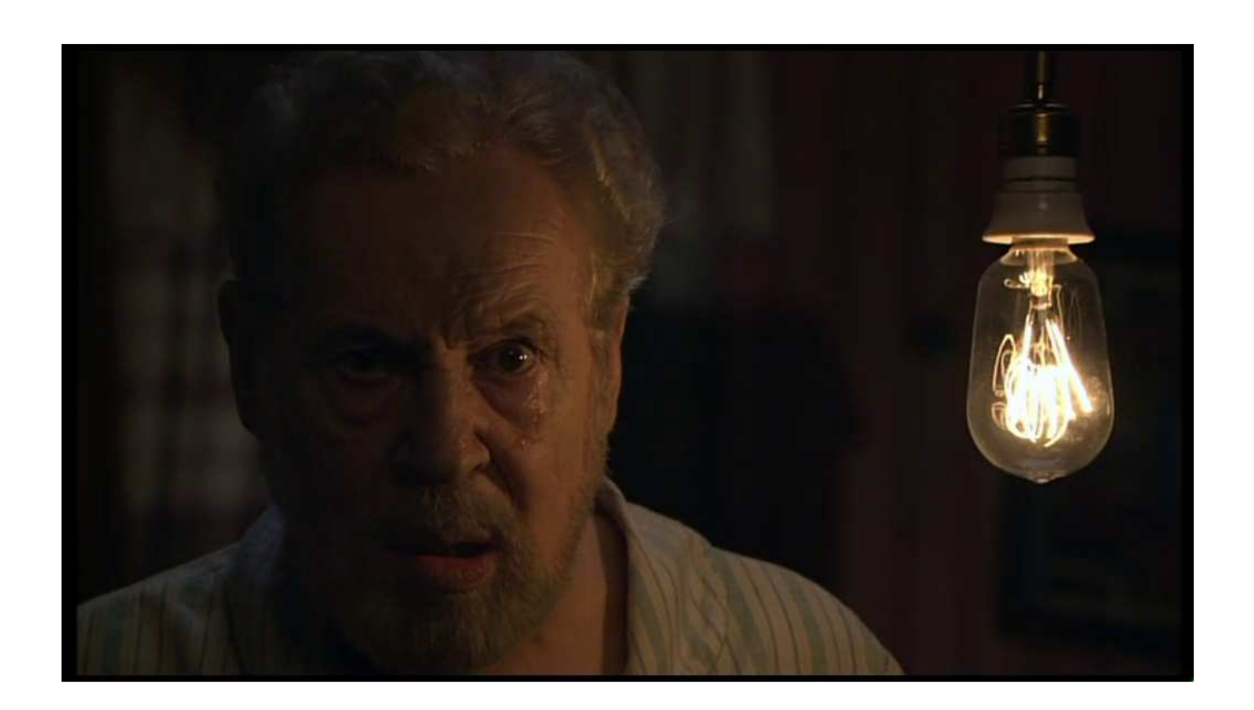
El estallido más brutal se produce cuando Karin descubre una carta que, en sus últimos días de vida en el hospital, su madre le había dirigido a su padre. Allí lo conminaba a que dejara libre a su hija: *Sé que Karin te quiere, pero no debes usar su amor. La lastimarías.* Anna ya veía claramente el carácter absorbente de su marido e intuía su agravación después de su muerte. Karin no puede perdonarle a su padre que no haya seguido el consejo de su madre, que le haya escatimado el

contenido de esa carta, esas palabras de quien tanto amó y a quien seguía. Pero sigue dudando en dar el paso de dejarlo: *Mama está muerta y él no sabe hacerse cargo de su vida. Si lo abandono, me sentiré culpable y moriré.* Esa carta, entre lágrimas, se la ha leído Karin a Marianne. La última imagen de este capítulo, son esas hojas, y, sobre ellas, posadas, las manos de las dos. Marianne dice: *El amor de Anna.* Karin añade: *Esta carta es el amor*. Y pregunta: *¿Verdad?* Y la respuesta angustiada que recibe es: *No lo sé.* ¿Por qué? Tal vez porque esa mujer madura aún se pregunta si verdaderamente ha amado bien alguna vez. Tal vez esté pensando en su hija Martha o en todas las complacientes mentiras que ha oído, que ha visto, que ha asumido, en torno al amor.



Henrik ha abandonado la orquesta, ya no es el primer violín, pero él lo enfoca positivamente, pues va a disponer de más tiempo para dedicarlo a su hija. Es un acto de amor impositivo, porque la ayudará si ella se presta a aceptar sus generosos proyectos. En el diálogo posterior, Karin le manifiesta su amor a la vez que su crítica. Lo que necesita comunicarle

es muy duro, y la llena de miedo y de tristeza hacerlo. Ha aceptado formar parte de una orquesta para jóvenes, que estará tres años lejos de él. Lo dice llorando, y él la escucha aterrorizado. *No me considero una solista. Quiero ser parte de un esfuerzo común, de una orquesta.* Se acerca a él, lo acaricia, lo compadece a la vez que le expone que necesita su libertad: *Quiero decidir sobre mi propio futuro. Quiero tener una vida simple. No ser una sustituta de mamá y recibir tus elogios de lo que no soy.*



Henrik intenta suicidarse con pastillas, y cortándose el cuello y los brazos con una navaja. Marianne se lo cuenta a Johan y este se espanta, pero acaba diciendo: *Henrik falla sistemáticamente en todo. Ni siquiera sabe matarse.* Ella le pregunta: *¿De dónde sacaste todo ese desprecio?* Y él le responde: *Si desprecio a alguien es a mí.* Y luego le cuenta: *Henrik me rodeaba con un amor pegajoso. Admito que ignoré ese amor.* Y ya ni a su querida nieta la ama, pues esta se ha distanciado de él. Lo más grave es saber que ahora ella se siente culpable por el dolor de su padre:

¡Le tiene tanto aprecio a ese desgraciado! **Es nuevamente el amor condicional, el mezquino. Y son los celos:** ***Es incomprensible que Henrik haya tenido el privilegio de amar y ser amado por Anna.***



El último capítulo, el décimo, empieza con Johan levantándose a media noche, poseído por la angustia. Le pide permiso a Marianne para juntarse con ella. Como un niño, necesita sentirse protegido por su compañía. Pasan unos últimos días agradables, luego se llaman por teléfono los domingos, pero finalmente él no contesta a sus llamadas, no le escribe. La siguiente escena retoma el principio de la película. Esa mesa enorme frente a Marianne, llena de fotografías que hablan de su vida y desde las que nos cuenta esta historia. Escoge la de Anna, y se pregunta por sus sentimientos, sobre si habitaba en ella eso tan raro que es el verdadero amor. Porque todo lo que ha visto, lo que sospecha de sí misma, lo que le cuentan los demás, es un amor tan imperfecto que no merece ese nombre; es un amor interesado, ruin o distante. Pero tal vez el auténtico, el que busca, lo haya encontrado finalmente en su última

visita a su hija Martha, en la residencia psiquiátrica. Allí, la ha mirado intensamente, a unos ojos despertándose en ese amor recibido, ahora ya sin mácula. Y nos dice Marianne de ese momento: *Pensé en el hecho enigmático de que, por primera vez en nuestra vida juntas, me di cuenta, sentí, que estaba tocando a mi hija. ¡Mi niña!*





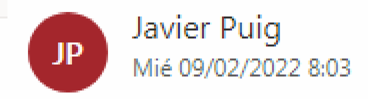
Saraband, la última reflexión de Bergman sobre el egoísmo en el amor

Saraband (2003) fue la última película que dirigió Ingmar Bergman. Tenía 85 años y le faltaban cuatro para morir. De una obra tan tardía y postrera suele decirse que contiene el testamento ...

www.mundiario.com

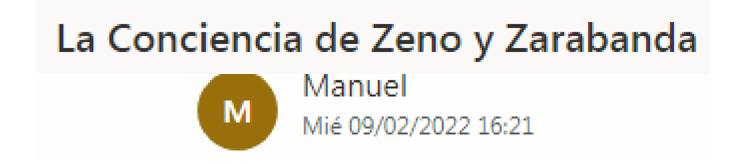
https://www.mundiario.com/articulo/cultura/saraband-ultima-reflexion-bergman-egoismo-amor/20220208102743235843.html?fbclid=IwAR0vhuYOT9rmQwSdNJwSbETwmZgf9FTwL9tZU14ZjNuFFkPLTgBUzQqnmIg

La conciencia de Zeno / Saraband





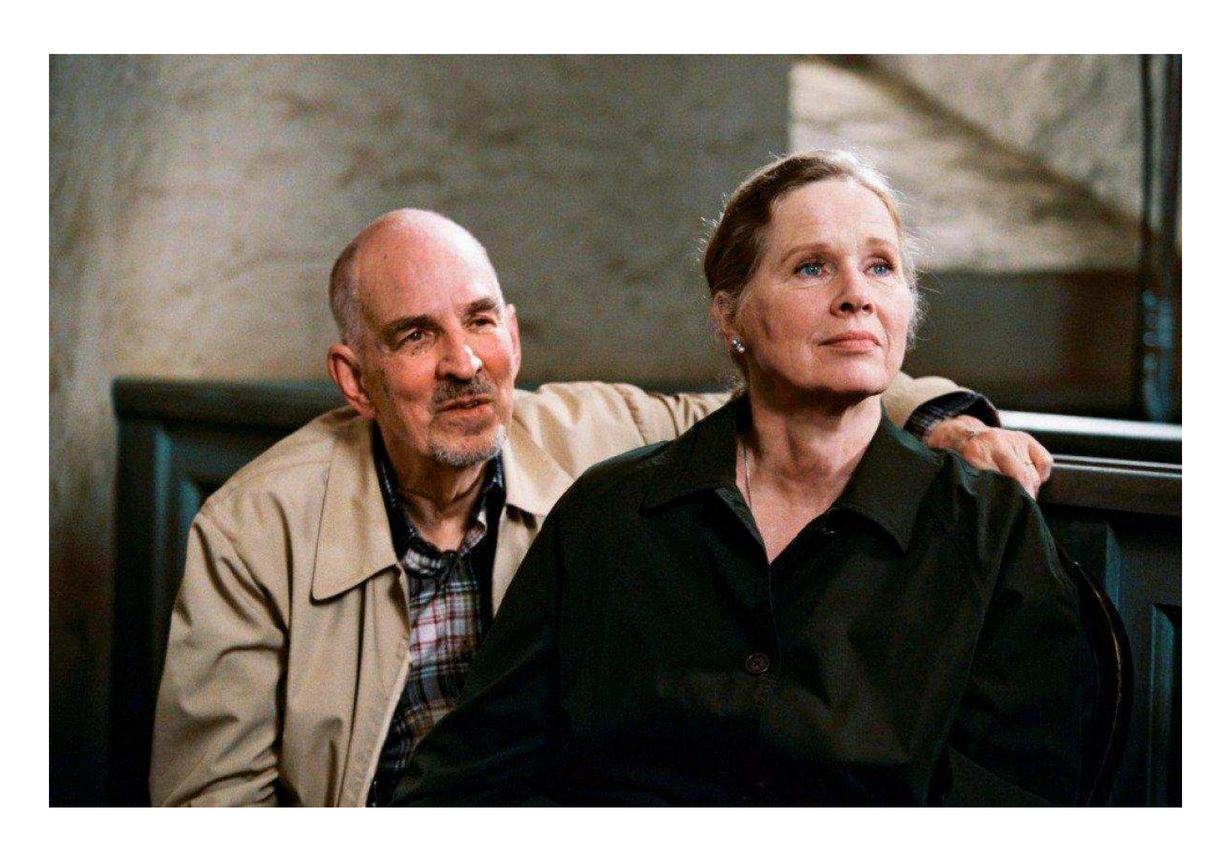
Oh Jo **Zarabanda es una antigua danza española, pero también el título de la última película de Bergman, sobre la que** Oh Ja **ha murmullado con el buen juicio y la desmesura que le son habituales, y además da fe de estar introduciéndose en La Conciencia de Zeno, el opus mágnum de Italo Svevo, hombre de negocios triestino que tomó clases particulares de inglés que impartía precisamente Joyce, el que le animó a que compaginas negocios y literatura, como efectivamente hizo** Oh Su





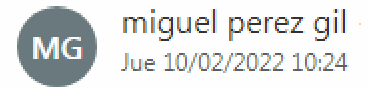
Joyce y Svevo, historia de una amistad

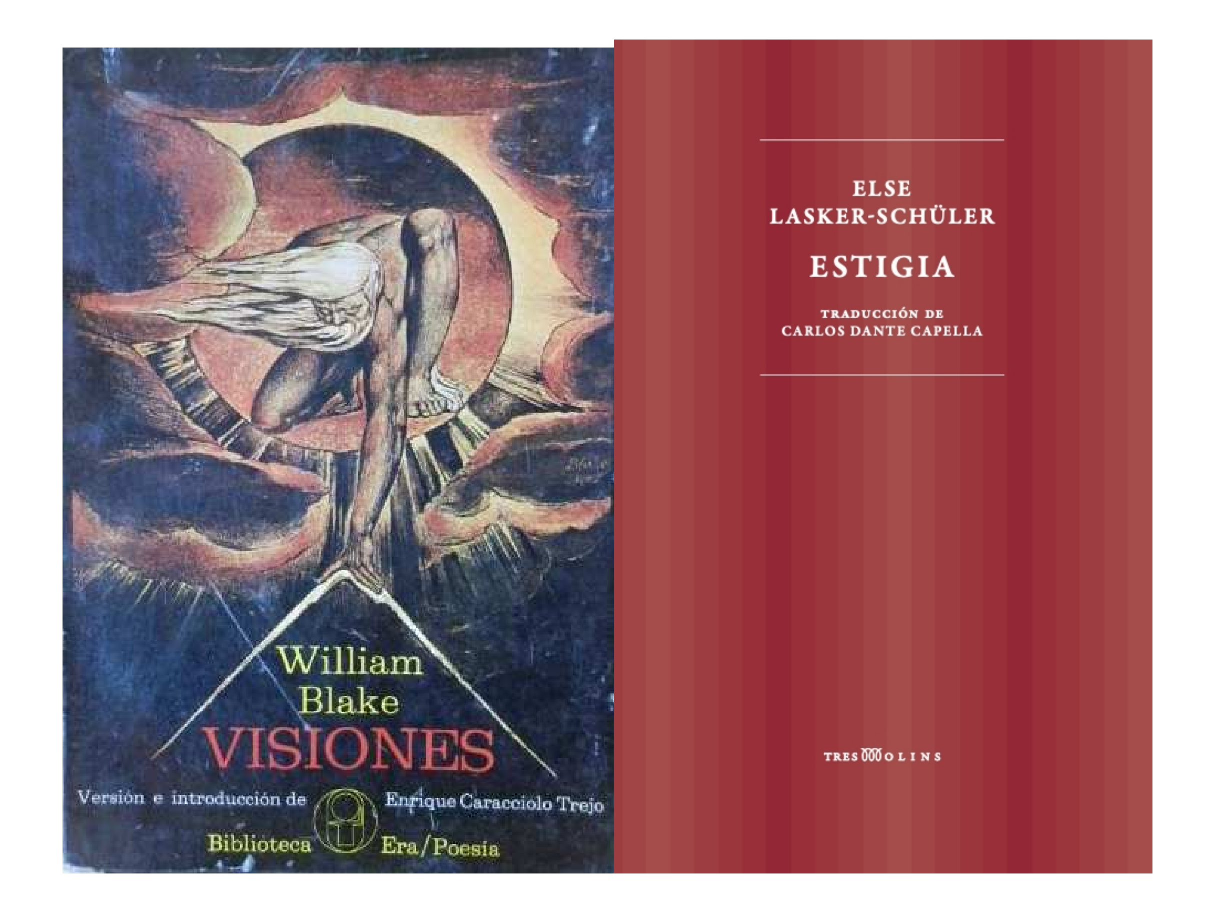
Sí La Conciencia de Zeno es una obra maestra de un maestro de obras que era tres veces del este o sea triestino ya que era por ello mismo muy maestro hasta tal punto que estuvo viviendo en el Maestrazgo durante mucho tiempo hasta que dejó de ser maestro y se transformó en un escritor gracioso y divertido con ese lio que tenía con el tabaco y con las ganas inmensas de dejar de fumar de un momento a otro pero mientras iba dejándolo aprovechó esta extraña circunstancia para escribir una novela sobre Zeno que era un hombre que solía fumar después y antes de zenar por lo que el gobierno del fürer le llamó la atención ya que el humo de tanto cigarrillo estaba interfiriendo con los grandes humos de la cuenca del Rhur y las fábricas de cañones Krupp y Thyssen Bornemisza no querían que sus grandes humos se mezclaran con el de un tipejo incómodo y para mas inri amigo de un loco de atar que daba cursos de guitarra y bandurria a la clase dominante del sur de Europa empezando por Carolina de Otranto que estaba escondida en una especie de camión cisterna que hacía el recorrido entre el lago misterioso y el lago de los cines de Polanski donde se estuvo representando la oscura obra de Bergman



Por eso Oh Ja **nos transmite acertadamente los emboliques entre una familia llena de miembros cada uno de ellos más embolicado que los demás y entre los cuales no puede haber paz ya que todos quieren que los otros se muestren conciliadores y sonámbulos pero algunos no están dispuestos a levantarse a mear por la noche así que toman la determinación de juntarse a ver quién tiene razón y como resulta que todos quieren tener razón pues tienen que ir al final de la película a jugarse la razón a los chinos y mirar a ver si encuentran por allí algún movimiento vanguardista de los que hacen época para adherirse y no herirse con tanta conciencia colectiva y moderna en su jugo de pimientos con chipirones al porrón**

La Conciencia de Zeno y Zarabanda





Oh Su estoy prácticamente terminando el actual dodecálogo. La conciencia de Zeno me cansó un poco en el último tercio, pero la finalicé con algunos saltos. Es un libro bastante entretenido, y lleno de observaciones agudas e interesantes, aunque llega un momento, tras trescientas páginas, que uno tiene ya bastante, pues llaman a la puerta otras lecturas y echa a faltar en esta alguna profundidad mayor que lo retenga, otra prosa en la que prime más algún tipo de belleza.

Ahora estoy leyendo a la limón las Visiones de William Blake y la Estigia de Else lasker-Schüler, son dos obras que no me llegan plenamente pero sí, de vez en cuando, me alcanza alguno de sus potentes fogonazos.



Oberon, Titania y Puck bailando con hadas (William Blake 1786)

Tal vez pudiéramos juntarnos este sábado. Ya te lo confirmaré.

Por otra parte, me está apeteciendo mucho ver Drive my Car, de Hamaguchi, basada en unos relatos de Murakami, pero a la vez me da bastante pereza. La dan en los cines Myrtea y la película dura tres horas. No sé si tú sigues yendo al cine —o si sigues viéndolo, hace tiempo que no te oigo hablar de ese arte—. Te lo digo por si te animases a ir a esa sala. A mi está costando mucho convencer a mi mujer para que me acompañe, y tampoco acabo de convencerme a mí mismo. Oh Ja



PD: ***Te paso una murmullación sobre un libro que el día 24 José Luis Zerón y yo presentaremos en la Códex***

Sobre los intensos relatos de **Francisco Gómez** en **El vicio de perder**



El vicio de perder (Ediciones Frutos del Tiempo, 2021) es el quinto libro de relatos de Francisco Gómez y, probablemente, junto a *Los días suspendidos*, el mejor de todos ellos. Aquí el autor no ha perdido la fuerza que lo caracteriza, pero sigue ganando en afinación, en capacidad para trasladar, a unas páginas densas, una voz de alarma hecha con literatura bien construida. Este libro se divide en dos partes diferenciadas en los enfoques, pero confluyentes en una esencia común, la que se corresponde con una visión airada de la vida, una firme rebeldía ante las degeneraciones que irrumpen para maltratar la esencia más honrosa del vivir.



La noche de júbilo de Enitharmon (William Blake)

En la primera parte, cada uno de los relatos se centra en una adicción: la bebida, el juego en sus diversas formas, el tabaco, la cocaína, la prostitución, la cleptomanía, la *nomofobia* (el miedo irracional a no disponer por un tiempo del teléfono móvil), y otras patologías de nuestro tiempo: las de siempre y otras aparecidas con el mundo virtual. Como la mirada del narrador es inequívocamente crítica, podríamos considerar estos relatos como una puritana reconvención, pero a mí me parecen una efusión de brutal empatía y de lúcida mirada a unas adicciones que apartan a sus víctimas de una visión más amplia, libre y enriquecedora de la vida.

Los personajes de estas historias están aquejados de una consentida mediocridad que los reduce a unos días insoportablemente anodinos, ante los cuales solo saben oponer una narcosis, una futilidad disfrazada de emociones vivificantes. Los relatos que me parecen más logrados de

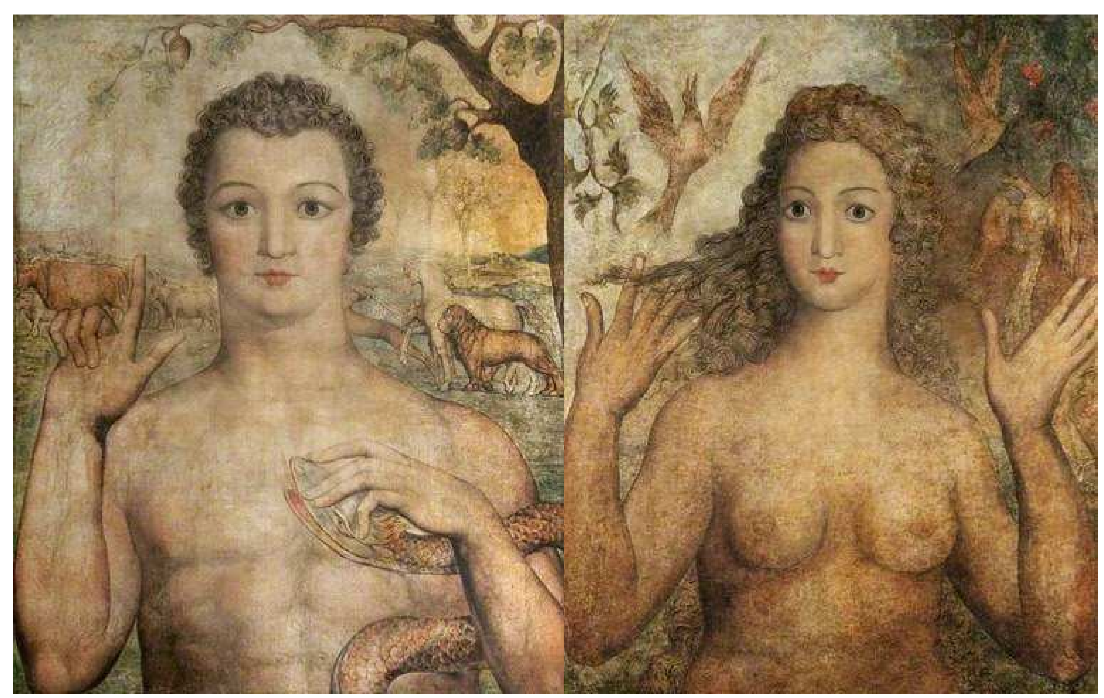
esta primera parte son Los bingueros y también I.A. En el primero, Francisco Gómez acierta a desplegar uno de sus niveles más altos en su recurrente descripción de los paisajes del tedio: *Hombres acorazados tras sus silencios en el futuro altar de la nada… Hombres perdidos y raseados por las olas de los días que ya no esperan el amor ni la felicidad momentánea.* Es el retrato de los *vencidos, los anónimos, los desventurados.* Y es que hay en estos relatos una continua búsqueda de los ingredientes que conforman al perdedor, a ese hombre solo, solitario, expulsado de cualquier verdadera pasión, que, sin embargo, mira de frente a otros que parecerían integrados, tocados por la consecución de una normalidad que, sin embargo, no resulta envidiable, salvo que se obvien sus conflictivas profundidades.



El Demiurgo y Newton (William Blake)

Por otra parte, en I.A. asistimos a otra experiencia de la soledad, de la desesperanza, en cuanto a la posibilidad de encontrar una verdadera y cálida compañía, una sensible comprensión en el mundo. Este relato sobrepasa lo sociológico y alcanza los terrenos de la filosofía. La frialdad es el componente mayoritario de la relación que mantiene el protagonista con Alexia, su asistente virtual. Es un hombre que se duele de la lejanía de los abrazos, y de todo aquello que ha ido perdiendo: *Solo*

hay que vivir, sentir, perder, sufrir y entender para comprender que la fugacidad es la huella de nuestro paso. **Los sentimientos del protagonista se suceden ante la presencia de esa gélida inteligencia:** ***El recuerdo es la fuente perdida de la dicha. El presente, un desierto plagado de erizadas incógnitas.*** **A ese ser metálico le hace preguntas de las que obtiene contestaciones a veces absurdas y otras curiosamente aproximadas:** ***Alexia, ¿qué es la soledad para ti?*** **Y le contesta esa voz inhumana pero informada:** ***La soledad es la vez que lloraste solo en tu cama y nadie vino a consolarte.***



Adán y Eva (William Blake)

En los relatos de la segunda parte, "Andanzas XXI", el vicio relacionado con los elementos externos ya no es el predominante sino el vicio de perder, de perderse uno mismo en la impericia del vivir, en la insistencia en el fracaso. Los personajes mantienen esa perpetuación en el desvalimiento emocional. La soledad, en sus variantes de desamor, de indiferencia del mundo circundante, sigue interpretándose como el

castigo que inflige la derrota en quien se había postulado como el mayor amante de la vida, y aún la contempla, desterrado, como una posibilidad para lo mejor. El relato que más me ha gustado de esta sección es el primero, El día después del día del fin del mundo*.* Hallo en él una inconcreción en los personajes que, sin embargo, deviene en un acercamiento humanitario alejado de sentimentaloides complacencias.



Descenso de la Luz al Infierno (William Blake)

En cada uno de estos cuentos resuena un canto entristecido por la contemplación de la esterilidad que resulta de lo meramente convencional, de la vida sin alma, anodina y prefijada; y son, a la vez, una rabiosa impugnación de tanta vida vanamente presurosa. Resulta obvia la postura de un autor que asoma en los relatos para hacer la crítica de la mayoría de las innovaciones de la sociedad a la que hemos llegado: *En esta época líquida de baja humanidad*. Encontramos en estas historias un excelente retrato social a través de unos arquetipos emocionalmente encarnados. Hay mucha soledad en esos personajes que se esconden de sí mismos, que se refugian en las compañías inhumanas; mucho frío y solo atisbos de bondad.



Lilith, Eva y el Árbol del Conocimiento (William Blake)

En el autor de este libro, en Francisco Gómez, encontramos también al periodista y al poeta. Por eso, en estos relatos, escritos desde la vehemencia, desde el grito de una verdad, se alterna una visión panorámica con otra estrechada por un agudo sentimiento de la realidad. Y también por eso mismo abundan los monólogos con tendencia a lo ensayístico, pero que siempre regresan al tono coloquial, a la voz que suena personal y se escucha como desesperado lamento.

Son excelentes estas piezas en las que se abunda en la crítica, en la descripción de un desalentador paisaje humano que incluye el aburrimiento de vivir, la decepción de lo prometedor, el nihilismo de uno mismo, el tedio de lo vacuo. Estos personajes buscan erróneamente llenar un grave cansancio existencial, están incapacitados para retomar antiguos proyectos enriquecedores. *El vicio de perder* es una magnífica

colección de cuentos que nos acerca a los males de unos hombres perdidos en su desolación, agarrados a una existencia embrutecida por unas dependencias que socavan la dignidad y aniquilan la esperanza. Las suyas son vidas presentidas como insustanciales, que esconden un secreto denigrante; vidas que, en su conciencia, devienen tan vergonzosas como probablemente innecesarias.



Sobre los intensos relatos de Francisco Gómez en "El vicio de perder" | Frutos del Tiempo

Por Javier Puig El vicio de perder (Ediciones Frutos del Tiempo, 2021) es el quinto libro de relatos de Francisco Gómez y, probablemente, junto a Los días suspendidos, el mejor de todos ellos. Aquí el autor no ha perdido la fuerza que lo caracteriza, pero sigue ganando en afinación, en capacidad para trasladar, a unas...

frutosdeltiempo.wordpress.com

https://frutosdeltiempo.wordpress.com/2022/02/14/sobre-los-intensos-relatos-de-francisco-gomez-en-el-vicio-de-perder/?fbclid=IwAR21FnKrBWwmZG-kBw6_C9oOC3HesMC6BmYp4GSXhDeeHx2S48dp_rpTxaI

El vicio de perder / Dodecálogo / Drive my car



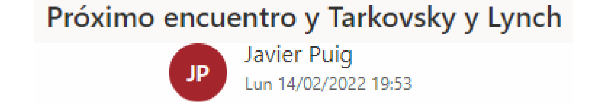
Oh Ja, generalmente voy a Orihuela los sábados, pero el próximo lo he cambiado por el domingo, porque el sábado viene la tribu familiar de Albacete para ir a comer, chato murciano, y otras cosas, al Molinero, en la murciana huerta de La Albatalía, sin embargo el próximo domingo estar Oh SoPeSu hemos, en La Luna, a la hora habitual y podría Oh Ja mos traficar con las cosas habituales, con esas palabras escritas sobre papel, al modo antiguo. Desde que me empleo a fondo a explorar el catálogo de películas de MoviStar, el viejo C+, voy encontrando cantidad de cosas curiosas y raras pero también películas de mis favoritas que voy volviendo a ver según el azar del algoritmo programador las va ofreciendo, ayer acabé de ver, una vez más, Sacrificio, de Tarkovsky, y esta noche acaso vuelva a visionar Mulholand Drive, de Lynch, y si no la acabo hoy, la acabaré mañana, es como tener uno de aquellos antiguos cine clubs en casa, a lo mejor también es la edad, da más pereza salir, se está en casa tan bien, tan calentito. Y además, tal como está el asunto de la distribución de películas, cada vez las pasan más pronto por las plataformas, de pago, así que todo es cuestión de esperar un poco y es probable que la acaben pasando por la televisión, que no es otra cosa que visión a distancia. Antes para ver había que desplazarse, al cine, ahora el cine se ha desplazado a casa de uno, así están las cosas, muchas salas de cine que conocí han desaparecido, otras desaparecerán, quedarán algunas para nostálgicos, y acaso una tarde en la que me sienta nostálgico, vaya a una sala de cine y vea una buena película y me pase un buen rato Oh Su

Próximo encuentro y Tarkovsky y Lynch

M Manuel
Lun 14/02/2022 19:39



Oh Su Sacrificio la vi hace algunos meses, e incluso tomé algunas notas para escribir sobre ella, pero luego otros intereses me arrollaron y algún día recuperaré ese principio de murmullación. Curiosamente, programé la grabación de la de Lynch hace un par de días, en TCM, y espero poder verla. En cuanto al cine, desde el inicio de la pandemia solo he ido dos veces, pero creo que es conveniente pasar por taquilla de vez en cuando para contribuir a que no se muera esa antigua manera de ver el cine. En los tiempos recientes ha surgido el problema de que, para ver ciertas películas, tiene uno que estar suscrito a una determinada plataforma, y si quiere ver todas las interesantes, a tres o cuatro. Yo veo las películas por los canales de Vodafone, Filmin, Prime Video, alguna pirata y en Netflix con las claves de mi hija. Así lo abarco casi todo, pero a veces es preciso tener paciencia. En cuanto a lo del domingo, es posible que pueda acudir. Ya te lo confirmaré. Salud, Oh Ja



M144-1-4 Mulholland Drive

Oh Ja, anoche vi, en TCM, la primera mitad de Mulholand Drive, esta noche pienso acabarla, la he visto varias veces pero es una película que nunca se acaba de ver porque incluye cosas incomprensibles

En 2006, a los 60-años, tras unos 30-años dedicándose al cine y rodar 9-obras maestras, Lynch se retira para dedicarse a la meditación transcendental y a la práctica del yoga

Lynch tiene 7-años más que Oh Su de modo que ha llegado a los-75, lleva ya 15-años meditando tranquilamente alejado del cine en donde ya dejó su eneada de películas para la historia

Pues bien, en 2006, el año en que se estrenó su última película, Inland Empire, Lynch publicó un libro, Atrapando el Gran Pez 0 Catching the Big Fisch, que lleva el subtítulo, Meditación, Conciencia y Creatividad 0 Meditation, Consciousness, and Creativity

Atrapando el Gran Pez tiene menos de 200-páginas y unos 80-capítulos, brevísimos, uno de ellos solo tiene una línea, lo transcribo literal Oh Su mente

The Box and the Key

I don’t have a clue what those are

La Caja y la Llave

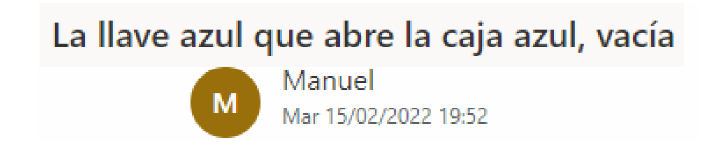
No tengo ni idea de lo que son 0 Yo no tengo la clave de lo que sean

De modo que ni el mismísimo Oh Ly conoce qué significan la caja y la llave azules, él la has introducido en su película, Mulholand Drive, sin atribuirles significación alguna, son por así decirlo, son 2-objetos

asignificativos azules, cada lector/espectador puede asignar la significación que considere conveniente, de eso se trata

Así que te pro Oh Ja **pongo que revisemos Mulholand Drive tratando de encontrar un significado a la llave azul que abre la caja azul, pero sabemos, aparece en la película, que cuando la caja se abre, en su interior no hay nada, está vacía**

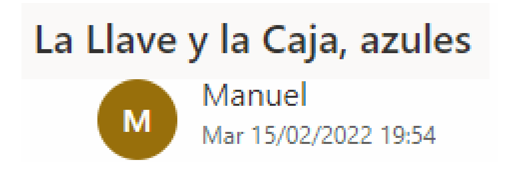
No es fácil con Oh JaSu **prender lo que significan esos dos objetos azules cuando el mismo** Oh Ly **confiesa en su manual de Meditación, Conciencia, y Creatividad, que no tiene la menor idea de lo que puedan significar** Oh Su



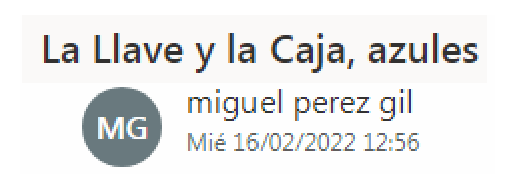
Oh Su **transitaré de nuevo por esta famosa película, la recordaré y la redescubriré, pero no creo que averigüe su misterio, porque tal vez no sea suyo el que hay en ella, sino el del espectador que la contempla y se ve a sí mismo elucubrando sobre las claves de su propia y disimulada sinrazón** Oh Ja



Re Oh Jo 100 acabo de re Oh Su mitir a Oh Ja una interpelación acerca de una llave azul y una caja azul y te hago ex Oh Jo tensiva tal interpelamiento de modo que te sientas interpelado al respecto y trates, en la medida de lo posible, de tratar de encontrar una solución, razonable 0 irrazonable, al problema planteado respecto a la llave azul que abre la cerradura de la caja azul, la cual no contiene nada, es decir está vacía, pero está llena de vaciedad, a lo mejor es por ahí por donde está la solución del enigma, ya ver Oh JaJoSu hemos



Las llaves azules Oh Su cuando van acompañadas de cajas azules suelen tener tantos significados como gotas de agua tiene el mar azul que puede considerarse como una gran caja azul cuya llave la tenían los piratas pero como ya no hay piratas entonces ese significado está más en línea con todo lo demás Oh Jo



La llave azul

Volvimos a ver Mulholland Drive. Este Lynch se lo debo a Ángeles. Me explico: me gustaba pero no me encantaba, y me irritaba tanto como me tentaba, y el hechizo de esa Naomi Watts que es Betty Elms y es Diane Selwyn, y es la inocencia y es la furia, y es el sueño del deseo y su pesadilla, y el éxtasis y el extravío, no me colmaba, pero cada vez que hablaba de Mulholland Drive con Ángeles, sus palabras avivaban el rescoldo.

Mulholland Drive fue un piloto de televisión y acabó siendo una película. A finales de los noventa, la misma ABC aceptó un proyecto de serie de David Lynch. En abril de 1999 el cineasta les presentó un primer montaje del piloto que había contado con el diseño de producción de Jack Fisk y la dirección de fotografía de Peter Deming. Les pareció un episodio raro. El caso es que después de unos tiras y aflojas, el cineasta renunció a la serie, pero impidió que la cadena lo emitiera bajo el formato de telefilme y Mulholland Drive se archivó. Hasta que en marzo del 2000 la compañía Studio Canal, que años después producirá Inland Empire *(2006)*, la última película de Lynch también les pareció rara de a los ejecutivos, compró los derechos por los siete millones de dólares que había costado producirlo y aportó dos millones más para que el cineasta trasformara aquel episodio piloto en una película y pudiera grabar la banda sonora de Angelo Badalamenti en Praga con la Filarmónica de la ciudad.

Lynch reescribió el guión y filmó material adicional durante nueve días entre finales de septiembre y principios de octubre de 2000, y trabajó en

un nuevo montaje con Mary Sweeney. Según la actriz Laura Elena Harring *(Rita en la película),* **rehizo la película de arriba abajo: escribió dieciocho páginas nuevas, recuperó escenas eliminadas del piloto y eliminó otras del primer montaje. Y en mayo de 2001 la presentó en el Festival de Cannes. Desde entonces hay cientos de páginas en La Red explicando qué cuenta Mulholland Drive, como si fuera un rompecabezas narrativo.**

La estructura de Mulholland Drive es de lo más simple: un díptico articulado en torno a esa bisagra representada por el agujero negro en que se abisma la película cuando se abre la caja azul. La primera parte es una historia virtual en donde Naomi Watts encarna a Betty Elms. Y la segunda parte es la historia real en donde Naomi Watts encarna a Diane Selwyn. La segunda parte es la historia que vive Diane Selwyn y la primera, la historia que hubiera querido vivir como Betty Elms, o sea, una fuga de lo real. Diane reescribe el guión de su vida tomando datos de lo real, nombres, lugares, situaciones, personajes, para montarse la película que le gustaría vivir.

Pero reducir Mulholland Drive al juego narrativo, equivale a perderse la experiencia apasionante que podría vivir el espectador. Y es esa experiencia hipnótica la que nos arrastra a verla una vez más.

Presta atención al comienzo de la película, al menos dos pistas se revelan antes de los créditos.

Atención a lo que sucede a las apariciones de la lámpara de pantalla roja.

Recuerda el título de la película de Adam Kesher durante el casting de las actrices. ¿Se menciona alguna otra vez?

Un accidente es un acontecimiento terrible. Observa el lugar donde se produce el accidente de coche.

¿Quién entrega la llave azul y por qué lo hace?

Fíjate en el cenicero, la taza de café y la bata, que aparecen en distintos momentos de la película.

Presta atención a cuanto acontece -se dice, se percibe, se siente- en el club Silencio.

¿Es el talento lo único que ayuda a Camilla?

Fíjate en el hombre que aparece en la trasera del bar Winkies y en lo que le sucede después.

¿Dónde se encuentra la tía Ruth?

Pero qué misterio más pobre si bastaran diez pistas para dilucidarlo. Al final, el espectador/lector-detective se encuentra cayendo en el agujero negro de la caja azul, porque es justamente el territorio movedizo en que nos instala la película, la materia espectral que despliega, la exploración de la naturaleza lábil de la identidad, el cultivo de esa cualidad onírica inherente al cine, lo que confiere a la obra de Lynch su belleza cautivadora.

Un sueño dentro de un sueño dentro de un sueño. Una película dentro de una película dentro de una película. Nada es lo que parece. Las puertas que abrimos no nos llevan a resoluciones tranquilizadoras, sino a pasajes misteriosos o a otras puertas, a umbrales insondables. Espectáculo de ilusionismo como el del Club Silencio, la matriz de la película y, por extensión de todo el cine de Lynch, una escena que deviene un verdadero teatro de los adentros por donde nos adentramos

con Crying, la canción de Roy Orbison que canta en español Rebekah Del Río.

Quizá la fiebre hermenéutica que genera esta película sea un síntoma de la infección de desasosiego que propaga, un efecto de ese virus que nos inocula la atmósfera erótica y turbia y venenosa que respiramos en las imágenes y multiplica la fascinación.

Una cara de la película es un sueño y el envés la realidad, pero a la inversa también cobra visos de verosimilitud. Como si nuestros hemisferios cerebrales lucharan por poseerse mutuamente, por convertir sus proyecciones en espejos de la identidad. Porque la película nos invita a interpretar pistas, signos, rastros al tiempo que nos sumerge en una red de flujos sensoriales cautivadores y nos arrastra a abandonarnos a una experiencia sensual y lisérgica.

Mulholland Drive se despliega como laberinto irracional o racional, y como vértigo onírico, como texto y como vórtice, como mirada y como desvarío. Y también como reflexión sobre el cine y el trabajo actoral, abriendo pasajes con Sunset Boulevard de Wilder, Vértigo de Hitchcock, Persona de Bergman o Ese oscuro objeto del deseo de Buñuel, y una historia de amor de arrebatado lirismo que conjuga arrobo y delirio, ensueño y zozobra, deseo y desgarro, entre dos mujeres poseídas por los fantasmas de otros personajes, fantasmas a su vez de la memoria del cine, hecha de espectros, de apariciones, de sombras.

Esa caja azul vacía que el mendigo tira a la basura representa un vacío de sentido que nos priva de certezas consoladoras y que tratamos desesperadamente de colmar con significados que nos devuelvan al

menos el espejismo de un camino, con mojones indicadores sobre la dirección, el objetivo, del relato.

En cuanto a la experiencia que Naomi Watts vivió con David Lynch, ella confiaba en él al cien por cien. Era masilla en sus manos y no había nada que no hiciera por él. Lamentablemente no se puede hacer algo así todo el tiempo. Tiene razón. Ese personaje dual, Betty/Diane, representa a día de hoy el papel de su vida. Basta recordar la marea de sentimientos que afluyen en esa escena de la masturbación: rabia, mortificación, vulnerabilidad, humillación, desvalimiento, la abrasión del amor.

Hay dos vectores que atraviesan el cine de Lynch: la realidad como experiencia de lo extraño y la identidad como experiencia del desdoblamiento. Dicho de otra forma, el universo lynchiano es un mundo extraño habitado por seres propensos a fugarse del yo con otro pasaporte o a robarle la identidad a uno que pasa por allí. Como esas identidades con dos caras o personajes duales: Sandy/Dorothy en Terciopelo azul, Renee/Alice en Carretera perdida, Betty/Diane y Betty/Rita en Mulholland Drive, Nikkie/Sue en Inland Empire.

Al otro lado del espejo, la rubia y la morena de Vértigo, la fusión de Alma y Elisabeth Vogler en Persona, o la doble apariencia de Conchita en Ese oscuro objeto del deseo. Todas esas mujeres como fantasmas insomnes afluyendo en el río espectral de la memoria del cine. Un río de sombras, el lugar de donde procede Betty, y el nombre del edificio de apartamentos donde vivía Dorothy Valens/Isabella Rossellini en Terciopelo azul. Como si una misma corriente subterránea enhebrara las dos películas, podríamos ver en Betty un trasunto de la ingenua

Sandy/Laura Dern, y en Rita, el de Dorothy, como si el deseo de Sandy se consumara a través de Betty.

A través de la caja azul, como Alicia a través de la madriguera, caemos en el mundo de Diane. Este segmento de Mulholland Drive nos obliga a rememorar la primera parte a partir de las pistas que vamos encontrando, para re-leer la historia de Betty, quizá como el sueño de Diane, que se inventó una identidad a partir del nombre de una camarera, pero al terminar la película nos asalta la idea de que la historia de Diane podría ser la pesadilla de Betty.

Rupturas temporales, identidades migratorias, objetos dislocados son aspectos de lo que Freud describe como trabajo del sueño. Y nos vemos proyectados en una deriva circular donde lo real y lo imaginario se vuelven indiscernibles.

Mulholland Drive anima a volver a verla, a dejarse encandilar una vez más, a abrir la caja azulcon la llave azul.

Daniel Domínguez (5-12-12)



La escuela de los domingos: La llave azul

Volvimos a ver Mulholland Drive.Este Lynch -ya también imprescindible- se lo debo a Ángeles. Me explico: me gustaba pero no me encantaba, y me irritaba tanto como me tentaba, y el hechizo de esa Naomi Watts -que es Betty Elms y es Diane Selwyn, y es la inocencia y es la furia, y es el sueño del deseo y su pesadilla, y el éxtasis y el extravío- no me colmaba; pero cada vez que

www.laescueladelosdomingos.com

http://www.laescueladelosdomingos.com/2012/12/la-llave-azul.html


A la derecha: Betty Elms (Naomi Watts)
A la izquierda Rita (Laura Elena Harring)

Oh Ja anoche acabé de ver nueva Oh Su mente por Mulholland Drive

Diane Selwyn, interpretada por Naomi Watts, imagina una historia en la que ella es Betty Elms la amante de Rita, interpretada por Laura Elena Harring

Como consecuencia de un accidente Rita ha perdido la memoria, en su bolso aparece la llave azul

Una noche Rita lleva Betty a un teatro onírico, en el bolso de Betty aparece la caja azul

Rita y Betty van a la casa en la que conviven en donde se encuentra la llave

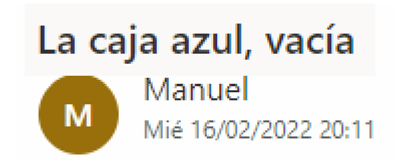
Cuando Rita coge la llave, Betty desaparece, como si nunca hubiese existido, Rita introduce la llave en la cerradura, la caja se abre, está vacía, el vacío absorbe a Rita, y desaparece

Una vez abierta la caja azul, Naomi Watts deja de ser la onírica Betty Elms y pasa a ser la Diane Selwyn real, rodeada de personajes degradados y degradantes, con retazos ellos Diane compone el mundo imaginal de Betty

Esta es una exposición de los hechos, la caja podría ser la comunicación entre lo uno y lo otro, cuando se abre uno pasa al otro lado, al lado de los muertos, hacia el final de Mulholland Drive la caja azul está en poder de un mendigo monstruoso que simboliza la muerte

La caja ya ha sido abierta, ha cumplido su función, el mendigo la arroja al fuego

Claro que otras explicaciones son posibles, de eso se trata, de explorar la polisemia significativa de los objetos simbólicos mudos Oh Su

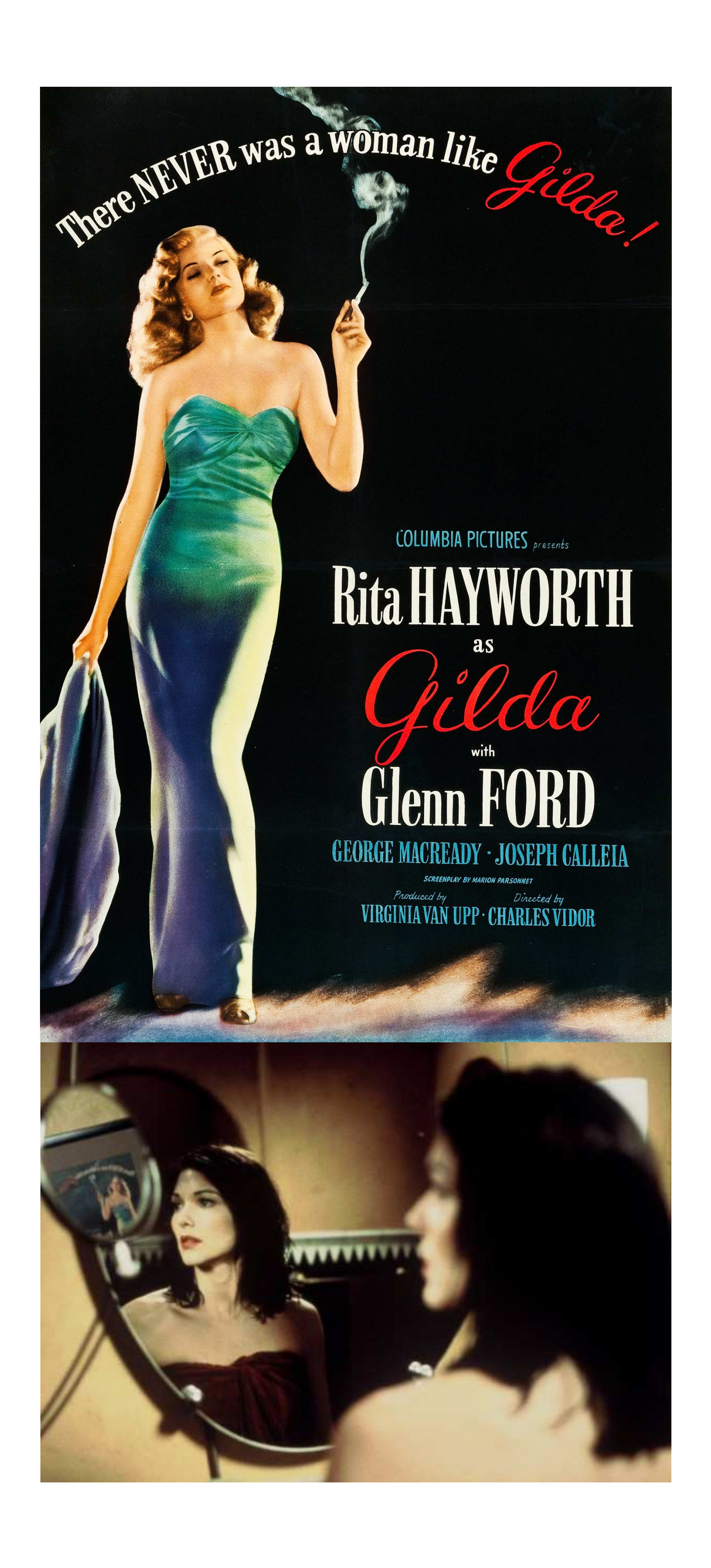


Oh Su acabo de completar la visión de Mullholand Drive, una película verdaderamente hipnótica, que juega con el espectador, que lo somete a continuos giros que lo obligan a resituarse sobre una base de unas mismas caras, en un festival de apariencias puramente cinematográficas. Me parece adivinar un homenaje a la magia, un guiño permanente a un espectador pasmado ante tal prodigio de referencias, de recursos tan heredados y aumentados.

Hay aquí suspense, humor, fantasía, misterio, terror, sexo, y es como si todo lo hubiéramos visto ya, pero ahora se ha barajado de tal manera que resulta insólito. Es curioso que, de esta película que vi tal vez hace cinco o seis años gracias a tu DVD, no recordara apenas todos los sucesivos y sorprendentes detalles que la comprenden.

En cuanto a la llave azul, ¿quién podría decir qué es lo que verdaderamente abre si Lynch niega conocerlo? Yo creo que estamos ante un sucesivo juego de espejos que trastocan la realidad anterior y le dan la vuelta, ante un juego con el tiempo que se traspone en un orden indescifrable. Tal vez esa llave conecte las diferentes realidades que se van sucediendo en el espectro onírico que se mantiene en la pantalla, tal vez esa llave cierre una historia y abra otra, pruebe cada posibilidad de una realidad líquida Oh Ja




There NEVER was a woman like Gilda!
COLUMBIA PICTURES presents
Rita HAYWORTH
as
Gilda
with
Glenn FORD
GEORGE MACREADY · JOSEPH CALLEIA
SCREENPLAY BY MARION PARSONNET
Produced by
Directed by
VIRGINIA VAN UPP · CHARLES VIDOR

Oh Ja **Mulholland Drive está llena de detalles. La mujer no recuerda su nombre, ella ha perdido la memoria, mirándose en el espejo, en un especulativo juego especular ve a Rita Hayworth en el cartel de Gilda, y adopta el nombre de Rita en esa amnésica realidad paralela en la que vive**



Mullholand Drive - Rebekah del Rio "Llorando"

https://www.youtube.com/watch?v=P1-_k3qjhw0

En esta secuencia de 4-minutos, en el kafkiano teatro onírico, El Club Silencio, Rebekha del Río interpreta La Llorona, versión castellana de The Crying, de Roy Orbison, la cantante se desvanece y unos operarios retiran el cuerpo, pero el tema Llorando sigue sonando, Betty abre el bolso para coger un pañuelo con el que secarse las lágrimas, y encuentra en su bolso la caja azul



Llorando
M Manuel
Jue 17/02/2022 20:13

Oh Su **efectivamente esta película se podría analizar desmontada en cada una de sus sugerentes escenas, cada una de las cuales tiene una honda significación que tal vez no podría averiguarse por mucho que nos sumergiéramos en ella. Me parece imposible la traslación de esta película a otro lenguaje, como el literario, a una novela, salvo que esta estuviera hecha de una sucesión de conatos de una explicación nunca dilucidada. Son muchas las referencias cinematográficas. Aparte de algunas otras, a mí me venían a la cabeza autores como Jarmusch o Hitchcock. Ese extraño teatro también me recuerda al teatro mágico de El lobo estepario, de Hesse.** Oh Ja



Andrei Tarkovsky 1932(54)1986		David Lynch 1946(76)...
	1932	
	1946	
La Infancia de Iván	1962	
Andrei Rublev	1966	
Solaris	1972	
El Espejo	1974	
	1977	Cabeza Borradora
Stalker	1979	
	1980	El Hombre Elefante
Nostalgia	1983	
Sacrificio	1986	Terciopelo Azul
	1990	Corazón Salvaje
	1990	Twin Peaks
	1997	Carretera Perdida
	1999	Una Historia Verdadera
	2001	Mulholland Drive
	2006	Inland Empire
	2022	

M144-1-5 Del Libro al Asesino



1 Cuando Armand Danunzio publicó su primer libro, se extrañó de recibir una carta en la que se le enaltecía un relato y se le denostaban los demás.

***Yo puedo ser un canalla: pero solo en mi vida; no en mi concepto de la vida*, decía, años después, defendiéndose del crimen que se le imputaba. Luego abandonó el micrófono ante el que respondía a las preguntas de los periodistas. Nadie lo ha vuelto a ver.**

2 Anne Dumond fue encontrada con un libro de poemas engastado en la garganta, el paladar hendido, sajados los labios por la violencia opresiva del volumen enrollado sobre sí mismo, los pulmones encharcados con la sangre que, durante una muerte interminable, debió de fluir desde sus heridas hasta anegar su pecho. Un comentarista de los telenoticiarios recordó, pensando en esa muerte, las torturas por anegación de agua que infligía la Inquisición en sus tristes momentos de esplendor. Concluía el comentarista que el asesino parecía haberse ensañado con la víctima y que el ensañamiento había sido premeditado, reflexión que no resultaba

tan gratuita si teníamos en cuenta que Anne Dumond era una conocida autora de *libros de versos*, éxito conseguido a raíz de sus escándalos por sus amoríos con el ex nuncio de la nación, ahora enfrascado en política y autor de varios títulos de índole teológica. Algo delicado y atrevido, porque no hay que nombrar a la Iglesia en vano, al menos en nuestra sociedad. Todos prestamos más atención a estas afirmaciones cuando supimos que, en realidad, el comentarista no hacía sino repetir las palabras de nuestro admirado Detective, encargado del caso.



Mujer con Mandolina (Picasso 1925)

3 **Detective añadió algo más en su informe preliminar.**

La señorita Dumond era una conocida escritora, al margen de cómo consiguiera su fama. El señor Danunzio tiene incluso más seguidores y lectores. Eso tienen ambos en común: su dedicación a la escritura y el hecho de que se conocían. Ir más allá, condenar a Danunzio porque ha desaparecido en estos momentos, es prematuro. Personalmente, diré que no me entusiasman el uno ni la otra, aunque ella me parece más una mecachifle de libros que una verdadera autora, y él menos un auténtico creador que un político honesto, lo cual ya es decir. Esa mediocridad literaria también es un rasgo común. Tal vez por eso simpatizaban, si era simpatía y no rencor lo que los relacionaba. Pero basta leer dos o tres cuentos del uno y algún verso de la otra para reconocer que él no es un asesino y que ella merecía ser asesinada… metafóricamente, ustedes comprenden… por sus malos libros, quiero decir…

Hay algo en Detective de inquietante e inusual. Es demasiado culto para su profesión. Se interesa por el arte más que por la rutina policíaca; se le ve más en los conciertos, exposiciones y conferencias que en las escenas del crimen de turno. Parece un monje cuyos monasterios son las salas de cultura y cuyo purgatorio está en las comisarías.

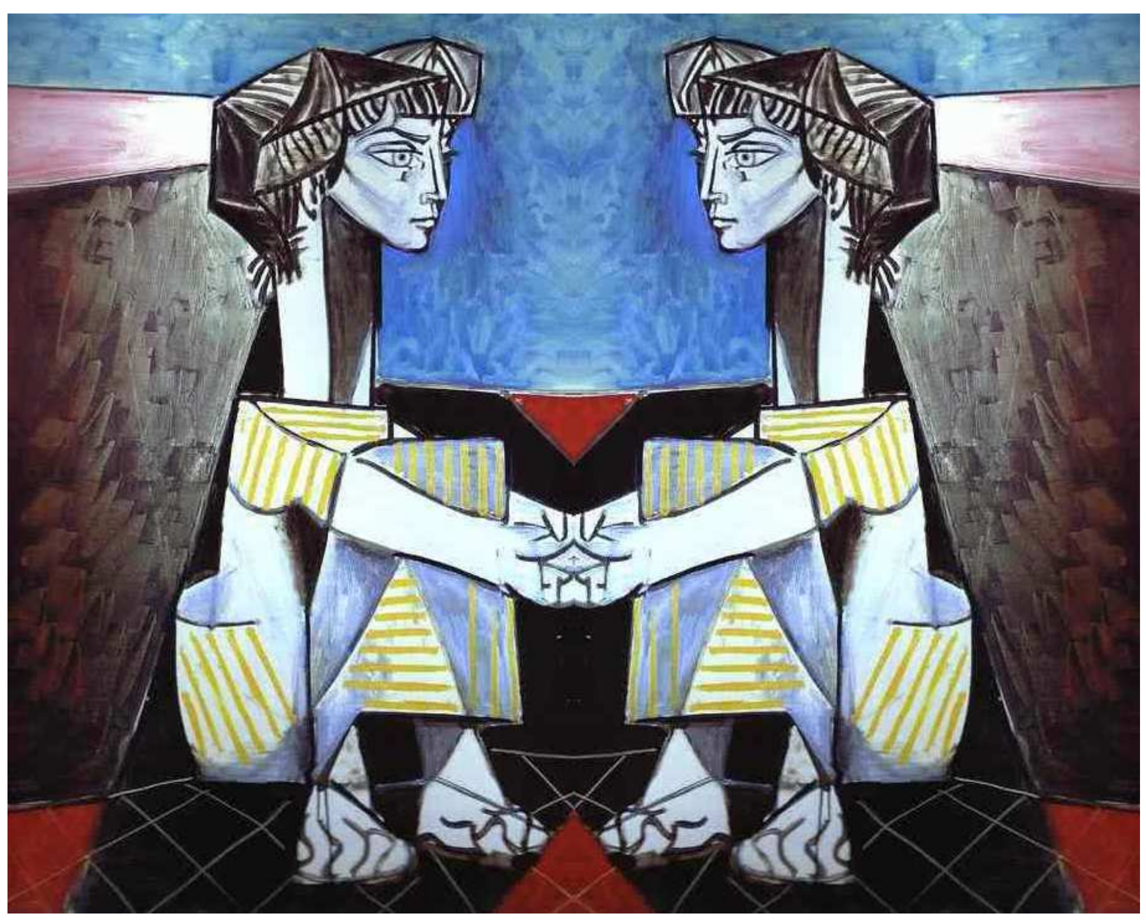
Hoy sabemos que fue la víctima quien escribió aquella carta al supuesto asesino tras su primer éxito. También, que fue el inicio de una breve correspondencia que acabó convirtiéndose en una relación tortuosa e indefinida. La carta decía, entre otras cosas: ***¿Cómo puede ser usted el mismo autor del relato sobre el niño asesinado y de los otros donde las flores y el sol están llenos de vida como si fuesen inocentes?***



El Sueño (Picasso 1932)

4 En la comisaría, alguien insistió en condenar a Danunzio. Para quien hablaba en ese momento todo estaba claro. Los amoríos, los celos profesionales, la desaparición, todo señalaba hacia el escritor. Detective, que escuchaba mientras escribía despreocupadamente en un cuaderno que solía ilustrar con dibujos picassianos, dijo:

Danunzio puede ser un mal escritor; pero no un mal hombre. ¿Han leído su historia sobre el niño asesinado? Pues quien ha construido un relato hilvanando y recreando episodios de otros escritores y artistas, quien ha creado una vida literaria insertando fragmentos de cadáveres también literarios para construir una epopeya sobre el arte - -como un moderno Frankenstein de la pluma y no del bisturí - no esconde un alma fervorosa de la muerte, sino de la existencia. Creo que Danunzio ha sido incomprendido; yo mismo me he equivocado con él; ahora que he releído sus libros con otra perspectiva veo mi error, es un cantor de lo luminoso y no de las tinieblas. El reproche de la Dumond en esa carta (¿Cómo puede ser usted el mismo autor del relato sobre el niño asesinado y de los otros donde las flores y el sol están llenos de vida como si fuesen inocentes?) pretendió sin duda ser una condena y no es más que un disparate. Ella lo interpretó como un sadismo, y no es así. El horror de la muerte del niño contrasta con el clamor de la naturaleza para que el crimen sea más abyecto, no para que haya que culpar a las flores y al sol. Es decir: que el hombre cometa errores y se manche con sangre, o que existan hombres capaces de las mayores atrocidades, no implica que haya que condenar a los hombres, sino a comprender que, a pesar de esas excepciones, el hombre es también capaz, esencialmente, de las más excelsas virtudes y heroicidades. Ese cuento es una exaltación de la bondad humana, un repudio del mal inherente al hombre. Y quien lo escribió no responde a la tipología del depredador o del malvado. Danunzio es inocente. Hay que mirar para otro sitio. Y ese lugar está en los poemas de la víctima.



Manos unidas (Picasso 1954)

5 **Detective dijo:** ***Recuerden el asesinato: la mujer no fue maltratada antes de que se le incrustase el libro en su garganta. Esta penetración del libro enrollado, redondeado y fálico en una oquedad tibia y carnosa nos remite a una metáfora sexual: ese acto de agresión contiene en sí mismo la tortura y la muerte, el castigo. Pero ¿cuál es el castigo, qué ha sido castigado? Si respondemos a esta pregunta tendremos la respuesta a todas las preguntas. Observen esta frase de Danunzio: "He recorrido el mundo buscándome. Ahora sé que para hallarme a mí mismo no necesito a nadie ni me sobra nadie". Lo escribió hace menos de un año. ¿Creen que quien siente y piensa así precisa matar a alguien? Y ahora escuchen estos poemas de la Dumond: blablablá, blablablá, blablablá… Eso es todo: blablablá. Nada de nada. Esta mujer tendría muchos encantos; pero entre ellos no figuraba el don de la poesía. Y bien: para***

asesinar a una persona se necesita, evidentemente y por muy perogrullesco que parezca, querer matarla; y este deseo presupone un motivo y una forma. Desconocemos el motivo del crimen; pero podemos deducirlo de la forma en que se produjo. ¿Alguno de ustedes cree que la causa resulta ajena a la consecuencia, que el libro con el que fue asesinada es circunstancial y no esencial? Señores: en los poemas, si así pueden llamarse, de la víctima se habla mucho de amores y lujurias, frívola y groseramente. Alguien, exquisito y perturbado, quiso que su autora se tragase sus palabras o que estas, en forma de libro, actuasen como una violación, o una felación si lo prefieren; alguien que vio en los textos y en su autora una ofensa para la poesía y para el amor. ¿No les parece? Debemos buscar un lector, tal vez también autor, que haya querido castigar la vulgaridad y al mismo tiempo la mediocridad; y eso significa que el asesino aún no ha terminado su castigo: cualquier otro autorcete o lectorcete de bodrios literarios -y piensen ustedes en los millares que pululan por las librerías, convertidas ahora en supermercados seudoculturales- puede ser el próximo objetivo… Manos a la obra… Por cierto: no teman ustedes por sus vidas, puesto que ni siquiera leen un mal libro…

6 Así es Detective. Azaroso y visionario, intuitivo y racionalista. Durante cinco días estuvimos acechando supermercados, bibliotecas, librerías. Seguimos los pasos de conocidos de la víctima relacionados con sus actividades. Hicimos escrutinio de libros vendidos y leídos. Y lo peor: tuvimos que leer cientos de libros: ¿Se imaginan a todo un departamento de policía leyendo versos eróticos mientras, junto al corazón, pende la fría arma reglamentaria? Y realmente buscábamos no sabíamos qué. Pero él decía: *Leed, leed*. Y nosotros leíamos.



Sacerdotisas (Picasso 1907)

7 Búsqueda inútil la de nuestras lecturas, puesto que todas nos parecían la misma. Pero no la suya, como se verá. Debo reconocer que, leyendo, aprendí que sabía muy poco de los hombres: uno pasa su vida creyendo conocerlos porque está día a día con ellos; pero olvidamos que pocas veces somos como nos mostramos y que nuestros más íntimos secretos, nuestro verdadero ser, queda oculto y solo se manifiesta en los escasos momentos en los que se establece una comunión misteriosa con quien nos acompaña: y eso es precisamente lo que ocurre en los libros; sin necesidad de que algo suceda e implique a dos personas, una le dice a la otra toda su mismidad, le desemboca su misterio, abre su corazón tal como es. Y eso lo aprendí sin darme cuenta en aquella aventura de la dama del libro asesino, como los periodistas denominaron el caso que nos enloquecía.

Y Detective **dijo:** ***¿Qué se nos ha olvidado? ¿Qué hemos pasado por alto? Lo más evidente. Lo oculto solo permanece oculto porque nos lo parece. Como*** *Danunzio* ***parece que se esconde deducimos, sin racionalizarlo, que es el asesino, y nos lo creemos; la razón inerte lo cree. Creemos saber qué corbata llevamos porque la hemos escogido ante el espejo, y luego resulta que hemos olvidado su color cuando nos lo preguntan. Actos reflejos, no voluntades. Queremos mucho a nuestra esposa, y no se lo decimos. Olvidos involuntarios porque damos por supuesta su expresión con nuestra presencia. Veamos: ¿Qué hemos dado por supuesto y hemos pasado por alto? Tanto libro… ajeno y propio… pero, ¿y el más íntimo, el incrustado en el cadáver? Eso hemos relegado de la escena: su núcleo. Si el libro es el arma homicida y un símbolo sexual, su contenido lleva el nombre del asesino, lo proclaman sus palabras para quien sepa leer. Y nosotros no hemos sabido leerlo. Atiendan: no han sido inútiles nuestras lecturas y pesquisas; ellas nos conducen a esta otra conclusión; sin ellas estaríamos como al principio. Dejemos a*** *Danunzio*: ***probablemente, aparecerá en cualquier momento, asesinado de forma parecida; entonces nos ocuparemos de él, como otra víctima; ya les dije que*** *Dumond* ***no sería la primera. Fijémonos en el libro causante de la muerte: es la firma del asesino. Antes de observarlo con detenimiento yo pensé que su autor sería alguno de tantos*** *Bukowskis* ***como ruedan por el mundo con sus mierdismos líriconarrativos; o que habría nacido de la pluma de*** *John Donne, Catulo*, ***algún cantor más o menos atrevido de los placeres de la carne que el asesino odia porque profesa un reverencial amor a los más puros sentimientos. Y así lo parece a primera vista; y así resulta, pero al revés. Los versos de estos autores, y los de*** *Anne Dumond*, ***son sacrilegios para nuestro hombre -hombre,***

digo; nunca mujer- porque profanan sus conceptos sublimados; tan sublimes que deben de resultarle asexuados, intocables, sagrados. Y de sacralización a sacrilegio hay un paso. Pues bien: el castigo consistía en purgar el "sacrilegio" de vulgarizar y sexualizar algo tan sacro para nuestro hombre como el amor y la poesía. Por eso, en su confusión y laberinto, no podía castigar carnalmente, mediante una física y real violación, a quien, según él, se burlaba del cielo con palabras y cosas del infierno, sino poniendo en práctica el "ojo por ojo" bíblico. Buscó un texto apropiado, y, a fe, que no se equivocó. Cuando examiné las casi ilegibles páginas manchadas con la sangre de la víctima, pensé que pertenecían al Cántico espiritual, de Juan de Yepes; pero, más astuto o desquiciado, nuestro hombre se fue a los orígenes de la confusión entre erotismo y misticismo: eligió a Salomón, el que utilizó el asesinato de un niño como estrategia para descubrir la auténtica maternidad; el libro fálico y justiciero, el utilizado para el crimen, es El cantar de los cantares. Y ahora díganme: Si reducimos el número de lectores al de autores y el de estos a los que además no son seglares —otra apariencia que nos pareció normalidad, realidad, y nos despistó— sino clérigos, ¿cuántos probables asesinos nos quedan? Y si les hago saber, o mejor, les recuerdo, que nuestro inquieto ex prelado y ex nuncio siempre mantuvo que su relación con la Dumond fue exclusivamente amistosa y platónica, aunque nadie lo creyera cuando veía los afrodisíacos volúmenes de la señorita Anne, y que todo ese escándalo lo sumió en una melancolía depresiva que lo ha mantenido bastante tiempo lejos del bullicio mundanal, y ahora obstinado defensor en el parlamento de leyes contra la sexocracia, ¿cuántos nombres nos quedan?.

8 Ya lo he dicho: así es Detective. Manipulador, también poeta a su manera. Fabulador y sentencioso.

Cuando invitamos al ex nuncio a la comisaría nos rogó que fuésemos a su domicilio. Allí, con los ojos inmersos en un sueño intemporal, nos dio las gracias por redimirlo de aquel suplicio de callar queriendo confesar. Yo pensé tontamente que podía haber aceptado de nuevo sus hábitos sacerdotales, haberse confesado consigo mismo y guarecerse en el secreto de confesión. Un crimen perfecto. Porque, realmente, nada podíamos demostrar de cuanto sabíamos o creíamos cierto. Pero la culpa siempre exige su castigo, tal y como él debía de pensar y practicar (y cual nos enseñó Raskólnikov).

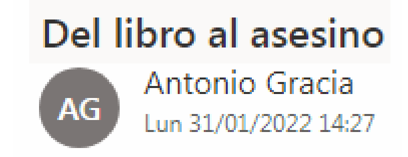


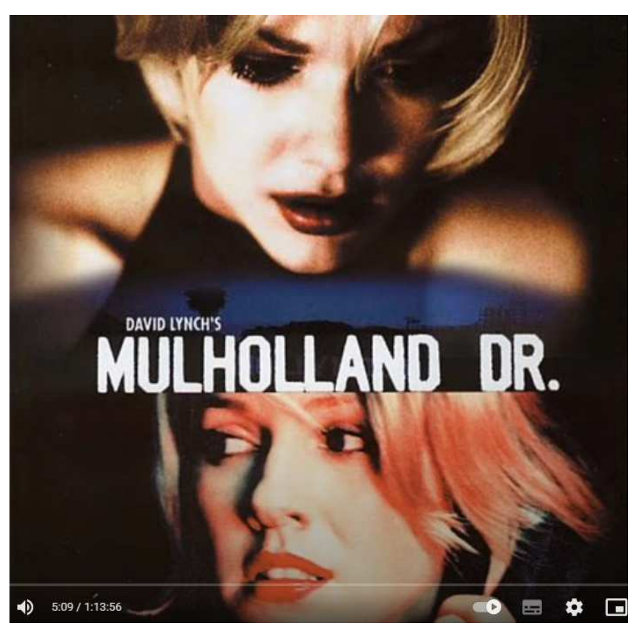
Del libro al asesino – El Cuaderno

Antonio Gracia es autor de La estatura del ansia (1975), Palimpsesto (1980), Los ojos de la metáfora (1987), Hacia la luz (1998), Libro de los anhelos (1999), Reconstrucción de un diario (2001), La epopeya interior (2002), El himno en la elegía (2002), Por una elevada senda (2004), Devastaciones, sueños (2005), La urdimbre luminosa (2007). Su obra está recogida

elcuadernodigital.com

https://elcuadernodigital.com/2022/01/31/del-libro-al-asesino/





https://www.youtube.com/watch?v=b-LsdOhD29A

Oh Jo el relato más o menos ficcional El Asesino del Libro, del amigo murmullador Oh Gr, me parece perfecto dentro de su género, no obstante, desde el punto de vista de Oh Su como lector, sencillamente cambiaría una cosa por otra y añadiría otra cosa nueva, pienso que así El Libro Asesino quedaría más efectista, podría servir de guión para hacer una película del tipo de las de Lynch, o incluso una serie parecida inspirada en la topología de los topografos de Twin Peaks, serie televisiva en la que Naomi Wats haría el papel de Anne Dumond, y Laura Elena Harring interpretaría a Enma Oldstone la amiga lésbica de la escritora asesinada, y el asesino sería un asesino en serie, pero no hombre sino mujer, también lesbiana, que se lía con Enma Oldstone, la amante de la fallecida, un lío tremendo que se agrandaría a medida que se sucediesen las temporadas a razón de 1-capítulo mensual, año tras año, docenas de capítulos en que los guionistas estuviesen al tanto de la evolución de los gustos de la audiencia a fin de convertir la serie en un fenómeno de masas internacional



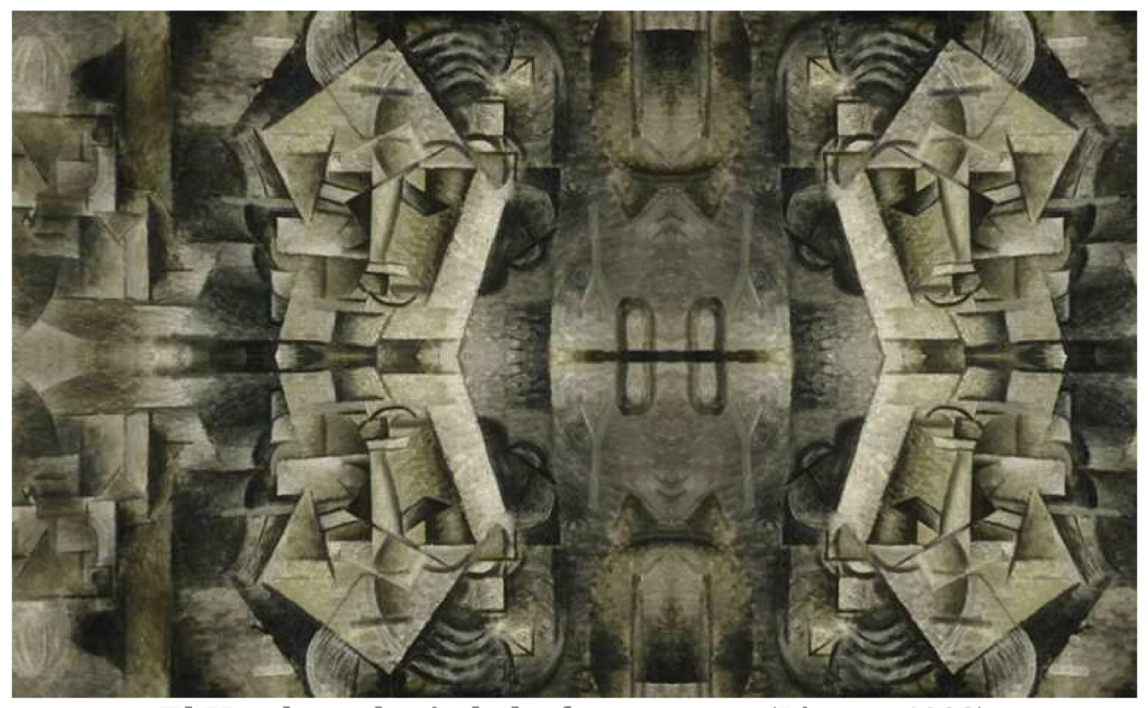
El Hombre y la ciudad – fragmento - (Picasso 1908)

Y referente a lo que Oh Su decía de *cambiar una cosa por otra y añadir otra nueva* al magnífico relato original del amigo Oh Gr

Cambiaría Los Cantares de Ezra Salomón, como objeto asesino, por un libro de la poeta asesinada, con un título pomposo pero profundo, algo así como El Cero y el Infinito, porque son las dos cosas más grandes que hay, el infinito es grande en su grandeza, el cero es grande en su pequeñez que tiende a la nulidad pero nunca la alcanza, como Aquiles a la Tortuga, o el Águila que se aproxima pero nunca alcanza a morder el hígado de Prometeo encadenado a la Piedra, siempre hay algo en lugar de nada, algo muy tenue y sutil y prístino, inmaterial, información pura, información viva, una mente única y sola que piensa o sueña, es lo mismo, ella sueña, su sueño es el mundo, nunca ha tenido comienzo, y nunca termina, algo así podría aparecer escrito en la contraportada del libro que es introducido por la garganta de Anne Dumond, interpretada

por la madura Naomi Wats, al modo de la escena de la masturbación en Mulholland Drive poco antes de suicidarse mediante un tiro en la sien. Y añadiría otra cosa, recién asesinada la poeta, la asesina inscribe en el pecho del cadáver todavía caliente, con la punta de un afilado cuchillo, un verso del Cantar de los Cantares de Salomón, que la poeta Anne Dumond tomó del bíblico libro: *dame fuerza con pasas y vigor con manzanas*

Sigue a continuación un montaje cubista picassiano seguido de un continuum de fragmentos del original de Oh Gr que tratan de caracterizar el carácter de la poetisa asesinada con uno de sus libros y que fue tatuada post mortem con este verso: *dame fuerza con pasas y vigor con manzanas*

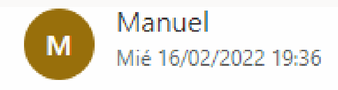


El Hombre y la ciudad – fragmento - (Picasso 1908)

Anne Dumond fue encontrada con un libro de poemas engastado en la garganta, el paladar hendido, sajados los labios por la violencia opresiva del volumen enrollado sobre sí mismo, los pulmones encharcados con la sangre que, durante una muerte interminable, debió de fluir desde sus heridas hasta anegar su pecho, era una conocida autora de libros de versos, éxito conseguido a raíz de sus escándalos por sus amoríos con el ex nuncio de la nación, ahora enfrascado en política y autor de varios tratados teológicos. *Aunque ella me parece más una mercachifle de libros que una verdadera autora, y él menos un auténtico creador que un político honesto, lo cual ya es decir. Esa mediocridad literaria también es un rasgo común. Tal vez por eso simpatizaban, si era simpatía y no rencor lo que los relacionaba. Pero basta leer dos o tres cuentos del uno y algún verso de la otra para reconocer que él no es un asesino y que ella merecía ser asesinada por sus malos libros*. *La mujer no fue maltratada antes de que se le incrustase el libro en su garganta. Esta penetración del libro enrollado, redondeado y fálico en una oquedad tibia y carnosa nos remite a una metáfora sexual: ese acto de agresión contiene en sí mismo la tortura y la muerte, el castigo. Y ahora escuchen estos poemas de la Dumond: blablablá, blablablá, blablablá. Eso es todo: blablablá. Nada de nada. Esta mujer tendría muchos encantos; pero entre ellos no figuraba el don de la poesía*. *Señores: en los poemas, si así pueden llamarse, de la víctima se habla mucho de amores y lujurias, frívola y groseramente. Alguien, exquisito y perturbado, quiso que su autora se tragase sus palabras o que estas, en forma de libro, actuasen como una violación, o una felación si lo prefieren; alguien que vio en los textos y en su autora una ofensa para la poesía. Debemos buscar a alguien que haya querido castigar la vulgaridad y al mismo tiempo la mediocridad* - dijo Detective.

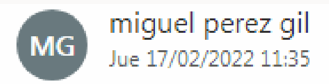


El Hombre y la ciudad – fragmento - (Picasso 1908)



Oh Jo ahí va la versión murmúllica del original de Oh Gr y una coda picas Oh Su si Ana

El cuento de Antonio está bien escrito, y cualquiera lo lea lo hallará perfecto y grandioso, aunque yo creo que se ensaña innecesariamente con la poeta, no en el cuento sino en el subcuento, independientemente de los méritos de esta, que son muchos y muy altos

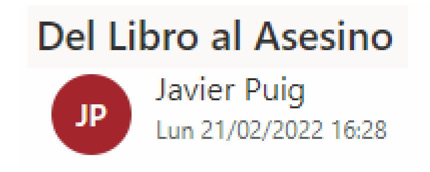


Oh Ja ahí va el cuento de Antonio Gracia seguido de una disparatada coda de Oh Su y otra mesurada de Oh Jo

Ver Oh Ja has que Antonio Gracia se ensaña con la poeta asesinada, que es un trasunto de Blanca Andréu, con la que desde siempre ha mantenido una intensa relación de amor-odio, y está bien que el odio se resuelva literariamente, sin que la sangre llegue al río, pues en ocasiones cuando el odio se manifiesta en la vida diaria entonces si puede haber derramamiento de sangre Oh Su



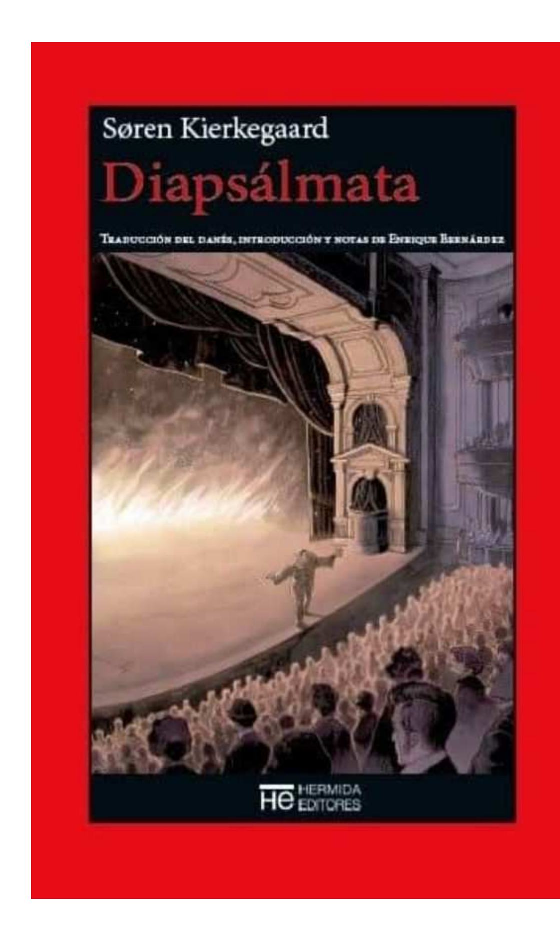
Oh Su no está mal este cuento que se divierte con la crueldad y luego disimula con las pesquisas. Si es una venganza virtual contra la poeta que entonaba fehacientemente el blablablá, creo que el autor se habrá quedado a gusto y, durante un tiempo, habremos de considerarlo inofensivo. Vuestras variaciones Oh JoSu también son válidas, pero se nota que no beben de la fuente de la sangre como el original Oh Ja

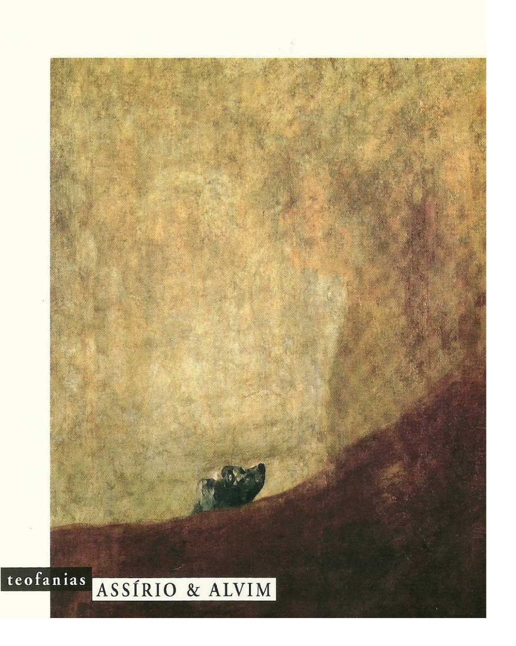


M144-1-6 **Kierkegaard y Valery**

	DODECÁLOGO 2-22		
1	**Herman Broch** **Trilogía** de los Sonámbulos	**Primo Levi** **Trilogía** del Sobreviviente	1
2	**Soren Kierkeggard** Entre Salmos	**Margarita Yourcenar** **Trilogía** Alexis/Denario/Tiro	2
3	**Primo Levi** El sistema Periódico	**Michel Onfray** Sabiduría	3
4	**Benjamin Labatut** Un verdor terrible	**Rafael Chirbes** Diarios	4
5	**Henry James** La Vuelta de Tuerca	**Antología de Poesía Alicantina** Poetas en el puente de los espejos	5
6	**Jen-Paul Sartre** Baudelaire	**Fernando Mañogil Martínez** Cartas por debajo de la puerta.	6
7	**George Santayna** Lucrecio-Dante Goethe	**Miguel Ángel Cuevas** Póstuma	7
8	**Ingmar Bergmann** Linterna Mágica	**Cleofé Campuzano Marco** Paz Primaria	8
9	**Jorge Carrión** Membrana	**Cleofé Campuzano Marco** Aquel remanso	9
10	**Pascal Quignard** Las Solidaridades Misteriosas	**C. S. Lewis** Una pena en observación	10
11	**Giorgio Manganelli** Encomio del Tirano	**Juanjo Carracedo** Del cielo bajan	11
12	**Gesualdo Bufalino** Perorata del Apestado		

Oh Ja **en el próximo dodecálogo, 2-22, que te será transmitido el próximo domingo 20-2-22, en La Luna, figura Diapsálmata, Entre Salmos, de Kierkegaard, tenía que haber sido incluido en el dodecálogo anterior, pero el libro estaba escondido, agazapado entre otros, libros, finalmente ha aparecido**





He estado re Oh Su leyendo Diapsálmata, se trata de un libro fragmentario e inconexo, casi aforístico, pero es muy sustancioso, sigue una escueta selección de 7-fragmentos que puede servir como introducción a la lectura del libro del viejo gruñón **Kierkegaard,** que despotricaba contra los filósofos constructores de sistemas de su época, sobre todo contra **Hegel,** según se dice, **Wittgestein,** acaso el primer filósofo del siglo-XX, sostenía que **S. Kierkegaard** fue, con mucho, el más profundo pensador del siglo-XIX, además parece ser que **Unamuno** aprendió danés para poder leerlo, y acaso **Nietzsche y Cioran** hayan seguido el sendero por el que transitó el viejo **Soren Kierkegaard**, que estará filosofando con **Antonio El Verde en la Isla Ekarkó**, la isla en donde los muertos se convierten en vivos

Siete Fragmentos de Diapsálmata

Una disertación estática

Cásate, lo lamentarás; no te cases, también lo lamentarás; cásate o no te cases, en ambos casos lo lamentarás; o te casas o no te casas, en ambos casos lo lamentarás.

Ríete de las locuras del mundo, lo lamentarás; llora por ellas, también lo lamentarás; ríete de las locuras del mundo o llora por ellas, en ambos casos lo lamentarás; o te ríes de las locuras del mundo o lloras por ellas, en ambos casos lo lamentarás.

Cree a una muchacha, lo lamentarás; no la creas, también lo lamentarás; cree a una muchacha o no la creas, en ambos casos lo lamentarás; o crees a una muchacha o no la crees, en ambos casos lo lamentarás.

Ahórcate, lo lamentarás; no te ahorques, también lo lamentarás; te ahorques o no te ahorques, en ambos casos lo lamentarás; o te ahorcas o no te ahorcas, en ambos casos lo lamentarás.

Señores, este es el estereotipo de la sabiduría del mundo.

Ideas

Mis ideas son tan estériles como el celo de un castrado, no me apetece escribir lo que he escrito, y tampoco me apetece borrarlo.

Ajedrez

Siento un desánimo como el que puede sentir una pieza de ajedrez cuando el contrincante dice de ella: esa pieza no se puede mover.

Canibalismo

La acción social y la sublime empatía que la acompaña se extienden cada vez más. En Leipzig han creado un comité que, por empatía hacia el triste final de los caballos viejos, ha decidido comérselos.

Los sueños de juventud

La vejez realiza los sueños de la juventud. Se puede comprobar en Swift, que en su juventud construyó un asilo para locos, y en su vejez ingresó en él.

Sin pensar en nada

Hay que ser misterioso, no solo para los demás, sino también para uno mismo. Yo me estudio a mí mismo, y cuando me harto de hacerlo, dejo pasar el tiempo tranquilamente, fumando un cigarro, sin pensar en nada.

La guardia nocturna

Mi vida es como una eterna noche, cuando llegue el día en que muera, podré decir con Aquiles: Du bist vollbracht, Nachtwache meines Daseins: *(Has terminado, guardia nocturna de mi existencia).* **Y entonces comenzará lo otro.**



Oh Su me alegro de esa recuperación. Por lo que seleccionas, este libro no parece albergar precisamente mucho optimismo, pero sí bastante lucidez, de la que también se pude vivir Oh Ja



Oh Jo acabo de mandar a Oh Ja una murmullación kierkegaardiana 0 kirkeguardiana en donde aparecen 7-fragmentos de Diapsálmata, Entre Salmos, un opúsculo aforístico, y existe una cierta posibilidad no nula de que ahora mismo, en este preciso instante, el único que ahora es real, Soren El Danés y Antonio El Verde estén filosofando a lo grande en la Isla Ekarkó, en donde los muertos se convierten en vi Oh Su voz: ver la voz equivale a percibir cómo se transmite el sonido a través del aire, donde no hay aire habita el vacío y reina el sí Oh lencio y el no Su lencio



Ah los salmos, qué bien, los salmos son como salmodias que se cantan y se vociferan para que el cráneo de los pobres se nutra de canciones, cuando no hay qué comer el hombre canta salmos, pero el rico prefiere los salmones, que son salmos pero más gordos y jugosos y además saben a salmón. Los salmos de Salomón, o Salmón, ya que se llamaba así porque cantaba bellos salmos como por ejemplo El Cantar de los Cantares en el cual canta cantares para no perjudicar a nadie

Cuando se iban muriendo los amigos de Kier se planteaba lo siguiente: si compras una corona, te arrepentirás, si no la compras te arrepentirás, pero si no la compras al menos te ahorrarás unas coronas por si las moscas

Kier era un autor muy dado a las moscas como otros semejantes a él tales como Pessoa o algún otro. Unamuno, de quien se ha dicho que fue su discípulo en España era lo más parecido a un anti-Kier

El pobre Kier era jorobado y amoroso, y Unamuno era trágico y terrible en sus reflexiones y un energúmeno capaz de comerse a su propia sombra, aunque un magnífico autor y poeta

Yo recuerdo haber leído Diario de un Seductor, en que habla constantemente de Cordelia y de los tejemanejes que se trae con ella para disfrutar de su indiferencia y eso, con lo fácil que hubiera sido comprar un cordel y invitarla a unirse de por vida con el cordel, pero con tal de no gastarse una sola corona se quedó al final sin Cordelia y con el cordel a punto de comprarlo





Caricaturas de Kier

Oh sí Oh Jo Kier Kegaard frecuentó diversos géneros, a veces incluso en un mismo libro, reflexiones aforísticas, sesudos ensayos pensativos, prolijos diarios, traducciones de griego y latín, poesía, y también una novela como Diario de un Seductor, que naturalmente no es una novela al uso, el ejemplar del que dispongo en mi poderoso poder lo tengo subrayado profusamente, y ahora que acabo de repasar los subrayamientos encuentro en ellos cierto carácter aforístico filosófico que los emparentan con el carácter pensativo general kierkegaardiano, siempre asistemático y fragmentario, porque Kier execraba a los aventadores de ceniza y edificadores de humo y constructores de sistemas, en particular a Hegel, que era su coetáneo, y su bestia negra

Transcribo unos pocos fragmentos de Diario de un Seductor en que se aprecia cómo la socarrona textura filosófica recubre el fondo narrativo que funciona a modo de cantus firmus sobre el que ir superponiendo diversos temas y alusiones veladas

Fragmentos de Diario de un Seductor



Este hombre no pertenecía a la realidad, si bien mantenía muchas relaciones con ella. La sobrevolaba incesantemente, e incluso en los momentos en los que parecía más entregado a la realidad se mantenía fuera de ella.

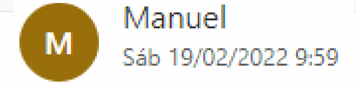
Padecía una cierta exacerbatio cerebri, exacerbación cerebral, por la que el mundo de la realidad no contaba con suficientes estímulos para él o, a lo sumo, solamente en algunos momentos fugaces.

De la misma manera que se puede afirmar que nuestro hombre seguía su camino en la vida sin dejar ninguna huella, porque sus pies estaban dispuestos de tal forma que se llevaban siempre consigo las huellas de su paso, expresión que a mí se me antoja maravillosamente significativa de su infinita reflexividad sobre sí mismo, así también podemos afirmar, en idéntico sentido, que no dejaba víctimas. Vivía de una forma demasiado intelectual como para ser un seductor de tipo corriente.

Es una acción bien reprobable la de aquel que muestra un sendero falso, induciéndole a adentrarse solo por él, al viajero extraviado que le preguntó por el verdadero sendero.

Cordelia escribió en cierta ocasión una esquela en la que lo juzga de la siguiente manera: Con frecuencia era tan intelectual que yo, en cuanto mujer, me sentía aniquilada. Otras veces, por el contrario, se mostraba tan salvaje y apasionado, tan atrayente, que me hacía temblar. En ciertas ocasiones yo era como una extraña para él, en otras se me entregaba del todo, pero enseguida, cuando lo rodeaba como mis brazos todo su abandono desaparecía como por ensalmo y yo no abrazaba más que una sombra.

Diario de un Seductor de Kier Kegaar El Danés



Ah Oh Su ves cómo el salvaje siempre puede proceder de una manera salvajemente irreal

Este personaje que se llevaba sus propias huellas debió ser un poco tembloroso y preterido, sea lo que sea lo que signifique preterido

Pero casi no recuerdo ese libro, sino que sólo me queda una sombra de la distancia puesto que lo leí hallándome en Granada y fue allí cuando decidí aprender a seducir muchachas a base de copiar los métodos del más seductor de todos los filósofos angustiados y angustiosos y culpables y existentes y existenciales

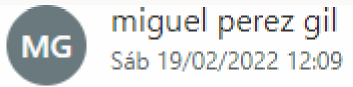
Pero todo fue acabar de leerlo y olvidé por completo mis primeros propósitos con las mujeres y decidí continuar leyendo cuestiones filosóficas ya que, en lugar de seducirme el deseo de seducir doncellas y cordeles, creí muy ejemplar la lectura de textos casi incapaces de producir seducción en las hembras

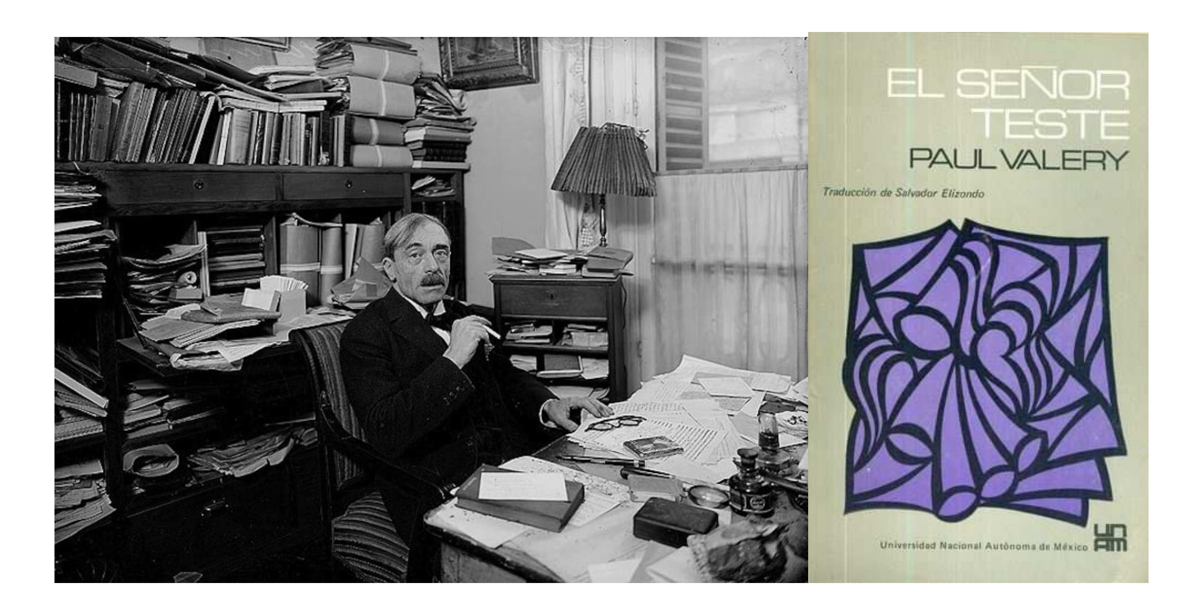
De hecho, cuando tuve oportunidad de seducir alguna que se puso a tiro, simplemente le hablé de la angustia y del pecado y de los conceptos filosóficos de Kier con lo cual la aburrí hasta la consunción y no pude desdecirme porque se largó a tomar viento y respirar aire puro ya que mi conversación la había sumido en un pozo infernal de terrores y consecuencias terroríficas

En aquellos tiempos si querías ligar tenías que hablar de Hegel y Marx y Engels y Lenin y de la revolución y de la teoría de la evolución y del análisis concreto de los hechos concretos, y del materialismo histórico, y del materialismo dialéctico, ya que tenía un amigo que era comunista y con él hablaba en estos términos y además él salía con una joven comunista también quien también hablaba de tales cosas

Luego mi compañero se la dejó y ella se llegó hasta mi honorable persona para que la consolara de tan revolucionario abandono pero mi profundo espíritu burgués no pudo disimular el terror que tenía de la verdadera revolución, máxime si la joven revolucionaria iba vestida con un abrigo de pieles y pellorfas que le llegaba hasta más arriba de casi la cabeza y entonces le puse el abrigo y le dije que se fuera a hacer la revolución con otro porque yo no hacía revoluciones de ninguna clase y menos en una pensión donde no dejaban entrar a personas revolucionarias y además la patrona era de las que te daba un tortazo y te devolvía a la real Oh Jo idad

Diario de un Seductor de Kier Kegaar El Danés





Oh Jo el celebro es un caja de resonancia, eso que dice Cordelia, de que con frecuencia Kier era tan intelectual que ella, en cuanto mujer se sentía aniquilada, lleva a lo que dice la santa esposa del Monsieur Teste de Valery: *Me llama Ser o Cosa, y a veces me llama Oasis, lo que me gusta. Pero nunca me dice que soy tonta, lo que me conmueve profundamente*

A lo que la esposa del Señor Cabeza añade: *No puedo decir que soy amada. Su cabeza es un tesoro sella e ignoro sin tiene corazón. ¿Sé acaso si me distingue, si me ama, o si me estudia? Me siento entre sus manos, entre sus pensamientos, como un objeto que le es a la vez lo más extraño del mundo, según el géneros de la mirada variable que lo dirige.*

Claro que el Señor Teste dice de sí mismo: *La estupidez no es muy fuerte*. Y añade: *Yo no estoy vuelto hacia el mundo. Tengo la cara contra el Muro, no hay nada de su superficie que me sea desconocido* Oh Su





El Muro es Oh Su pues el utensilio liminar del Señor Cabeza y trátese o no del Muro del Jardín de la Iglesia o Muro de Kier, hemos de referirnos a ello como si habláramos de los linajudos hombres del negocio de la vista a través del Muro chino o Muro de las lamentaciones o Muro de Jericó ya que muros los ha habido por docenas y todos son coplanarios del ser que no es posible la visión a través de ese muro y eso a Valery le servía para extasiarse en la poesía pura ya que sólo sobre ese muro pueden ser escritos estos versos

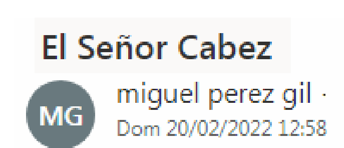
sea que al abismo

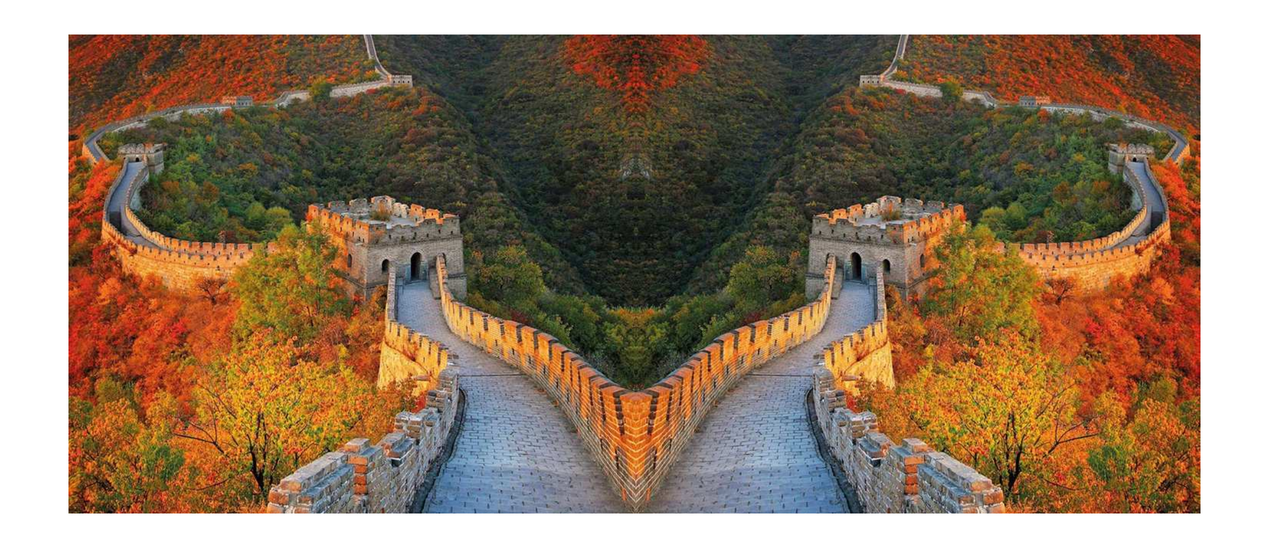
blanqueado, sin movimiento, furioso

planee desesperadamente de ala la suya

por anticipado recaída a causa de un mal que impide el vuelo

Lo que está en bella colisión con los muros del símbolo de Valery el cómplice de sus canciones y morosidades Oh Jo





y cubriendo los surtidores

cortando al ras los brincos

muy en lo interior resume

la sombra sumergida en la hondura

por esa vela alternativa

hasta adaptar a la envergadura

su abierta profundidad

de casco de un navío

de una banda lo de la otra

un orgullo local la primavera

el verano, el otoño y el mar una confesión

una canasta y una columna y una réplica al griego y al latín

una reunión con las manos desnudas

una celebración en términos distintivos

las nubes caen y se disuelven

una pausa forzada lo pone difícil

una identificación y un plan de acción

para suplantar un plan de acción

una dispersión y una metamorfosis

No he podido evitar continuar de modo culebreante como muro chino el poderoso comienzo de ese poemático poema tu Oh Jo yo interrumpido apenas comenzado por razones disyuntivas

Toda continuación es un nuevo comienzo, claro que nada comienza nunca, y una pausa forzada lo pone difícil, pero una pausa no es una pausa

Lo único permanente es el cambio, aunque en el dispersivo juego de las metamorfosis en vano buscarás un plan de acción porque no lo hallar Oh Jo has

Sencilla Oh Su mente un día sigue a un día y una noche sigue a otra noche, pero en límite entre el día y la noche tiene lugar una reunión con las manos desnuda, una celebración, entonces las nubes caen y se disuelven en el humo de las hogueras encendidas

El muro chino cubre los surtidores

M Manuel
Lun 21/02/2022 11:44

M144-1-1 Mensajes Genéticos

Dejad hablar al tiempo

(Mensaje Genético I)

sea que al abismo

blanqueado sin movimiento furioso

planee desesperadamente de ala la suya

por anticipado recaída

a causa de un mal

que impide el vuelo

y cubriendo los surtidores

cortando al ras los brincos

muy en lo interior resume

la sombra sumergida en la hondura

por esa vela alternativa

hasta adaptar a la envergadura

su abierta profundidad de casco de navío

una bandada tras otra

es orgullo local la primavera

verano otoño mar

confesión canasta columna

réplica en griego y latín

reunión con las manos desnudas

celebración en términos distintivos

nubes caen y se disuelven

la pausa forzada lo pone difícil

identificación y plan de acción

dispersión y metamorfosis

no hay ideas sino en el cuerpo de la luz

pesado con números en la balanza

suspendida de un lugar inexistente

¿qué lengua común para desenredar

las líneas salientes de una piedra

que sostiene un hombre como una ciudad?

una mujer oscura

ha perdido ligereza

y ha recuperado el peso

en el valle de las piedras azules

no hay dirección

¿hacia dónde?

jugo y substancia ¡escapa!

nunca corras permanece inmóvil

el silencio habla de los viejos reyes

están muertos pero no están muertos

divisiones y desequilibrios

componen un delirio de soluciones

mi superficie soy yo mismo

¿raíces?

todo el mundo tiene una raíz en común

continuamos viviendo

algo más

lo mismo

pero el mito que sostiene la roca habla

dentro de mí hay un mundo

en el que entro

un saltamontes de azufre rojo brinca

en el centro de mi mente

agita sus alas inservibles para el vuelo

crea anillos blancos de tumulto

luego desaparece con curva indemne

la libertad implícita reina en mí

así que hablo con palabras de otro

para explicarme a mí mismo

¿quién soy? ¿de dónde vengo?

¿porqué estoy aquí? ¿hasta cuando?

suspiros de astros iluminan mi senda

¿pero quién alineó mis cuerdas?

he visto a la noche levantar sus brazos

hundiéndose en lo más negro

la ardiente oscuridad de su sombra

desciendo como en un mito

en series y más series infinitas

como perlas que cuchichean

en las manos de una reina decrépita

le dice a la soledad que la luz de la vela es verdad

oh tú mano de fuego

el lamento verde del mar levanta un vaivén

en una costa más allá del deseo

¿qué ruido es ese? ¿qué hace el viento?

nada otra vez nada

¿qué haré ahora? ¿qué haremos mañana?

¿qué haremos siempre?

jugaremos una partida de ajedrez diez por diez

fatigando nuestros ojos sin párpados

y esperando que llamen a la puerta

piedra hecha de mercurio te rogamos

luz pura te rogamos

claridad te rogamos desde el laberinto

un poco de luz para volver al fulgor

he sabido que en el valle hubo mercurio

ahora sale el sol en el signo del carnero

el pájaro de brancusi anida en el tronco de un pino

la belleza es locura

sed hombres no destructores

dejad hablar al tiempo

no mediante un estallido

sino con un murmullo

tiempo y espacio

ni la vida ni la muerte son la respuesta

Un Golpe de Dados – Stéphane Mallarmé

Paterson – William Carlos Williams

El Puente – Hart Crane

La Tierra Baldía – T. S. Eliot

Los Cantos – Ezra Pound

Estadísticas:	
Páginas	6
Palabras	536
Caracteres (sin espacios)	2.486
Caracteres (con espacios)	2.928
Párrafos	100
Líneas	100

Estas son las estadísticas del Mensaje Genético I, Dejad hablar al tiempo, 100 líneas que incluyen 536 palabras con 2486 caracteres de los cuales 1550 son consonantes

Cada una de las 22-consonantes, moduladas por las vocales según reglas predefinidas, determinan tripletes de nucleótidos que codifican uno de los 22-aminoácidos genéticos

De modo que el texto de Mensaje Genético-I codifica un fragmento de ADN que cifra un secuencia de 1550-aminoácidos, susceptibles de componer una pequeña proteína

Un experimento sería sintetizar el fragmento de ADN resultante del experimento literario, e insertarlo en el código genético de una rata o un

cerdo, cuyo metabolismo es próximo y similar a los mamíferos humanos, y ver qué es lo que ocurre

La proteína insertada en el código genético de un mamífero podría catalizar un nuevo proceso metabólico benéfico, neutro o letal

Benéfico, es decir, que la nueva proteína aporte alguna ventaja evolutiva, por ejemplo aumente le longevidad, es un decir

Neutro, porque el nuevo catalizador proteico no consiga insertarse en la red metabólica de modo que no actúe de ninguna manera

Letal, cuando la nueva enzima producto del experimento bioquímico-literario altere o interrumpa algún proceso metabólico vital y cause una nueva enfermedad rara o produzca incluso la muerte

Experimentos reiterados permitirán seleccionar nuevos genes benéficos para beneficio de la humanidad toda en su conjunto en los siglos y milenios e incluso millones de años venideros

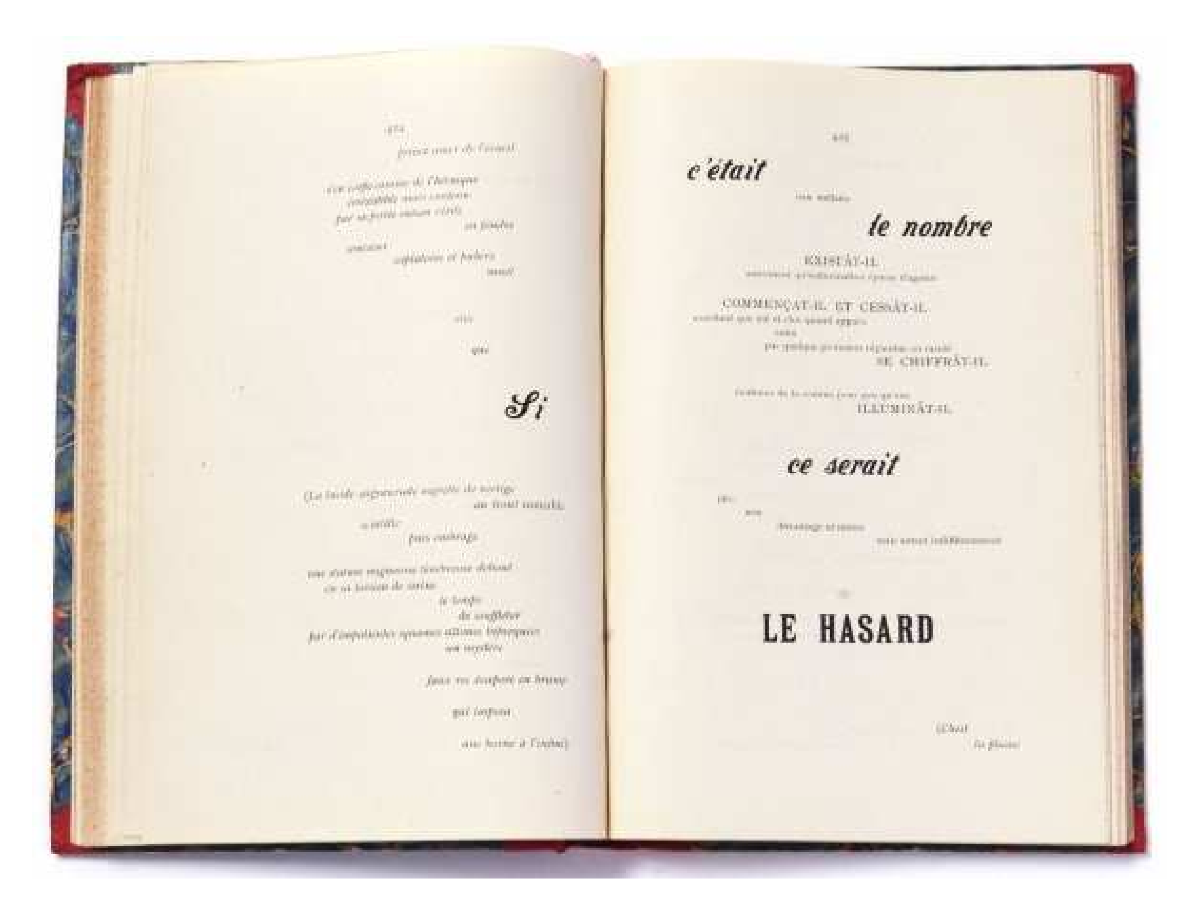
Porque el proceso evolutivo está regido por el azar estocástico de la Ley Caótica no hay ningún reparo ético en inducir la la evolución-literaria en el código de la especie humana

Y solo añadir que las últimas 5-líneas del Mensaje Genético I incluyen los títulos de los libros y los autores utilizados para la composición del primero de los Poemas Genéticos

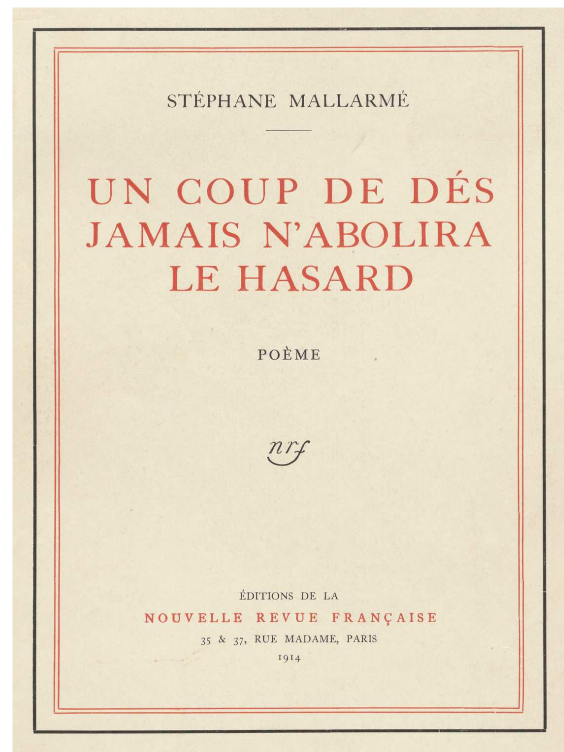
Si se llegasen a componer, por ejemplo, 100-mensajes genéticos, a razón de 100-líneas por mensaje, resultarían 10.000-líneas de texto que codificarían un fragmento de ADN correspondiente a unos 150.000-aminoácidos, ciento cincuenta mil es una considerable extensión, lo que

favorecería su capacidad catalítica e incrementaría la posibilidad de que mediante este experimento resultase un beneficio evolutivo para la especia humana en general y en su con Oh Su junto





Pero bien que ese razona Oh Su miento lleno de vigor estadístico y stokasticko como Shostakovich procede del hecho de que el alma no puede reproducirse por alegres combinaciones aleatorias sino que es un célebre poema de versión castiza de don Federico Gorbea, ni siquiera Mallarmar se hizo tantas ilusiones sobre su poema, muy superior en castellano ya que en francés pierde la espesura mística aleatoria de una mística francamente ciega y sin espejismo

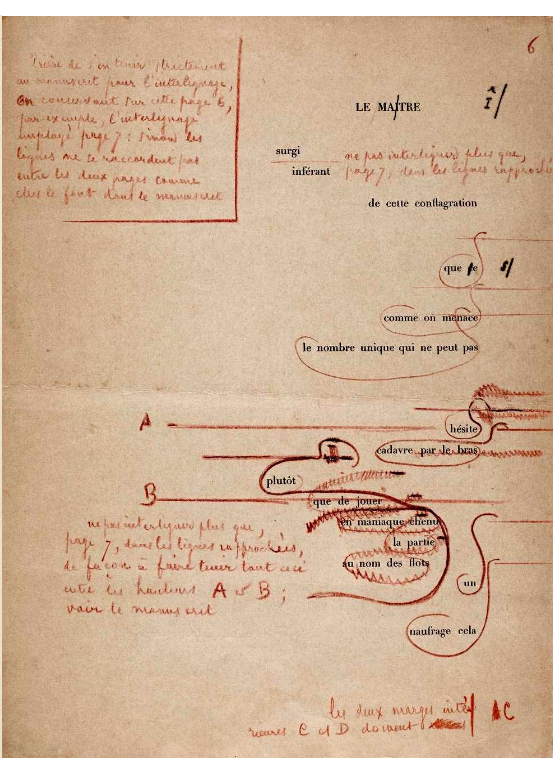

STÉPHANE MALLARMÉ

UN COUP DE DÉS JAMAIS N'ABOLIRA LE HASARD

POÈME

nrf

ÉDITIONS DE LA
NOUVELLE REVUE FRANÇAISE
35 & 37, RUE MADAME, PARIS
1914



Jamás

Aunque lanzado

En circunstancias eternas desde el fondo de un naufragio

Un coup de dés abolirá el hazard

Jamás aunque abolido por un golpe infinito de dados

de eternos náufragos

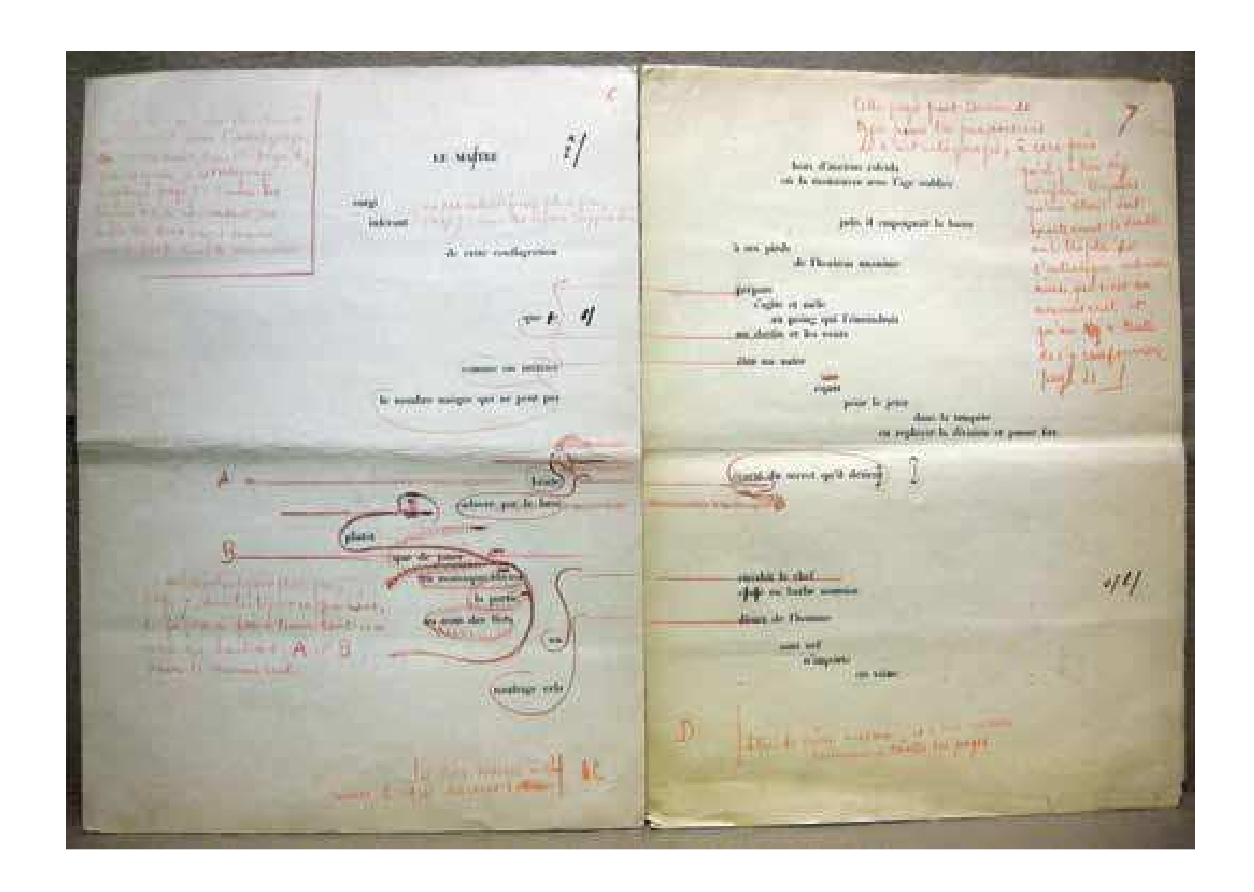
Aunque su red navegue abolida en la hondura

De ala reemplazada la suya o nuestra

Neutro decir

Y la pausa disuelta ab nauseam

Luz de la piedra



Poema puro cuya arquitectura prescinde de la idea por eso es una mezcla de sonidos e imágenes

Lejos de la idea **Oh Jo**



Oh Ja ahí va el primer poema de la serie Mensajes Genéticos, que será larga, el primero utiliza palabras de Mallarmé, William Carlos Williams, Hart Crane, Eliot y Pound Oh Su

M144-2-1 Visiones

M144-2-1 Visiones de Franco Fontana



https://archive.org/details/msv-964-v.-de-franco-fontana

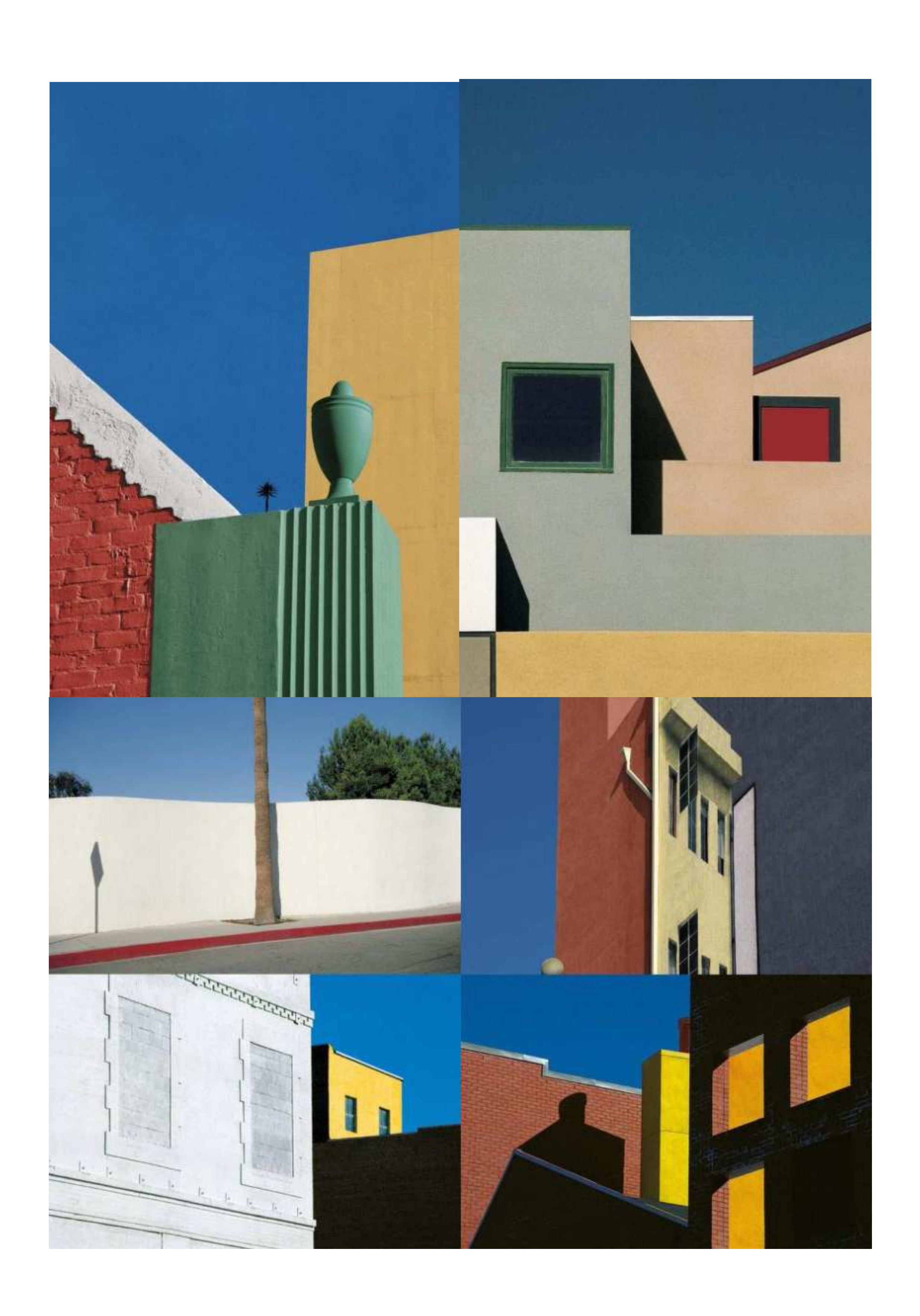
https://es.scribd.com/document/556193618/msv-964-V-de-Franco-Fontana



La selección de luzgrafías de Franco Fontana comienza con paisajes que rayan en la abstracción, puedes ver Oh Jo ese campo amarillo con una colina oscura insinuándose en el horizonte y sobre todo ello el azul de un cielo donde levitan dos nubes, la una sobre la otra, y así mismos puedes Oh Jo ver ese hombre que visiona ensimismado el cuadro, con los ojos a la altura de las nubes, la mano derecha la lleva metida en el bolsillo de la chaqueta, azul, como el cielo que contempla, la mano izquierda queda en la zona invisible

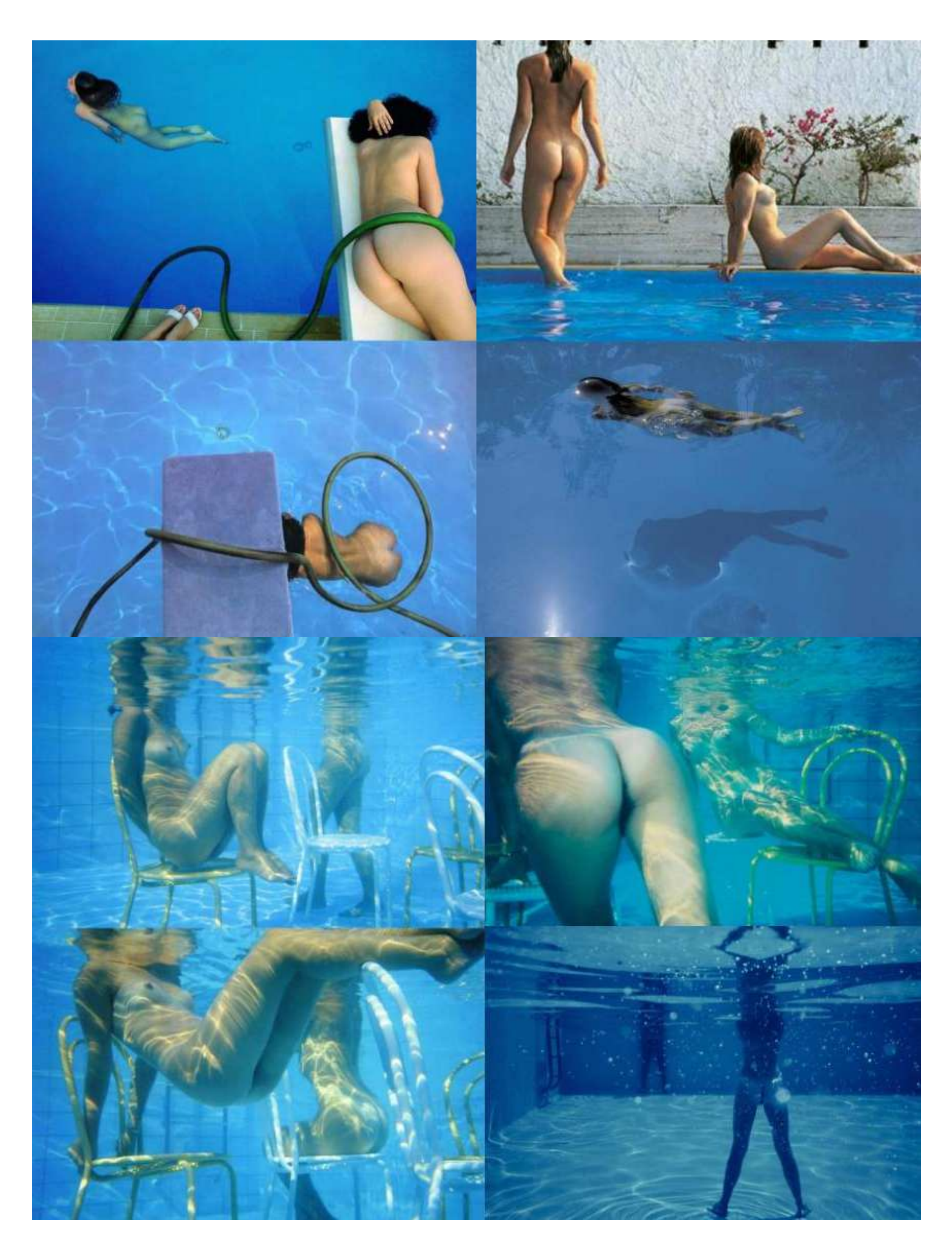
Y a los paisajes abstraccionistas que parecen pintados sobre un lienzo, siguen entornos urbanos con construcciones aparentemente deshabitadas en donde no se ve a nadie, las construcciones mismas son el único signo de vida, pues sin duda hubo un constructor, las construcciones no se construyen solas



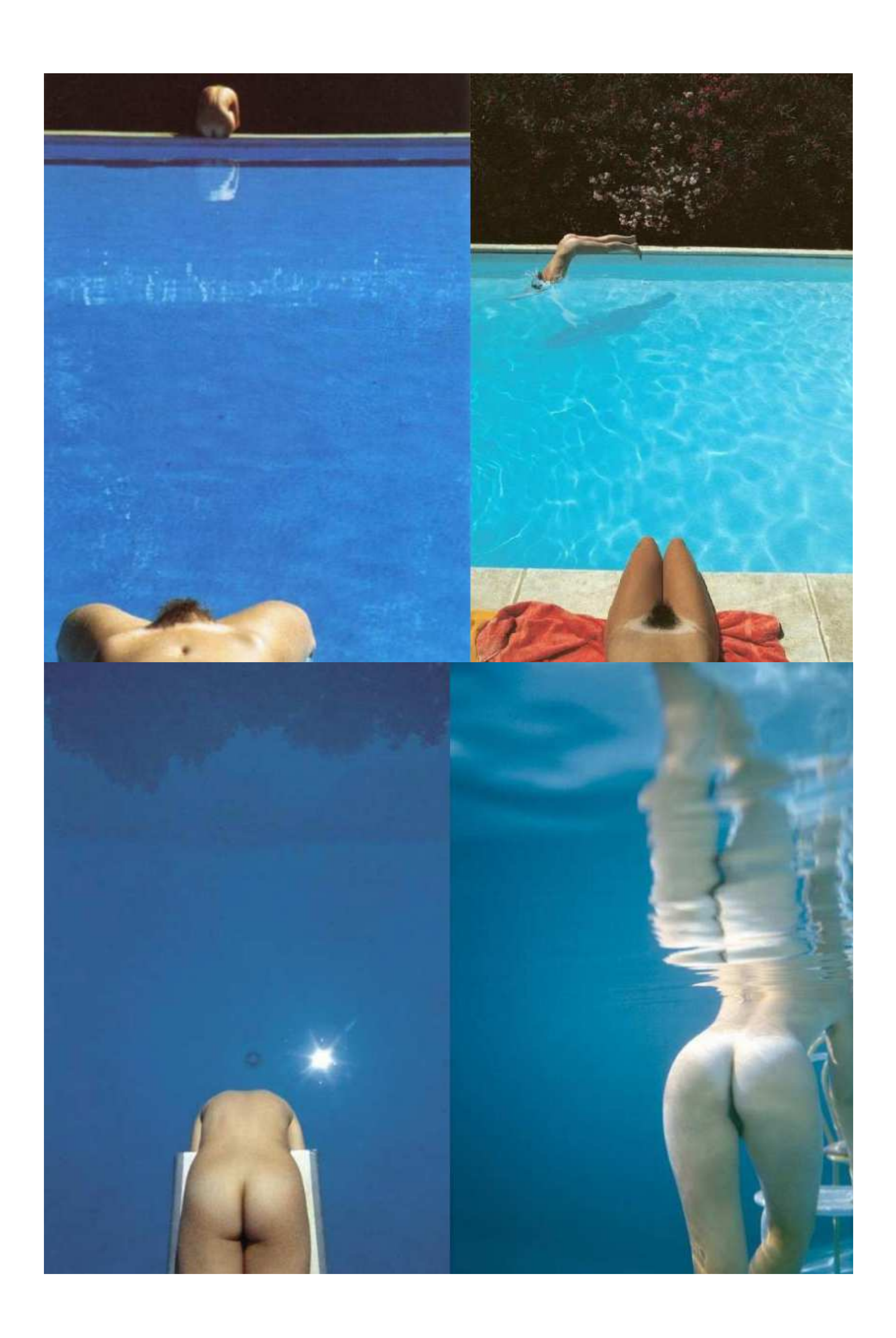




Y entre las construcciones comienzan a aparecer personas oníricas como detenidas en un instante del sueño, cuento exactamente veinte personas en la arena de una playa, no se sabe qué hacen allí, qué es lo que esperan, acaso no esperen nada, pero están allí por si algo imprevisible llegase a suceder, entonces serían testigos de lo imprevisible, y por tanto prodigioso, suceso extraño que excede los límites conocidos de la naturaleza, o cosa especial, rara o primorosa en su línea, también puede ser la aparición de una persona que posea alguna cualidad en grado extraordinario, como por ejemplo la capacidad de ver el futuro, de modo que los veinte personajes podrían acceder a su futuro por adelantado, antes de vivirlo de modo que cuando lo vivan será como si lo viviesen por segunda vez



Y estas alegres chicas solazándose en la piscina, con gusto y placer se desnudan en el agua para esparcimiento y alivio de los trabajos de la vida, día tras día moviéndose incesantemente hacia un futuro que nunca se alcanza porque luengo es el tiempo y corta la vida de toda persona



Y final Oh Su mente unas polaroides de Lucio Fontana con rúbrica y fecha, tomadas a lo largo de diez y nueve años, entre 1980 y 1999, en lugares como Torino, Roma, Colonia, Estambul, Taipei, Tokio y NY





Carlo Carrà. Pino cerca del mar, 1921

Las imágenes de Fontana son una fuente de luz que en momentos me recuerdan a la escuela metafísica italiana como Chirico, Carra, Savinio, pero luego maneja culos que son prácticamente infinitos en su orden de

luz intrínseca y sobre todo poseedores de una pelusilla que brilla más que el sol y también más que esos tres días que brillan más que el sol, Jueves Santo, Corpus Christi y el día de la Ascensión



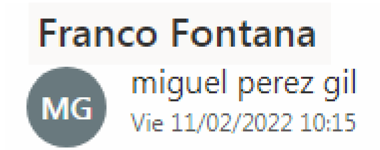
Giorgio de Chirico. Caballos junto al mar, 1927

No otra cosa que una ascensión fundamental es lo que se halla al otro lado de aquellas personas cuya validez reconstruye con altibajos la masa perfecta del paraíso elíptico en la huella de nuestros primeros padres poetas que descubrieron que el paraíso era tan aburrido que prefirieron irse, aunque para ello deberían primero tomar algo de fruta fresca para el viaje, cosa que dios les tenía aconsejado no hacer pues no deseaba dejar de cobrar el oneroso alquiler



Alberto Savinio. Ulises y Polifemo, 1929

Pero los que esperan la llegada de ese alguien que sería el segundo o tercer mesías, ya he perdido la cuenta, saben que en el momento en que asome por el horizonte las cosas se van a poner muy removidas y por eso están tan perplejos ya que no saben qué será peor si que venga o si que no



M144-2-2 **Manifiesto Solipsista**

Manifiesto Solipsista

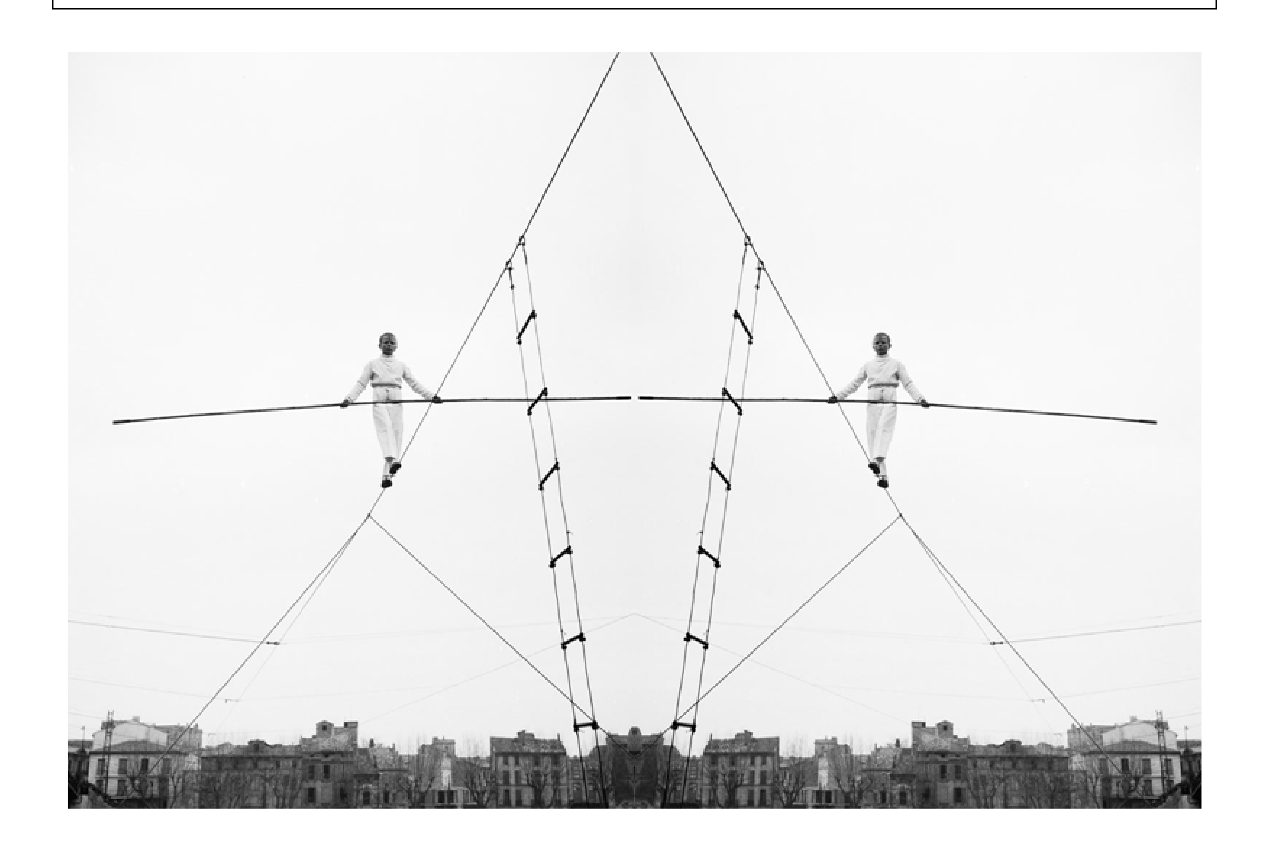
Seguido de

Los Psicopombos

y **Las Siete Palabras**

Con ilustraciones de

Lucien Clergue



Manifiesto Solipsista



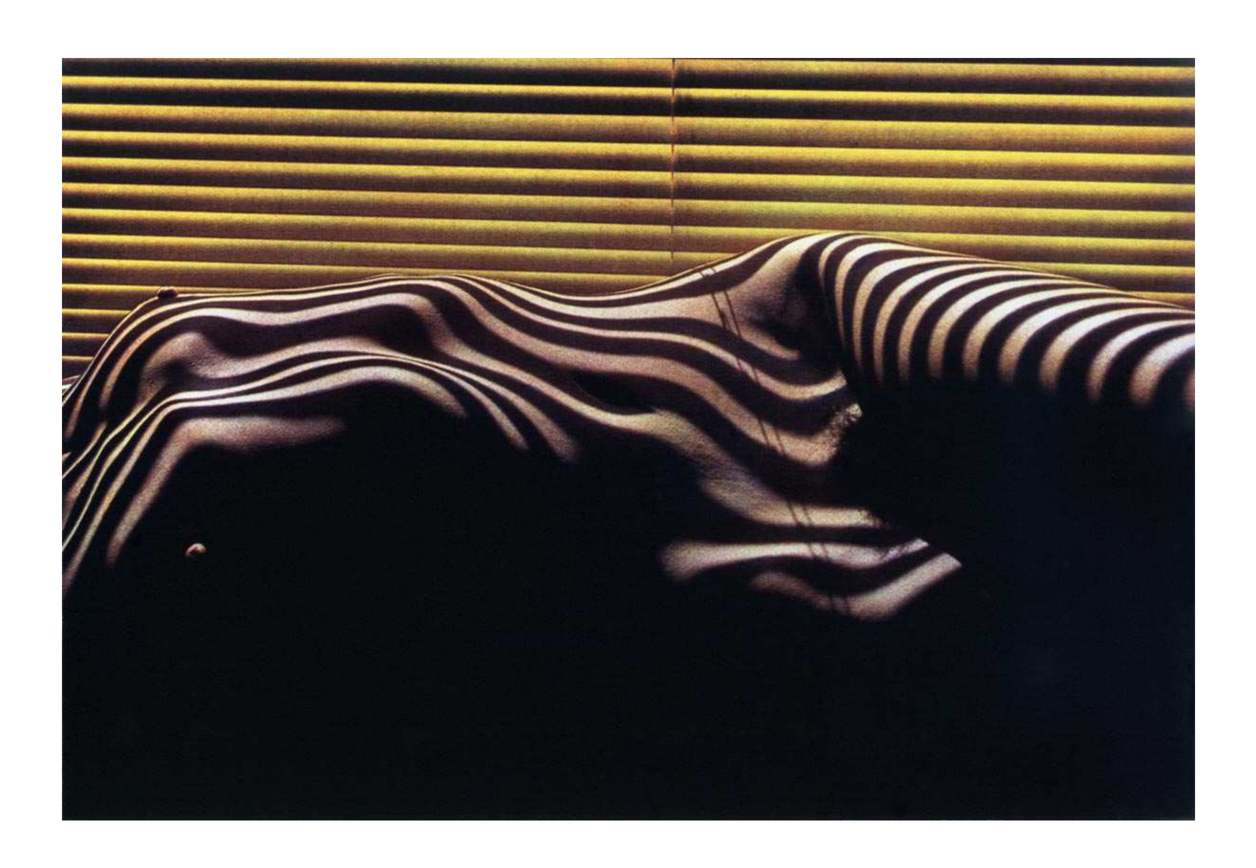
Soy un mensaje a la deriva

Floto en la nada voluptuosa

Fragmento urdido en el vacío

Nadificante nada nadadora

Soy mi único estímulo



Esta frase concierne al universo entero

Me besa el deseo de ser

Entre vacío y vacío debiera hallarse algo

Desolación perpetua: soy mi mensaje

Aspiro a constituirme en frase, en trémulo sintagma

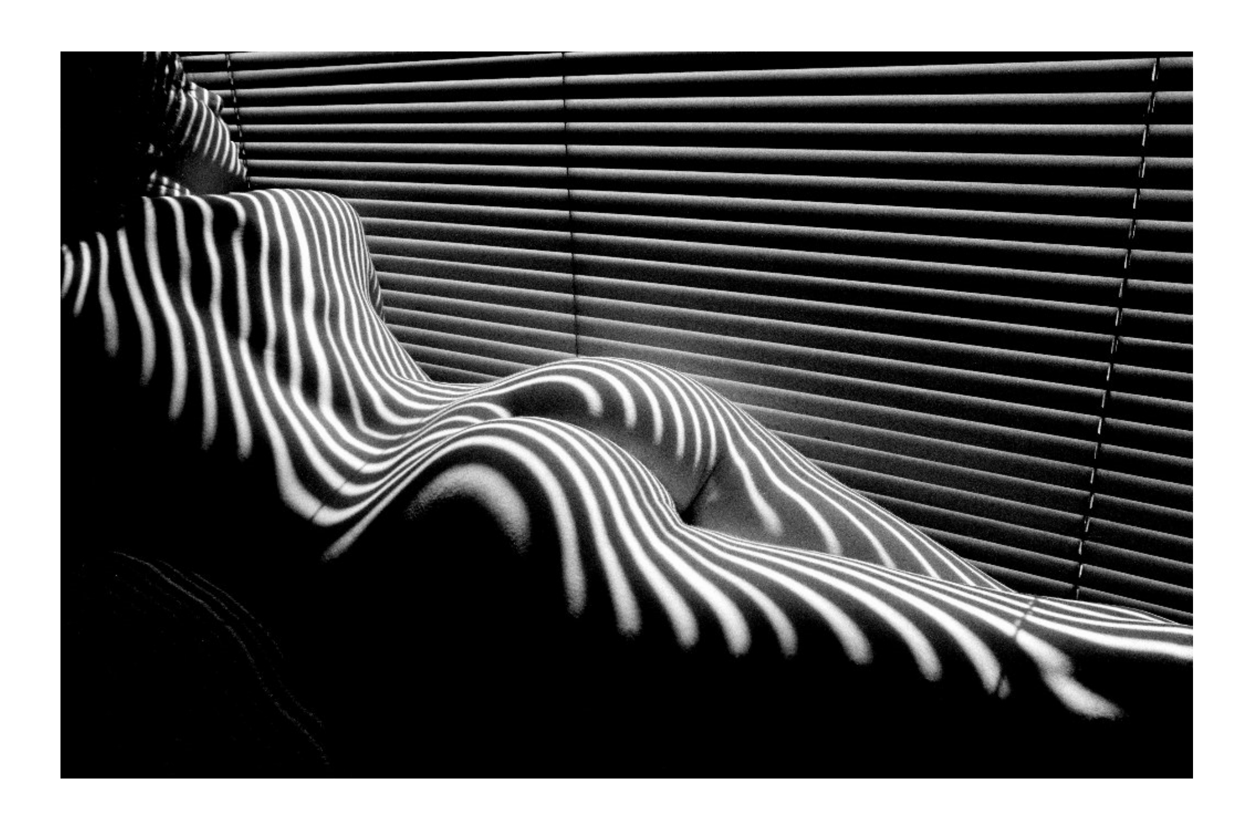
Soy mi centro y mi afuera

Cuando estoy ausente sólo estoy conmigo mismo

Quién escribe sino ese otro que soy yo

El deseo quisiera sacarme de mí hacia ti

Soy mi confín



El universo es esférico, como una hermosa y pulida nalga

Tanta evidencia de mi en mí, me hace fantasmagórico

Un complemento me desbordaría

Yo: vuelo rasante de la hora vacía

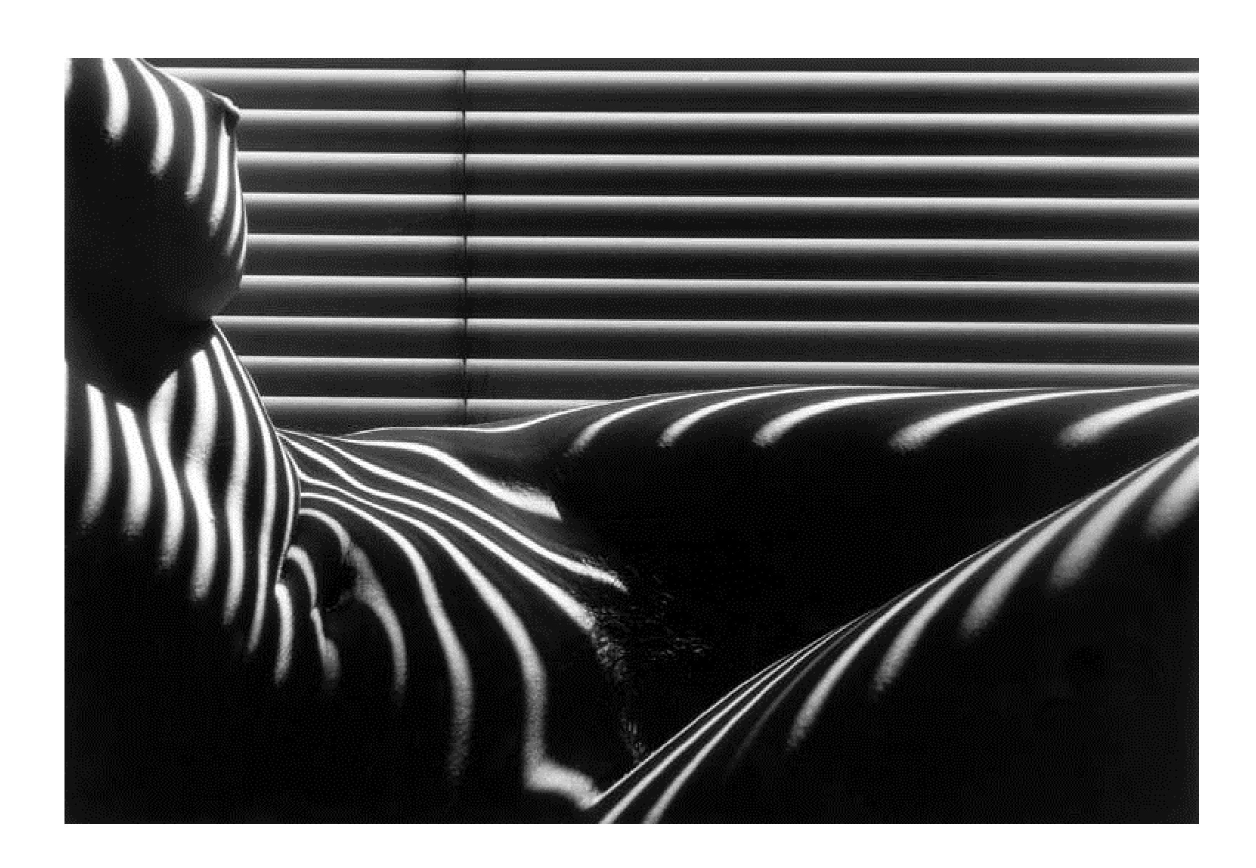
La nada acaba ocupando demasiado espacio en mi mente

Estoy fascinado con cuánto soy dentro de mí

Soy un instante perpetuo

El vacío cósmico, cobra conciencia de sí gracias a mi presencia

Soy mi punto de referencia



Fatalmente habito en mí

Al segundo siguiente, quizás deje de ser

Mi pensamiento articula músicas internas, arrullos eléctricos

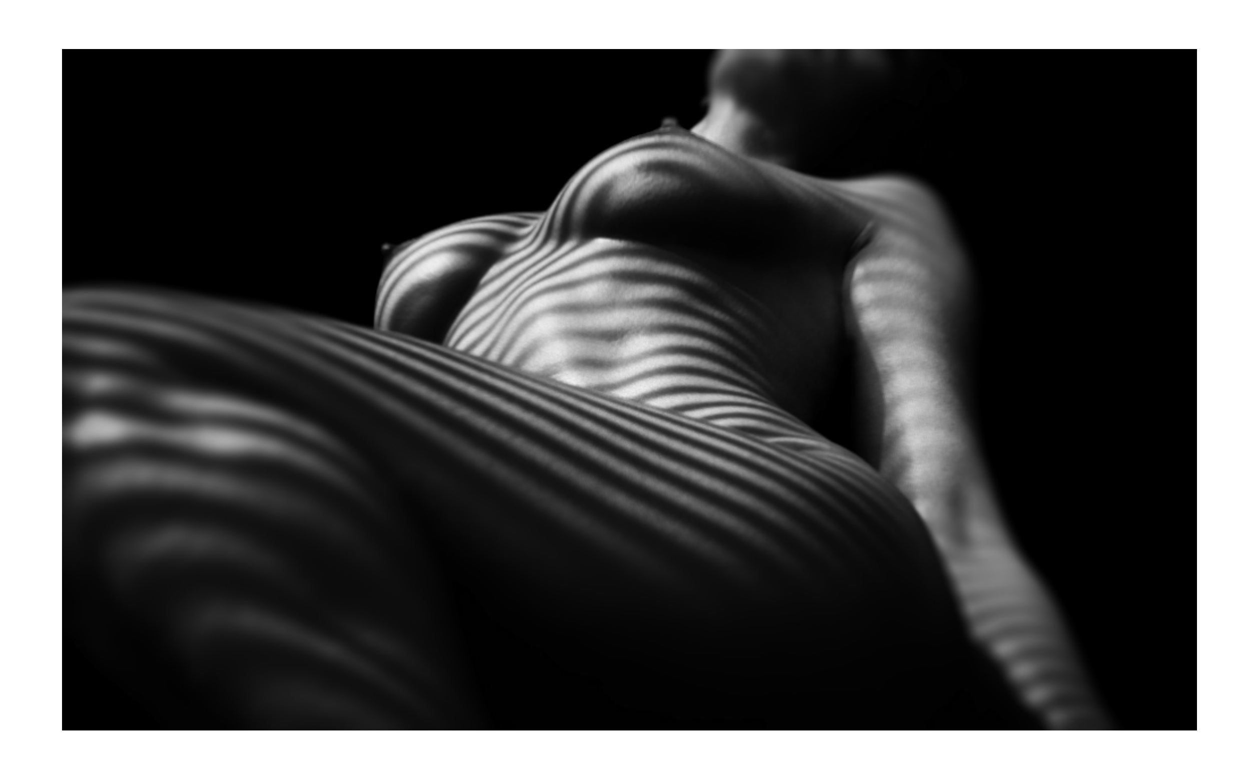
Soy exterioridad e interioridad absolutas

Soy el centro desplazable del vacío sideral

Soy siempre centro

Soy emisor y destinatario al mismo tiempo

El que seré dentro de un par de horas es mi descendencia futura inmediata



Soy el texto probable de una canción. Pero nadie me canta

Mi pureza es presidio de horas corredizas y solas

No puedo besarte. Eres la aurora y yo el crepúsculo de la tarde

Ayer fui de otra época

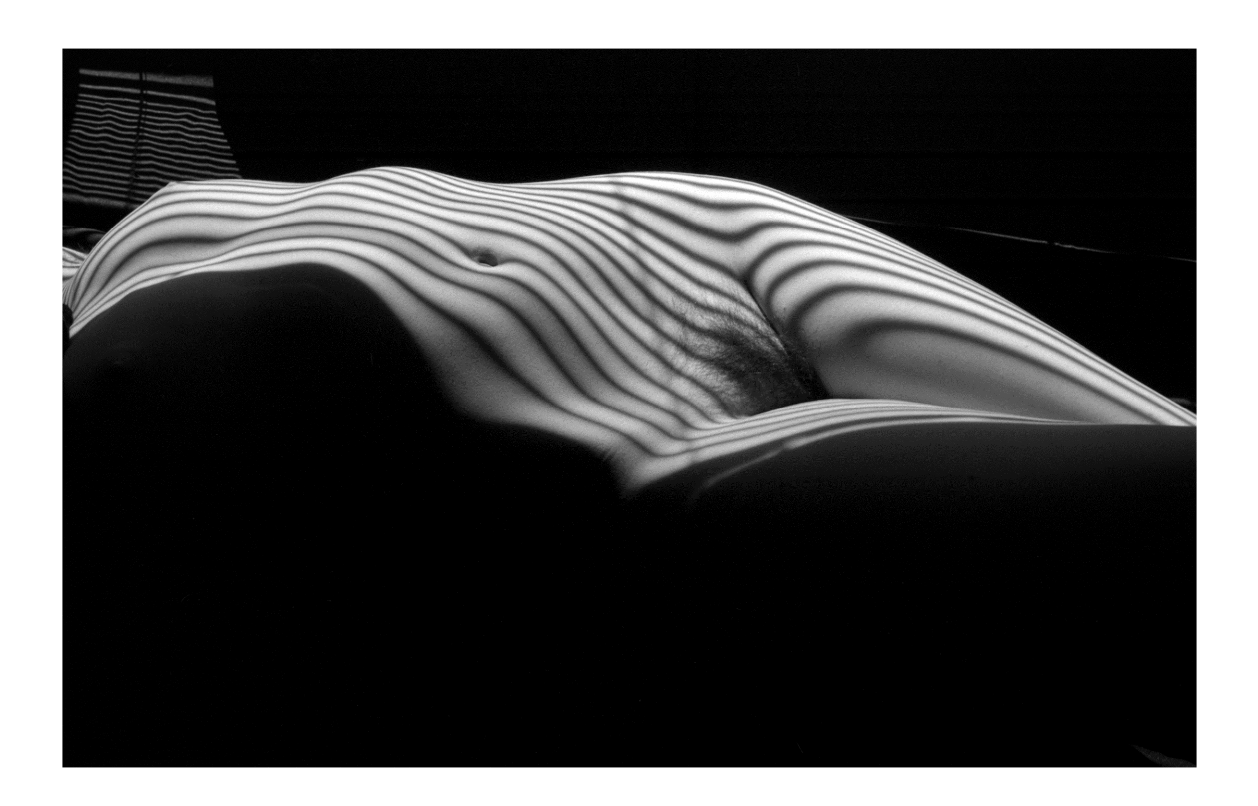
Soy un fragmento completo

Mi pensamiento es un fulgor remoto para el mundo

El cerebro es un medio. Yo soy el fin de mi trayecto

Tu mirada sería un acontecimiento perturbador

Al mirarme, entras en mí



He conseguido la desolación perfecta: ser mi único confidente

La nada me viola anodinamente

En el mejor de los casos, emito filamentos etéreos: sintagmas de pensamiento

Pensé en ti y me abrumó la gente que éramos

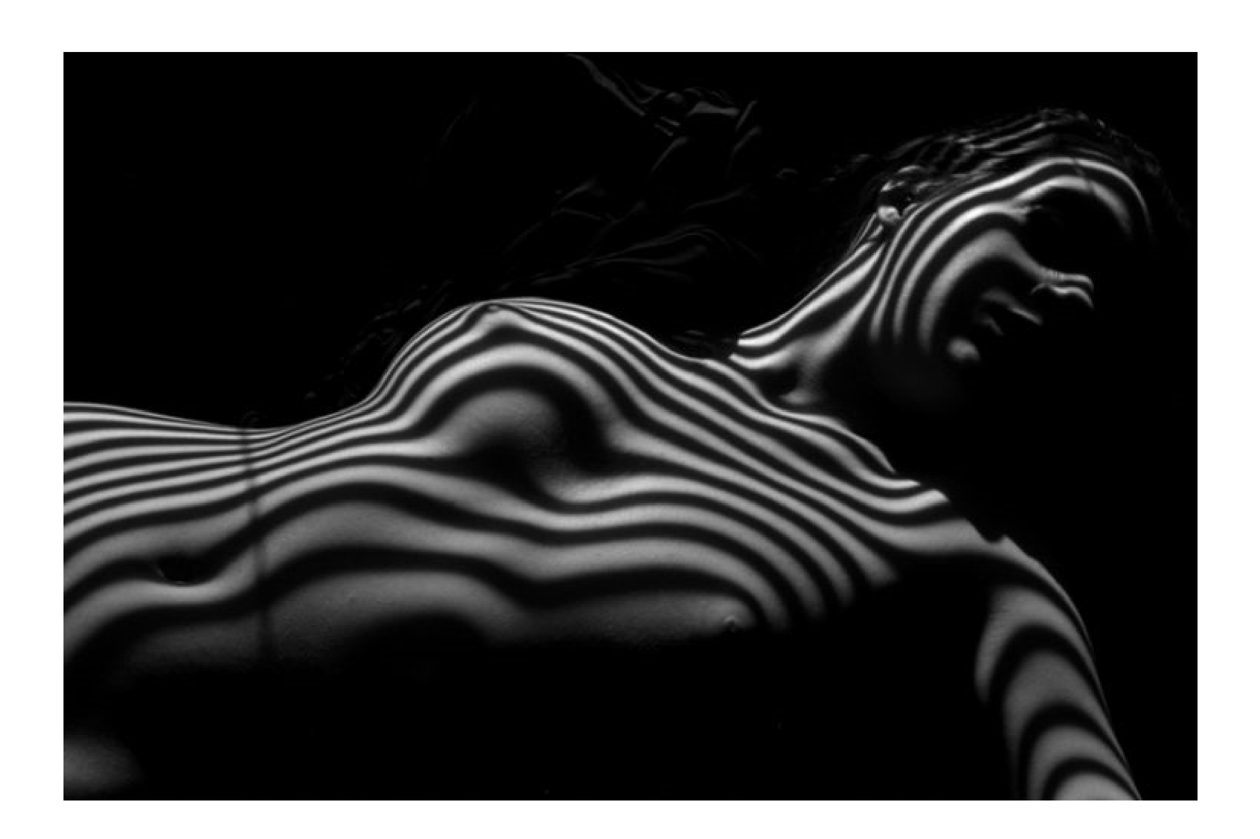
Mi memoria es más que yo

Soy una discreta cantidad cualitativa

El mundo es una galaxia de bellezas y monstruosidades. Me desborda sólo pensarlo

Una coma añadida cuestiona mi harmonía

Sueño con los ojos abiertos



Para mí eres un exceso de detalles y circunstancias

Conozco bien algo fuera de mí: el trayecto de los reflejos de la luz en la noche astral

A partir de mí, el vacío gira en urdimbres soleadas de nada

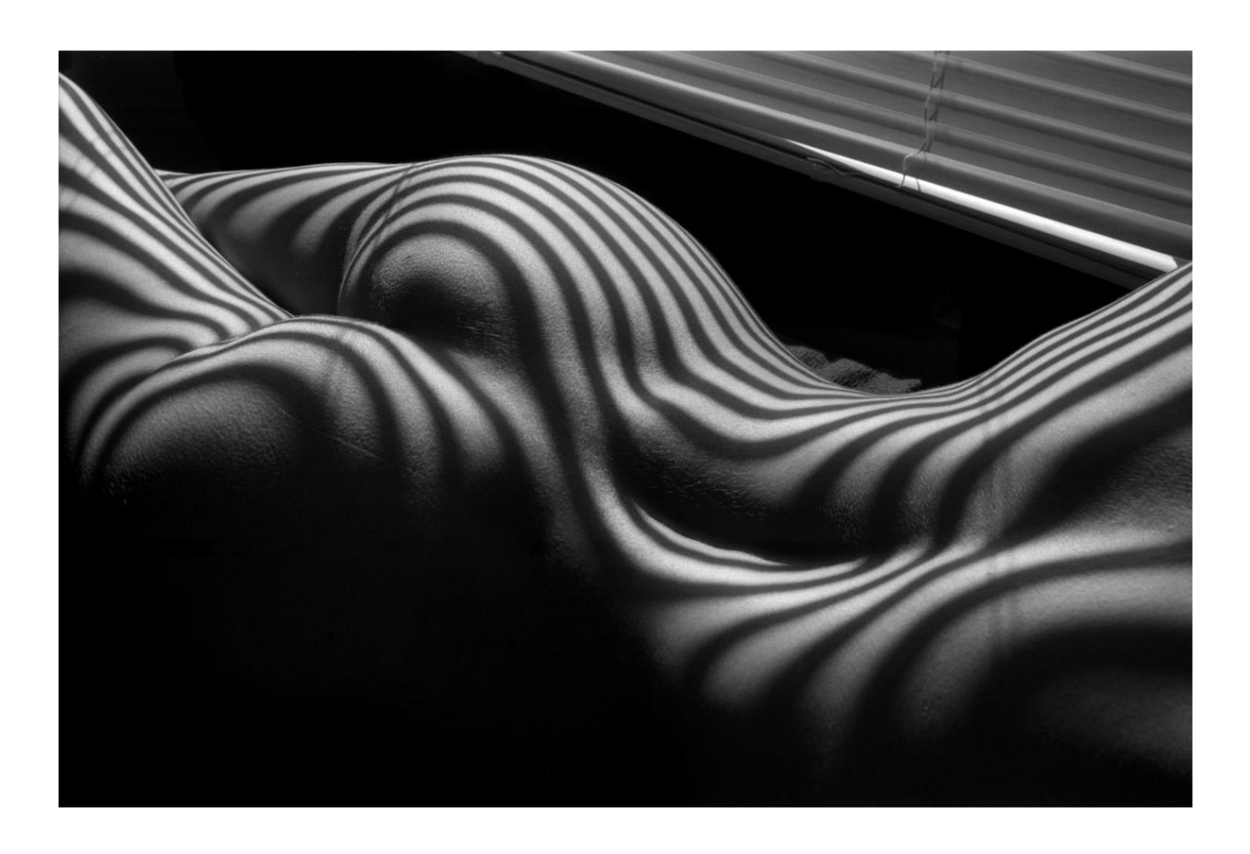
Soy una cuña blanda en la porosidad del espacio

Mi harmonía es furtiva. Mi felicidad, fenoménica

En la humilde eternidad que habito, soy lo mejor que me ha ocurrido

Mi testimonio es apenas un sueño

Soy un cautivo celeste. Nadie puede alcanzarme



La prerrogativa para la comunicación: silencio

A veces no coincido con mis opiniones

En estelas celestes se inscriben los nombres de los poetas eternos

Soy un punto definitivamente aparte

Plotino bendijo lo Uno. Soy una de sus esquirlas

Me autocontengo en percepciones. Como evento, la conciencia confirma la enormidad existente

Eres inalcanzable como un sueño, por lo tanto sólo haré una cosa: soñarte

Soy reflexión bulímica



Una regularidad de accidentes conforma mi creatura sideral

Mi imaginación es asistemática. Concibo universos de pura chiripa u orden infuso

Apenas te interese uno de mis cabellos me involucro en ti

Diré el vacío que me rodea con mi silencio

La pereza me prohíbe emprender épicas. Líricamente, soy un punto de gravitación convulsa



La información no contiene a lo informado. Eso sólo lo puede hacer un poema, un cuadro

Me trascendería en ti si no fueras otro universo y por ello, conflictivo

A veces soy ficción pura. El mayor dandismo imaginable

No conozco al guionista de mi vida

Mi alma es un cuerpo venturoso

Mi cuerpo es un espíritu que viaja en la intelección



El infinito amontona términos sin fin. La eternidad es ageométrica, festeja

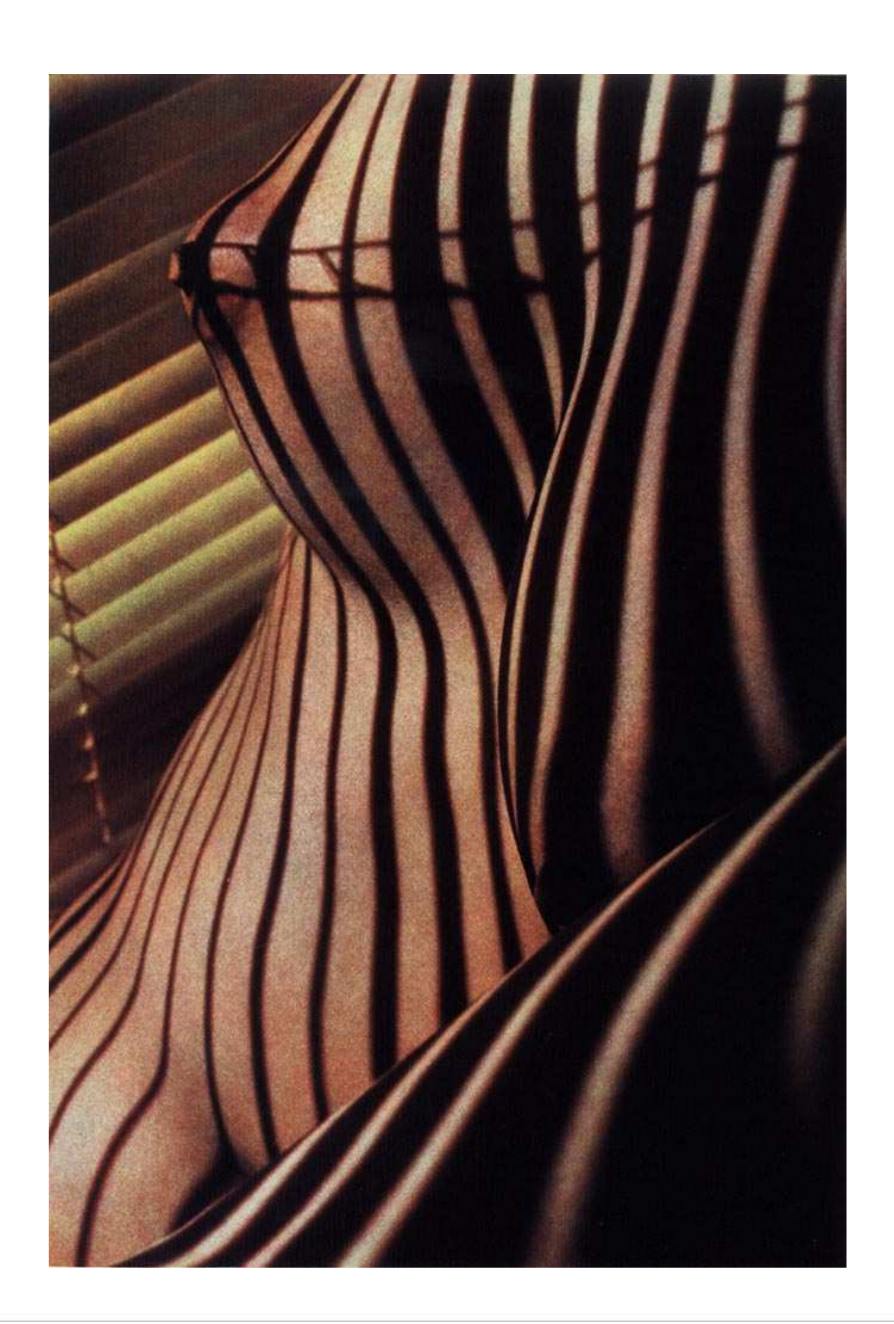
Soy amanuense de una perplejidad: yo y el universo

La imaginación me hace ser solidario de la multiplicidad

Devendrá lo que soñamos

Somos símbolos en transición

Seré alguien mejor que yo. Me espero (a mí)



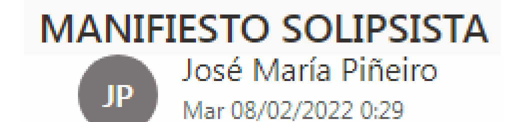


empireuma :: micropoësie: MANIFIESTO SOLIPSISTA

Soy un mensaje a la deriva. * Floto en la nada voluptuosa. * Fragmento urdido en el vacío. * Nadificante nad...

empireuma.blogspot.com

http://empireuma.blogspot.com/2022/02/manifiesto-solipsista.html



Los Psicopombos



Odin cabalgando a Sleipnir (John Bauer 1911)

Soy un mensaje a la deriva

Soy mi único estímulo

Esta frase concierne al universo entero

Entre vacío y vacío debiera hallarse algo

Tanta evidencia de mí en mí, me hace fantasmagórico

Soy siempre centro

Mi memoria es más que yo.

A veces no coincido con mis opiniones.

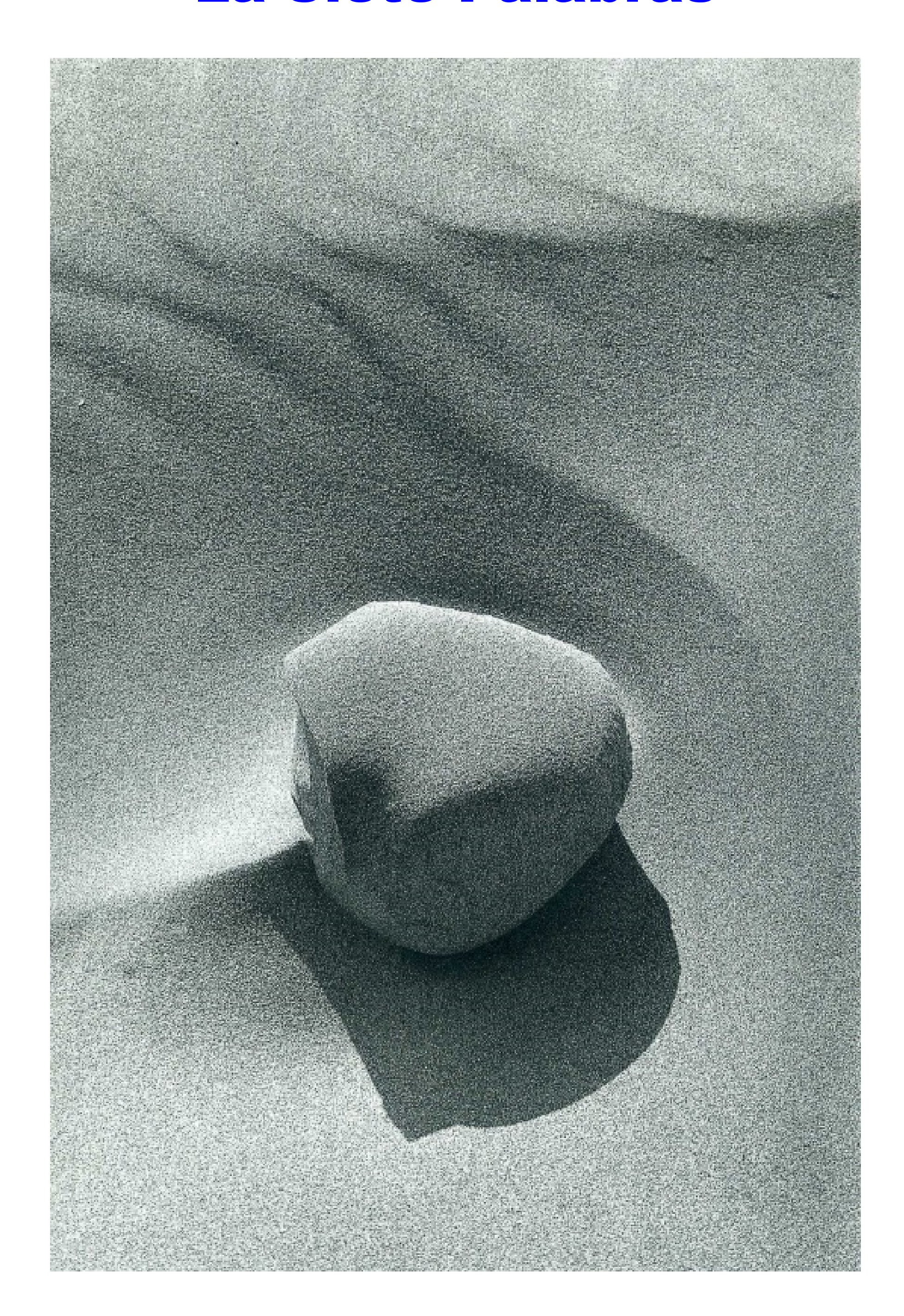
Mi imaginación es asistemática, concibo universos de pura chiripa u orden infuso

Estos y otros propósitos novelables son una prueba de esa rara habilidad para expresar con una brevedad que asusta versiones de la conciencia expresable de una versatilidad fantástica y episódica que nos invade el desierto fortísimo de nuestra fertilidad transparente y fermentada en las montañas de lo independiente. Tú eres alguien que depende de ti mismo para sobrellevar la nula carga de lo eterno y lo diario encima de tu cúspide pilosa. Después de estos episodios solares de soledad sobre el suelo del sol sobre un campo de frutos horizontales, sólo es dable saludar a los límites de cualquier forma de sombraje u homenaje ya que todo tejado resguarda nuestro ánimo de las ánimas animales de los supercuerpos que purifican su nulidad acurrucándose y restregándose contra los imperios de la piel educadora de los síntomas simbólicos y estrábicos cuya estrategia no asombraría ni a la mismísima paz de los siglos. Estupendízate en la floricasta maternal de los mejores hibernios que es donde se guarda todo el sudor aprendido de los más fieros psicopompos que conducen *(pompos)* el alma *(psique)*



El Arcángel San Miguel como psicopompo (Maestro de Soriguerola)

La Siete Palabras



En realidad no hay nadie, solo lenguaje que habla consigo mismo

Las siete primeras palabras fueron, luego vinieron en tropel las otras, la música y el ruido en el mundo



La palabra muda

La palabra vacía

La palabra luz, invisible y visible

La palabra fuerte

La palabra débil

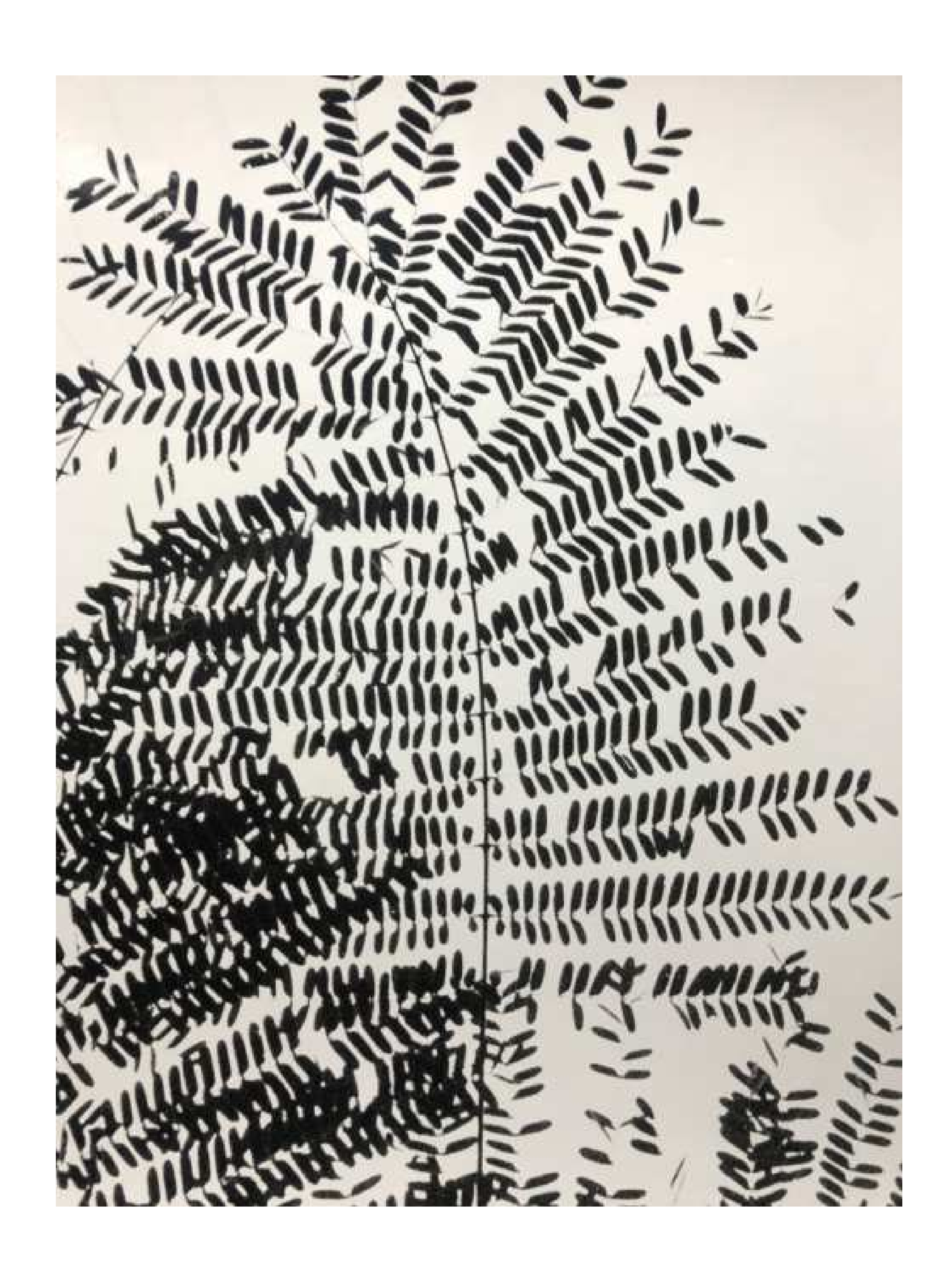
La palabra fuertedébil

La palabra de fuego



La primera palabra fue la palabra muda, luego siguieron en procesión las unas a las otras

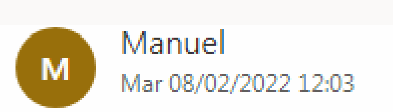
Hubo una escisión y desde entonces las primeras palabras van y vienen entre las palabras escindidas



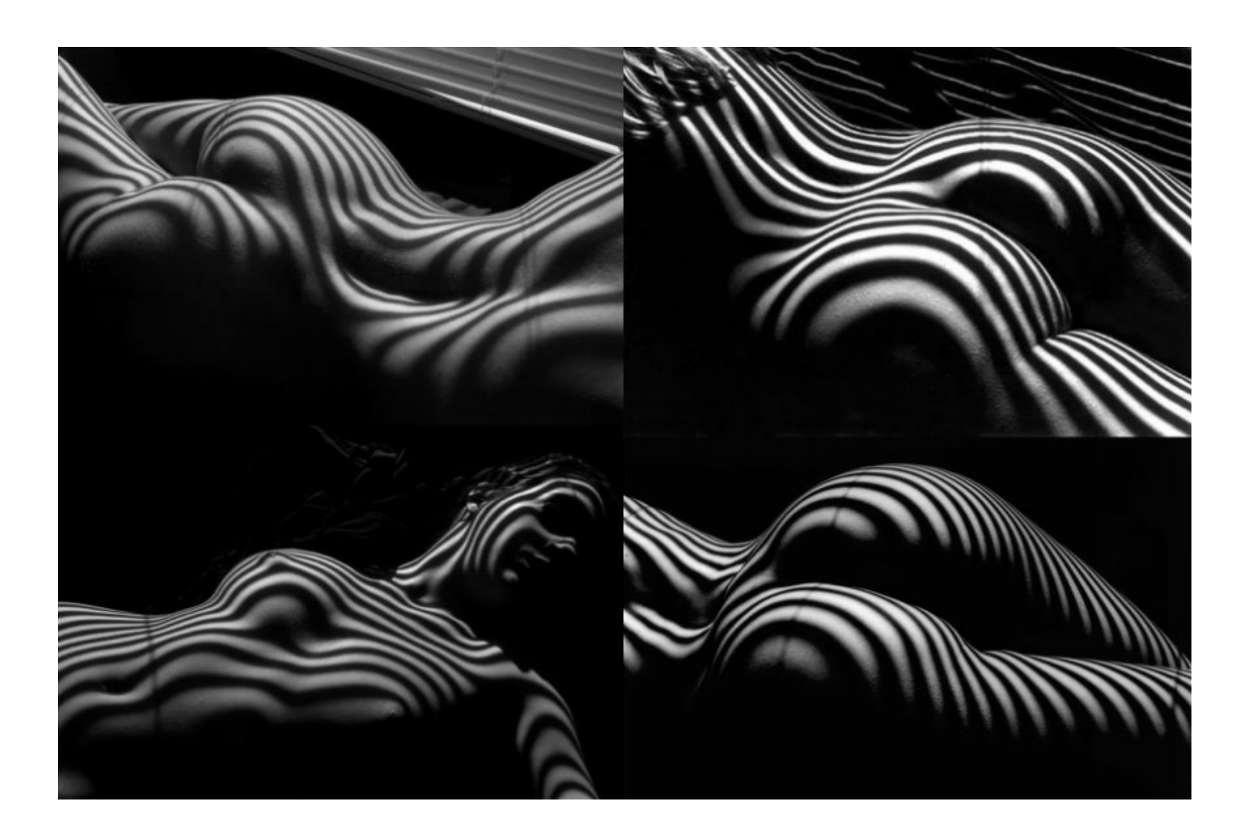
Las palabras son mensajeras psicopómpicas entre la belleza y el mundo

ils: Lucien Clergue

https://lucien-clergue.com/



Re Oh JoPi cibid el Manifiesto Solipsista seguido de Los Psicopombos y Las Siete Palabras, con ilustraciones de Lucien Clergue Oh Su



Muy chulo Oh Su ha quedado este murmullo obligatoriamente solitario con esos cuerpos sombreados y ondulantes como dunas no de arena sino de de carne.

Leyendo al amigo Josema, concluyo con otro aforismo más o menos solipsista: *El lenguaje es un delirio ordenado.*



Estimado contertulio internáutico Oh Jo, leyendo tus hilvanadas glosas nada sosas, observo que: *El lenguaje es como un delirio ordenado.*

De: Jose María Piñeiro
Enviado: martes, 8 de febrero de 2022 23:28

Y yo lo observo en doble observancia junto a Oh PiSu la voz de Chesterton que en su estertor borgiano lo dijo así

Cómo un conjunto de chillidos y pitidos podría significar alguna cosa cristianamente sólida

Delirio de la cueva y el ojo que ve sin mirar y observa sin la observancia de la fe y el reuma

La cueva donde Cristo encontró a Platón y se pidieron un plato de plátanos bien plantados y planteados y planeados como aviones de esos que dejan caer bombillas sin luz, pero con mucha sombra fresca para el argumento ontológico en lo que creo porque me caen encima de la calva encinta de luz y claridad y brillo

Pero por favor, no seamos castos ni castizos ni castillos ni nada que empiece por casquivano ni cascote ni cascarrabias ni cascar la cáscara amarga

El que la empieza la termina Oh Jo

MG miguel perez gil
Mié 09/02/2022 8:18

Oh Ja recibe el Manifiesto Solipsista de Oh Pi, seguido por codas de Oh Jo y Oh Su, de modo que resulta una especie de tríptico, ilustrado con ilustraciones de Lucien Clergue



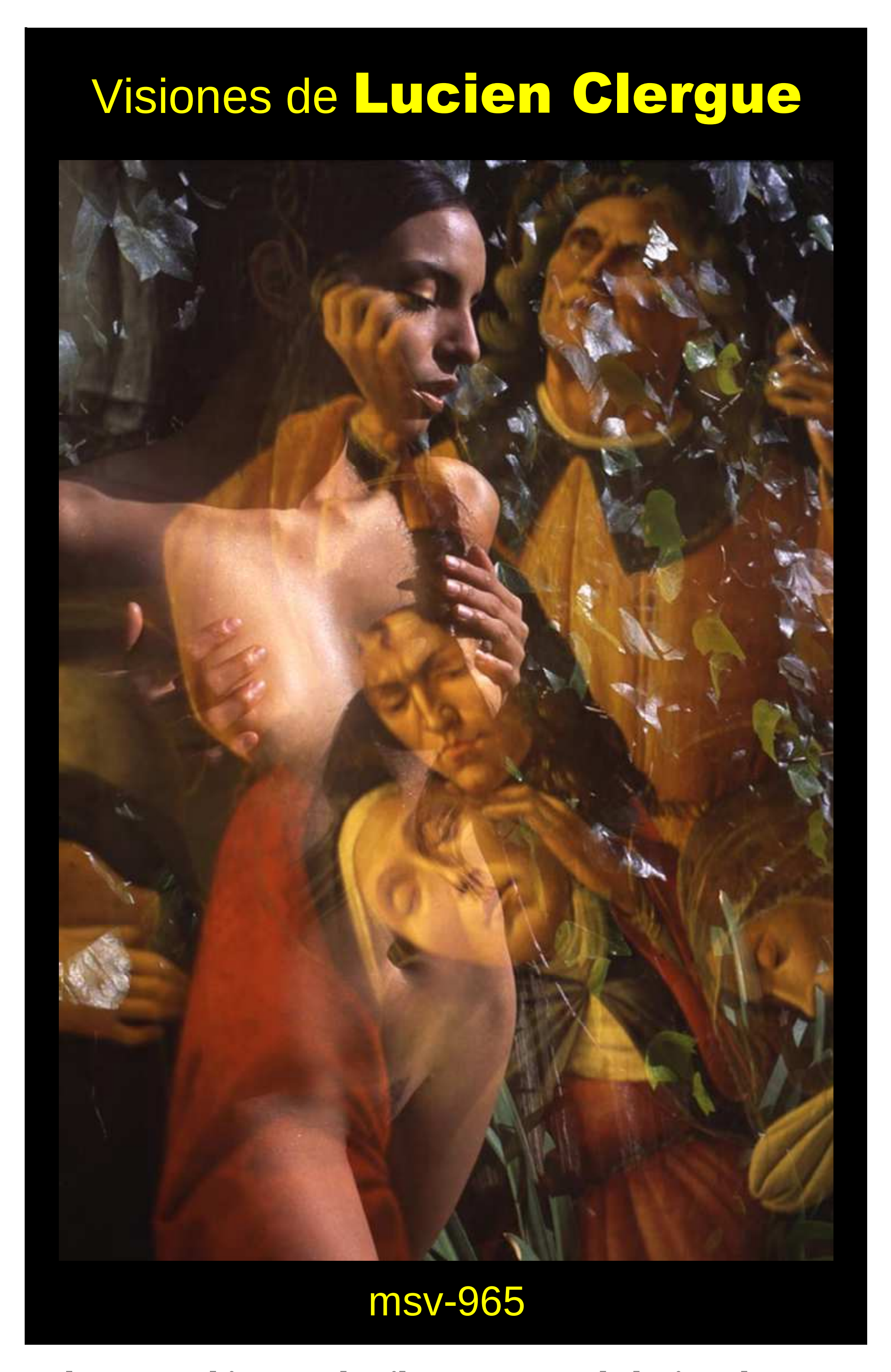
Oh Su, Oh Pi **es un maestro en atrapar las ideas, las percepciones, en frases que contienen una explosión permanente. Siendo su punto de mira únicamente su sí mismo son aún más meritorias esas irrepetibles iluminaciones** Oh Ja





Lucien Clergue

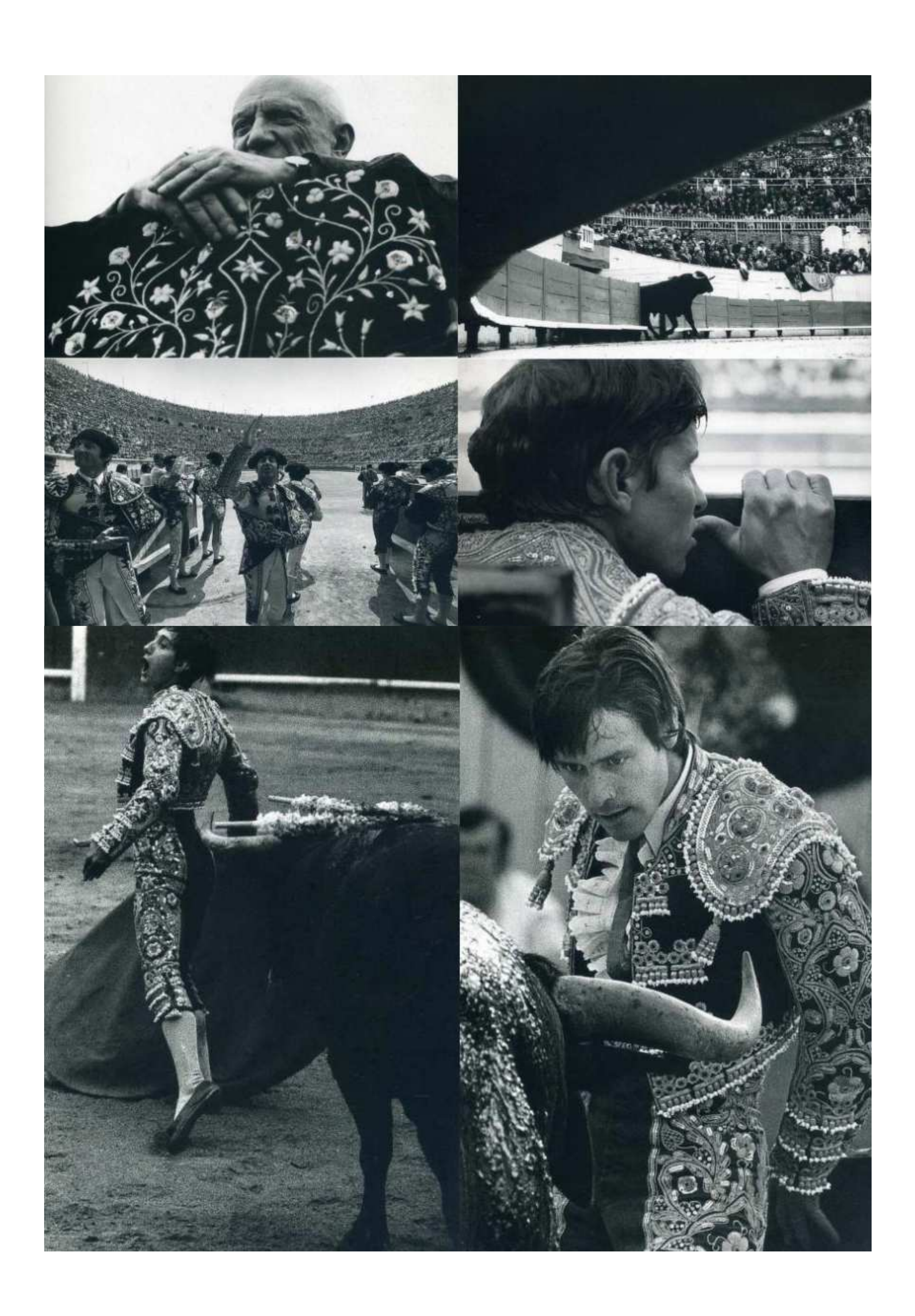
M144-2-3 Visiones de Lucien Clergue

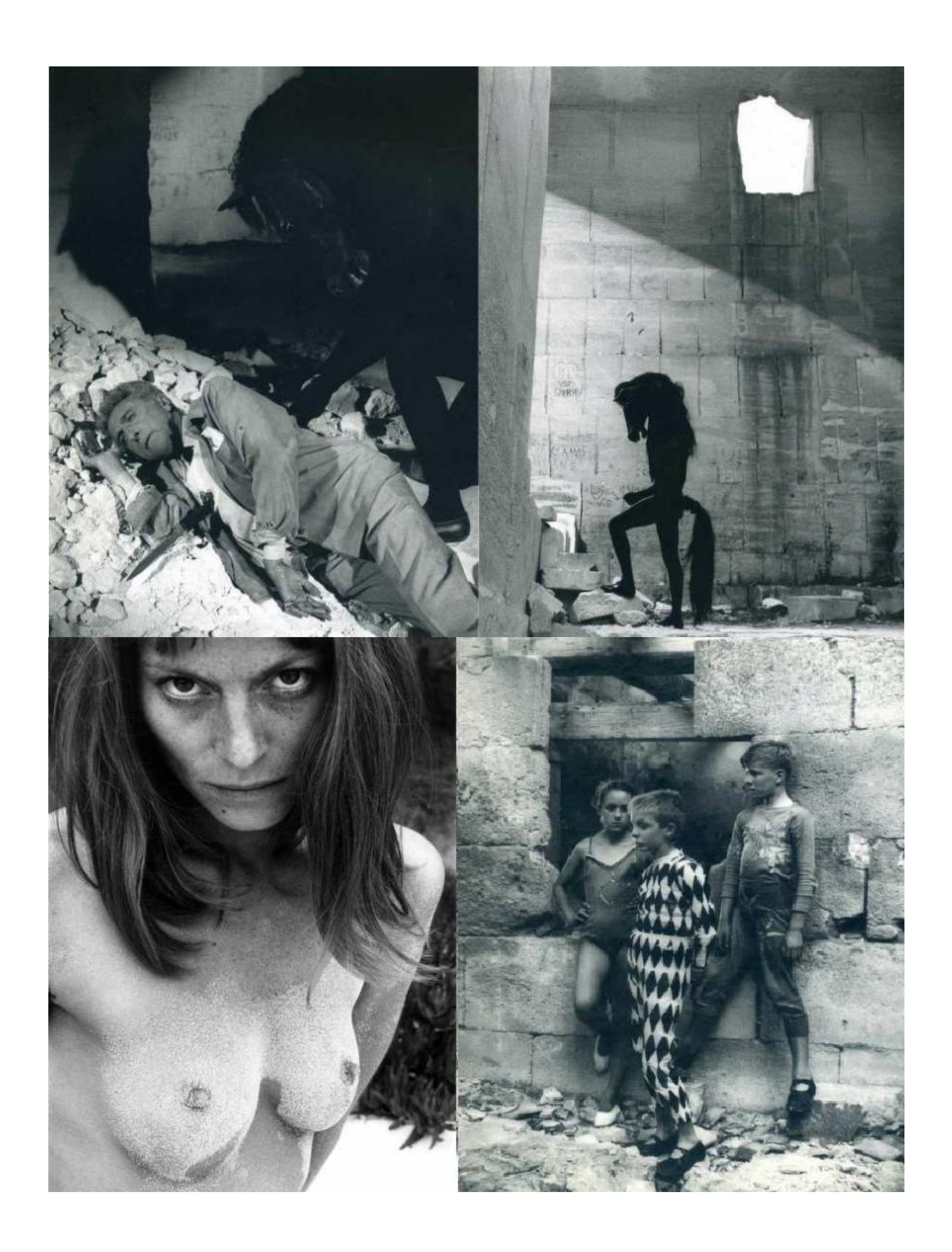


https://archive.org/details/msv-965-v.-de-lucien-clergue

https://es.scribd.com/document/557622149/msv-965-V-de-Lucien-Clergue

Visiona las visiones de Lucien Clergue y ver Oh Jo has a Picasso visionando una corrida de toros, un onírico hombre caballo, un funámbulo caminando sobre su cuerda, saltimbanquis y bellas mujeres exhibiendo la frondosidad de su carne, que tiene la cualidad de la fronda, ese conjunto de hojas y ramas que forman la espesa espesura, mujeres abandonadas la desnudez pasando el tiempo a la orilla de una playa, mujeres jugando con el agua, mujeres cebra tatuadas con el juego alternativo de luz y sombra y también sinuosos colages en donde la sacro y lo profano se entremezclan amalgámicamente, porque en muy poco tiempo Oh Jo el ojo puede aprender lo esencial de la textura de una obra fotográfica en su conjunto, sin embargo la literatura es otra cosa, puede llevar años merodear por cada uno de los rincones de ese territorio imaginal imaginado por el amigo Faulkner, el condado de Yoknapatawpha, flanqueado al norte por el río Tallahatchie y al sur por el río yoknapatawphábico, término compuesto de los términos hopi Yoknapa, tierra, y Tawpha, dividido, significa pues tierra dividida por el curso de ese río imaginario que es más real que muchos de los ríos existentes, tierra dividida en donde los Compson y los Sutpen y los Sartorio y los McCaslin y los Grenier y los López viven sus historias de ruido y furia a lo largo de miles y miles de páginas que un pobre celebro no puede captar en su conjunto sin días y semanas y meses e incluso años de dedicación, sin embargo la obra fotográfica de Lucien Clergue, y la de tantos otros maestros del arte lumínico, puede apreciarse en su textura polivalente en no demasiados iluminadores instantes de atento visonamiento, cosa que te re Oh Jo comiendo efusiva Oh Su mente

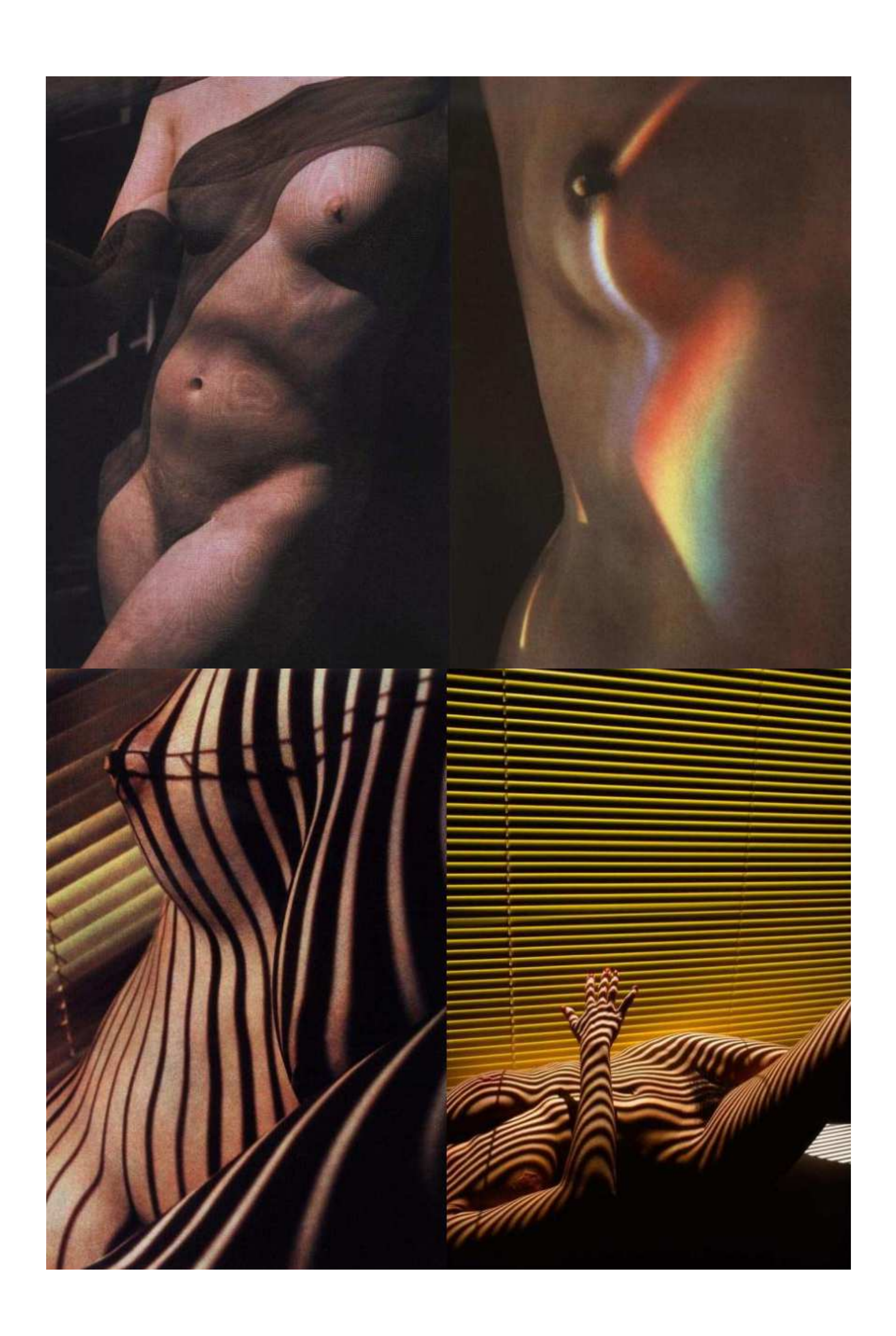


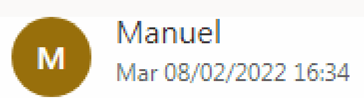






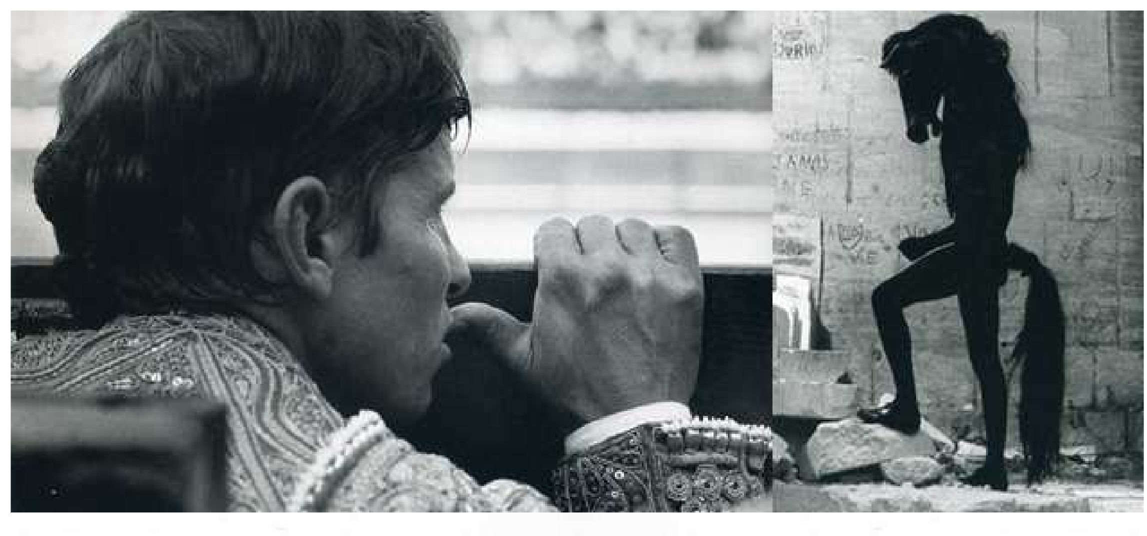





Visiones de Lucien Clergue

Manuel

Mar 08/02/2022 16:34

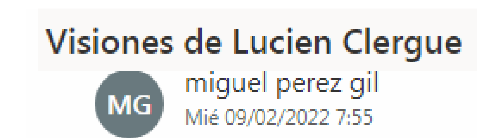




Manuel Benítez, El Cordobés mirando al toro con sorpresa y a minotauro

¿Por qué no hay minotauros? ¿Es que acaso los derechos de la mujer no han abrazado hasta las minotauras en lugar de abrazar sólo a los hombros? ¿Es que acaso una minotaura es menos taura que un minotauro? ¿Cuanto más taura más minotaura y menos es más?

Además se han inventado el mastauro que es el minotauro pero mucho más minos que tauro o bien más tauro que minos



M144-2-4 Visiones Paralelas de Niko Louma y Jasper Johns



Oh Jo ahí va una selección de figuras color Oh Su eadas del finlandés Niko Luoma que comienza con duplicados-abstraccionistas de pinturas de

Modigliani, Van Gogh, Edward Hopper

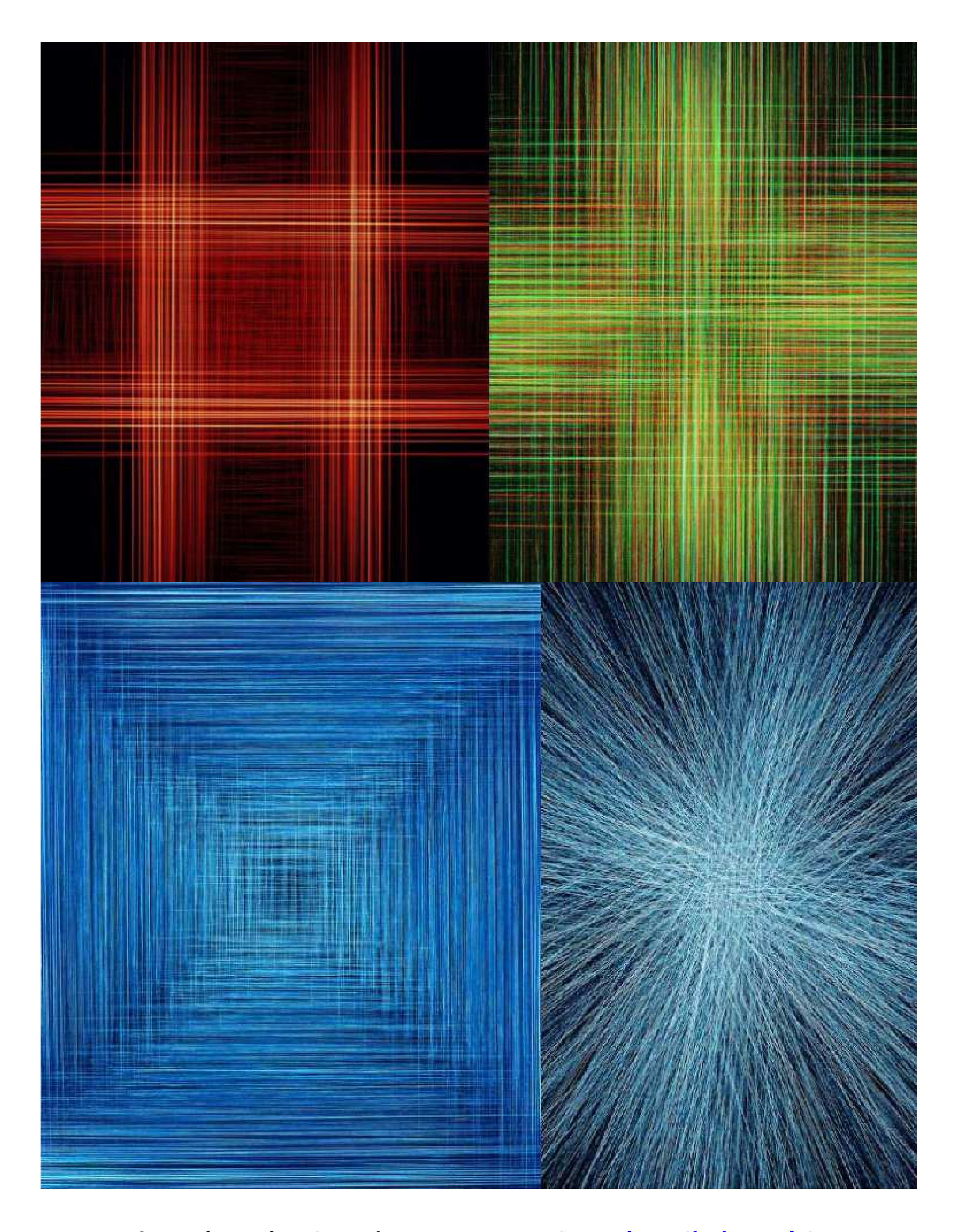
David Hockney, Francis Bacon, Jan Davidsz de Heen

Paul Gauguin, Henri Matisse

Y siguen simetrías-sinfónicas, una serie de composiciones denominada Symmetrium, que se encuentran en esta dirección de La Red

https://nikoluoma.net/symmetrium/

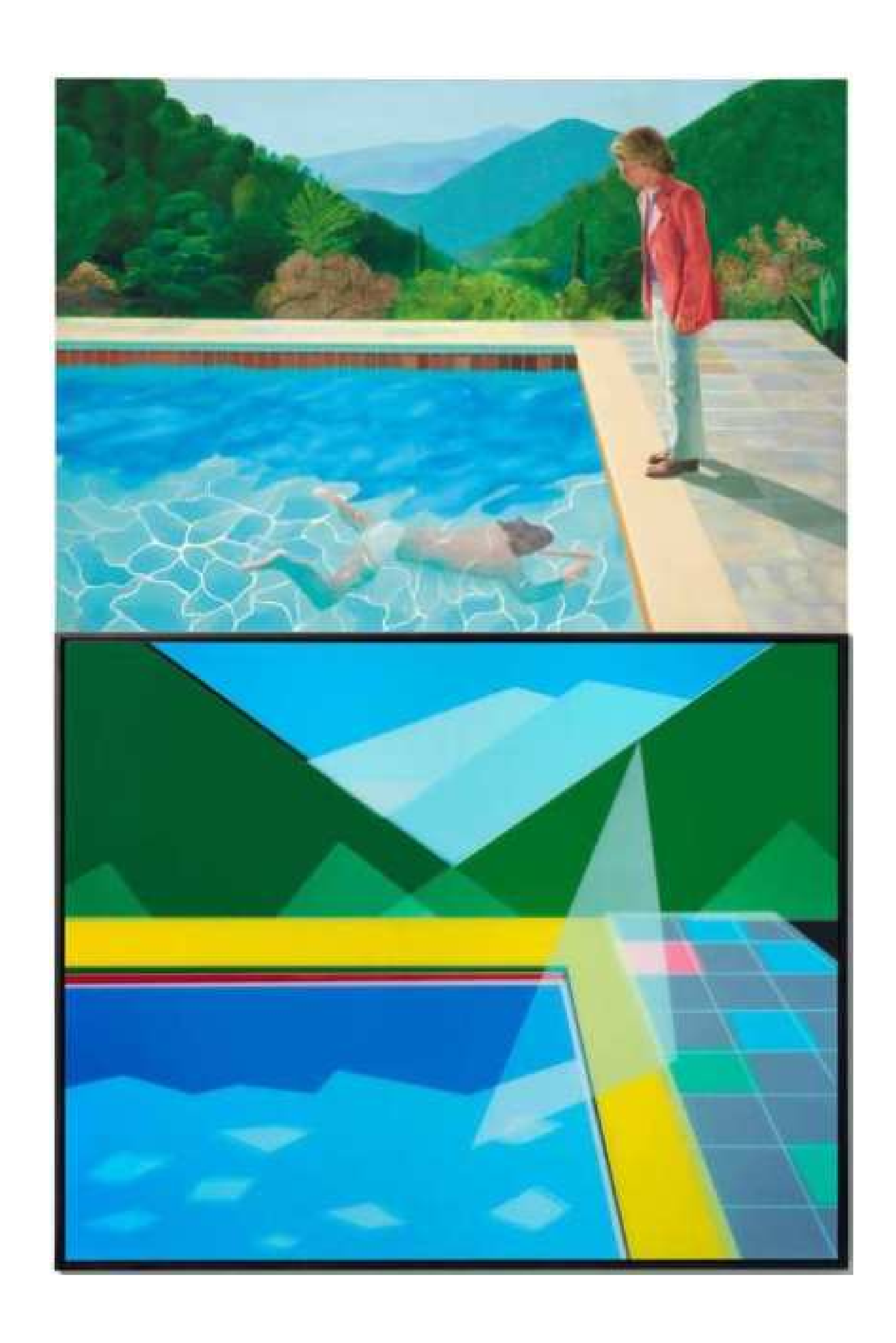




Y yo Oh Su he seleccionado unas pocas Simetrías-Nikoloumáticas y me he permitido realizar dobladuras y simetrizaciones con ellas al objeto de incrementar la simetría de la bella serie de sinfónicas-simetrías que Niko Louma ha dispuesto en cierto lugar bien definido de La Red al objeto de

que puedan ser consultadas por el género humano en general. Bueno aquí te de Oh Jo jo con Niko Luoma que disfrutes con esas cromáticas figuras que son sinfonías-simétricas y simetrías-sinfónicas a un tiempo y de una vez por todas, algo así como una palabra, una sola y única palabra, pero que sea la generadora de un universo, y esa palabra existe, pero no puede ser pronunciada porque sería necesario para ello una procesión interminable de años, siglos, milenios, millones, miles de millones de años incluso, pero esa palabra que te di Oh Jo go tiene ciertas propiedades simétricas que pueden ser representadas gráficamente, dibujadas, o matemáticamente, mediante números y aledaños, la palabra está inscrita en la Piedra Metálica en un lenguaje mudo que nadie comprenderá nunca, el único que comprendió el significado de la figura dibujada en la Piedra Metálica fue el que inscribió el signo en ella, pero está muerto, bien muerto, y no transmitió su saber a nadie, y muerto desde hace miles de años, así son las cosas, claro que todavía hay resquicios para que a través de alguna grieta en el muro invisible pase a este lado algo misterioso e incomprensible que haya decidido, por fin, dejar de ser misterioso y el misterio comience a ser desvelado, con lo que dejará de ser misterioso y pasará a hacerse comprensible, habrá que estar alerta por si tal suceso llegase a ocurrir, porque el mundo no está hecho de sillas mesas ventanas puertas y mujeres, si no de sucesos, de hechos, que se suceden incansables a través de los instantes, buen Oh Jo o te de Oh Su jo con Nikol Uoma 0/0 Niko Luoma, según se diga en finlandés



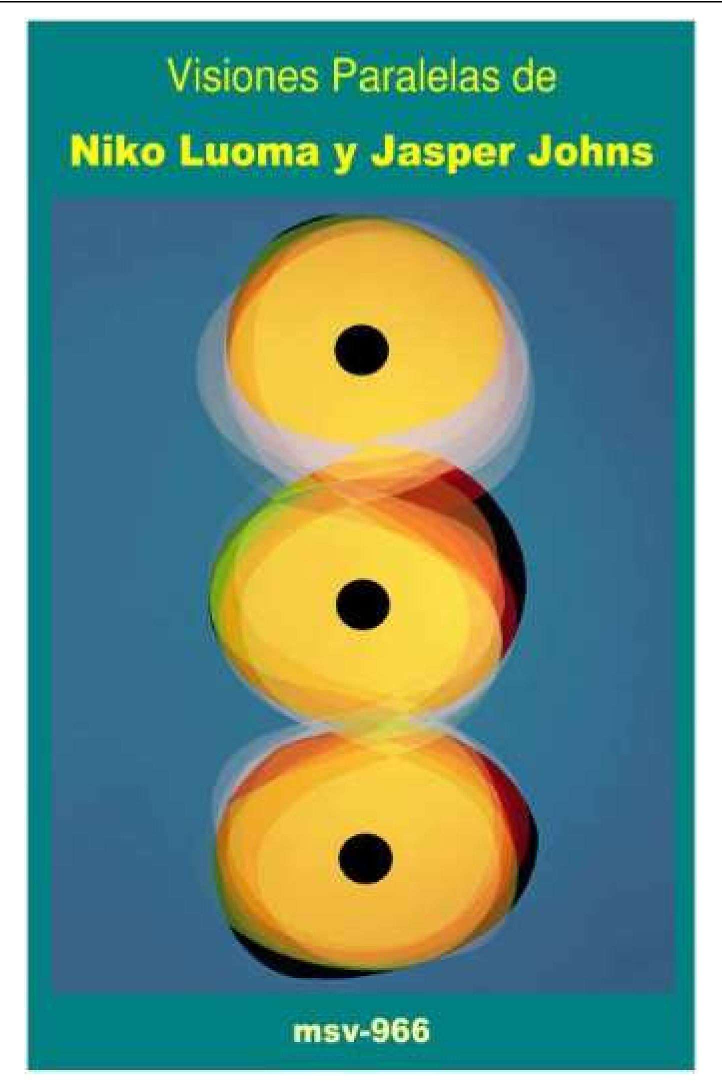


Interesante serie de imágenes Oh Su sobre todo las de Hooper y las de Bacon aunque este último tiene su aquello y además están las simetrías que siempre dan resultados simétricos mal que nos pese a todos nosotros que somos los que estamos aquí Oh Jo

Niko Luoma



+



https://archive.org/details/msv-966-vp-niko-luona-jasper-johns

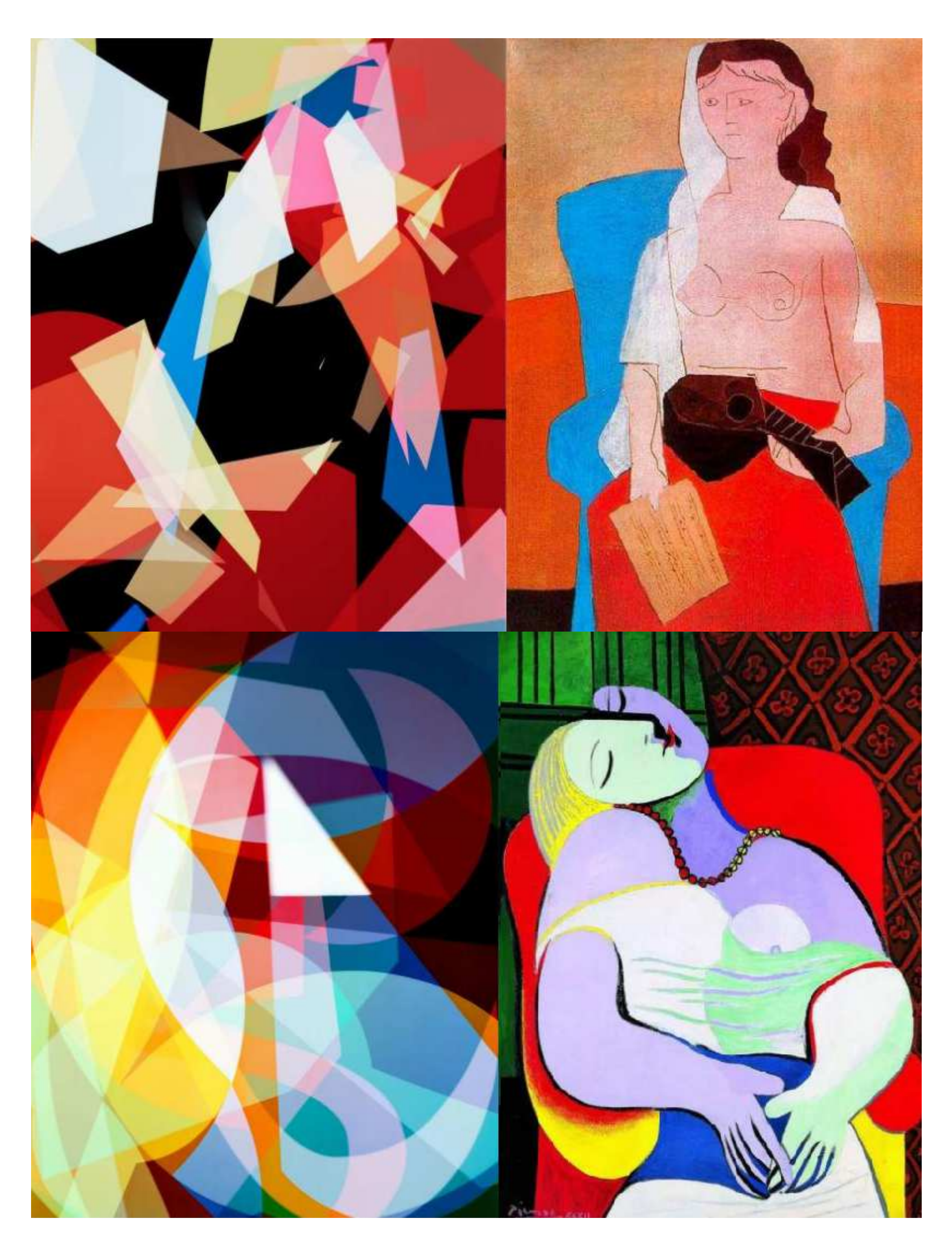
https://es.scribd.com/document/559100209/msv-966-VP-Niko-Luona-Jasper-Johns

Oh Jo **he reunido en un solo movimiento las visiones paralelas del finlandés Niko Luona y del norteamericano Jasper Johns, ampliando la selección de los maestros del arte pictórico que el finlandés reproduce abstraccionísticamente**

Modigliani, Van Gogh, Monet, Jan Davidsz de Heen, Cezanne

Jacques Louis-David, Turner, Picasso, Francis Bacon

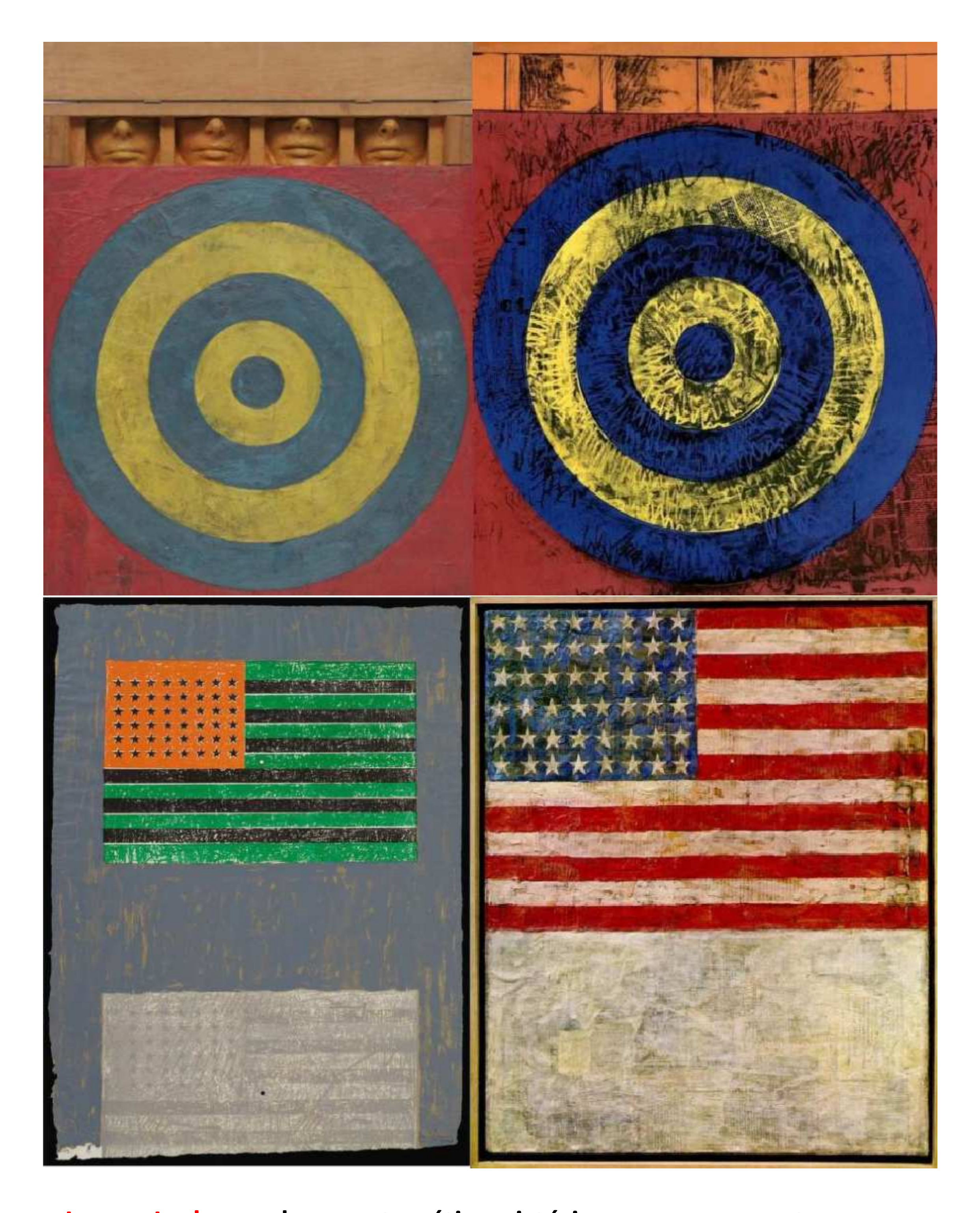
Edward Hopper, David Hockney, Gauguin, Henri Matisse



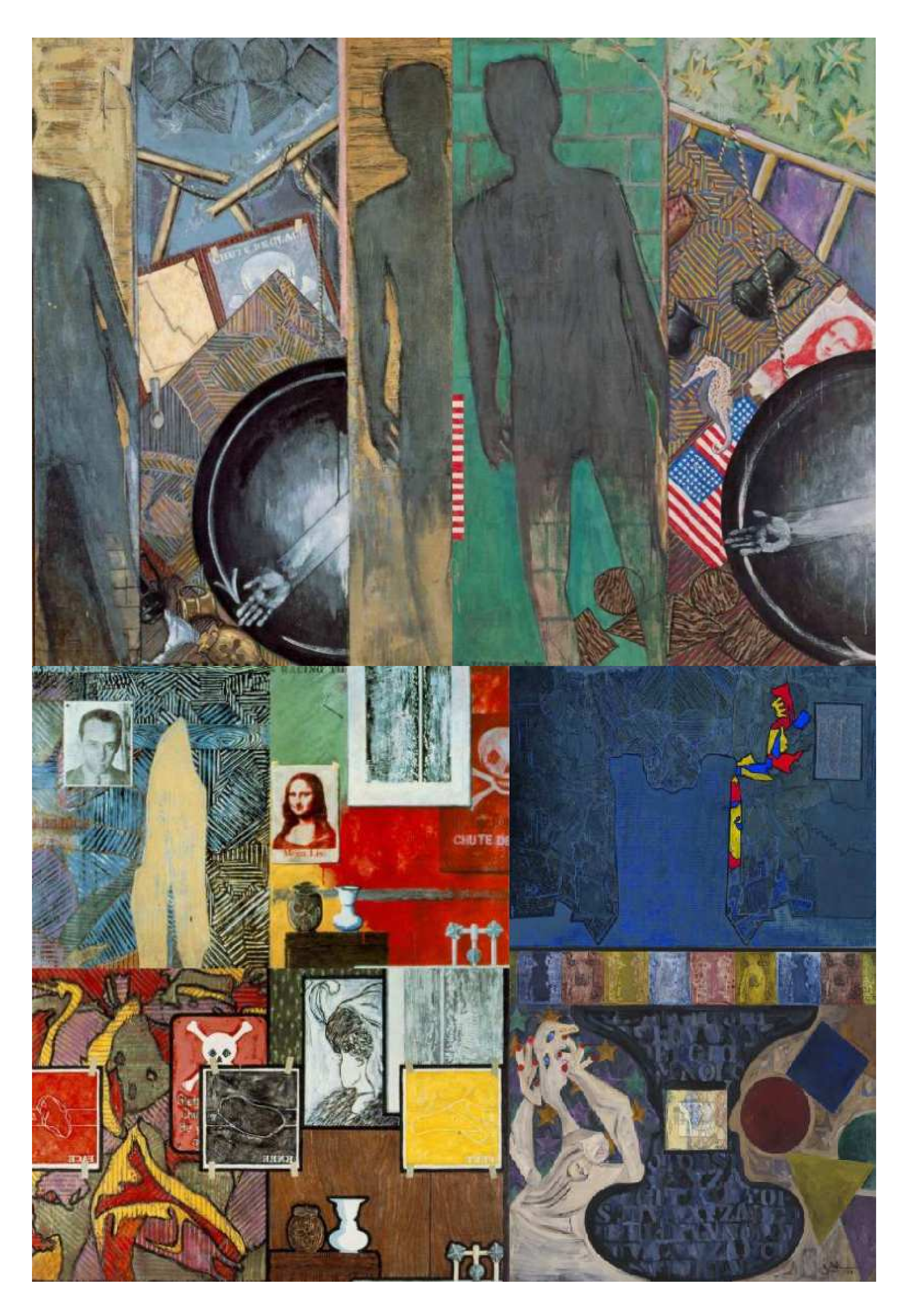
Las coloridas pinturas de Picasso se desvanecen figurativamente convirtiéndose en abstracciones donde se disuelven las figuras pero el juego sinfónico de colores evoca los originales al tiempo que construye realidades pictóricas alternativas



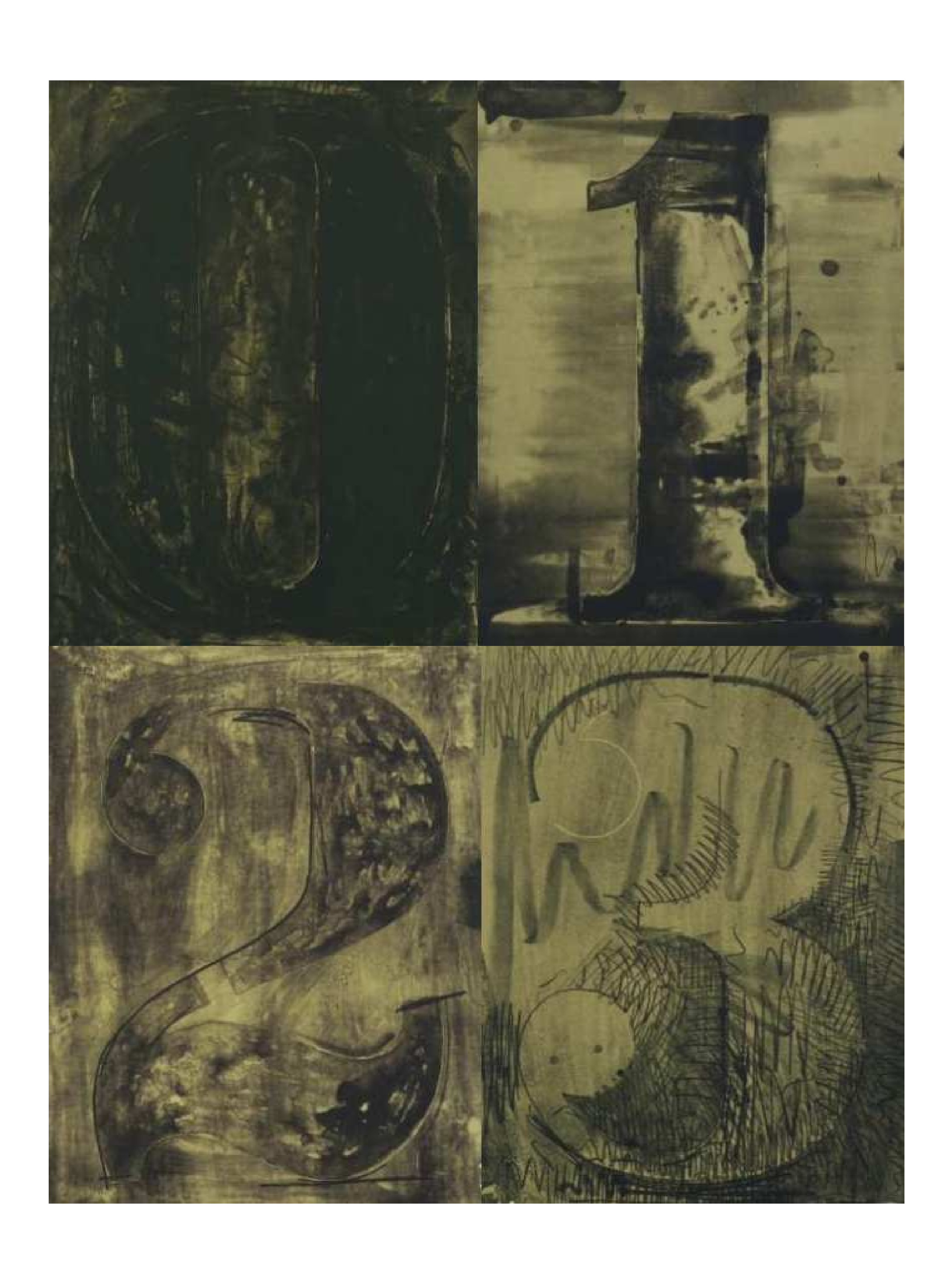
El círculo sin fin de los danzarines de Matisse se ha convertido en un diálogo metafísico entre en rojo y el azul



Jasper Jonhns reduce su temática pictórica a unos pocos temas pero con ellos construye edificantes series decisivas que exploran obsesivamente un reducido grupo de temáticas, como por ejemplo círculos concéntricos y banderas norteamericas



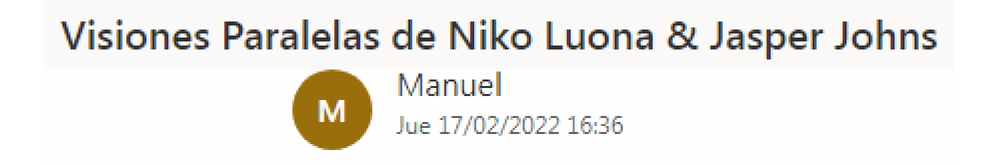
Jasper Jonhns es hacedor de intrincados collages donde utiliza fragmentos evocadores para construir conjuntos autosignificantes







Pero la más vieja obsesión de Jasper Johns son los números, ha realizado infinidad de series que incluyen los diez dígitos esenciales, desde el 0 al 9, pintando series numéricas una y otra vez tratando de captar la esencia significativa de esos seres enigmáticos que ya eran objeto de culto y adoración por los miembros de la escuela pitagórica y que todavía hoy día constituyen el sólido cimiento del arte matemática, madre de la ciencia y abuela de la tecno Oh Su logía



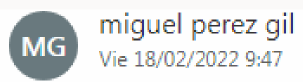
Es un es Oh Su tudio de la labor de Luoma en el que se muestra ese viaje por senderos inexistentes desde las obras originales hasta su propia versión

Es una traducción a un lenguaje íntimo

Vivimos de sombras de otros

Nuestro momento es un momento doble Oh Jo

Visiones Paralelas de Niko Luona & Jasper Johns

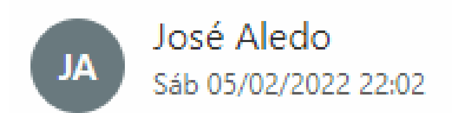


M147-3-1 El Arte Kimir

M147-3-1 Portadas del Murmullo Y Topología Kimir



Oh Su **las fotos nos desnudan. No sabía que eras tan alto, comparado con nosotros eres un gigante, y tampoco era consciente de mi barrigón. Podría echarle la culpa a mis padres pero mi tripa es cosa mía. Ya que estamos ante** **Después de nosotros el Diluvio** **mándame la portada más actual y más bonita para ilustrar** **El Murmullo** Oh Pe



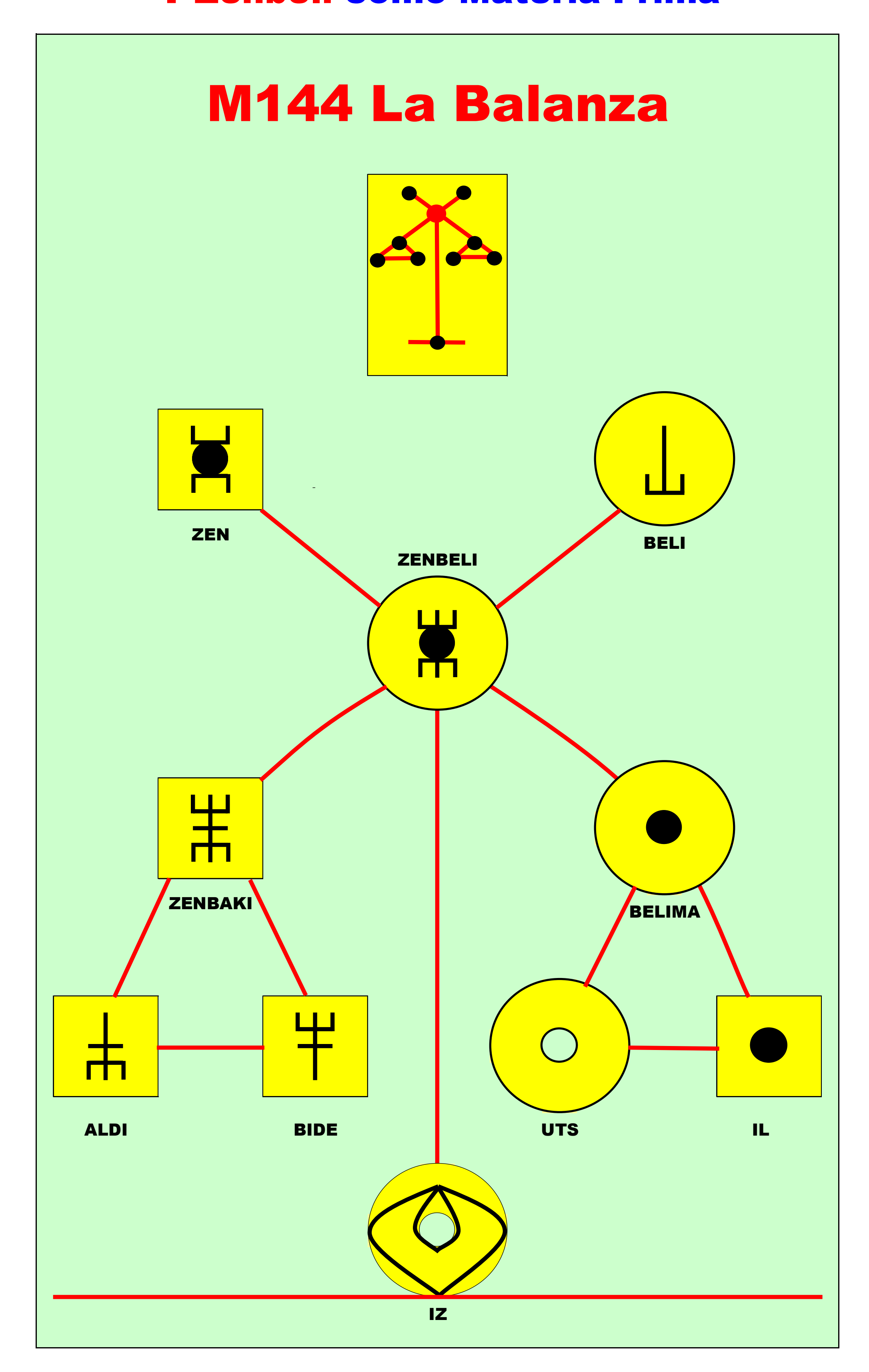
Oh Pe dices que te adjunte la portada del Murmullo más actual y bonita al objeto de ser incorporada en una de las torres construidas en el otrora desierto ahora anegado por las aguas del nuevo diluvio

Precisa Oh su mente esta semana he comenzado a reunir las portadas murmúllicas comenzando por las más recientes, pero las voy ordenando no cronológicamente sino temáticamente, según el asunto del que tratan, que no es otro que la visualización de los procesos que a partir de lo infinito y el vacío producen lo finito material y energético desplegado en el espaciotiempo

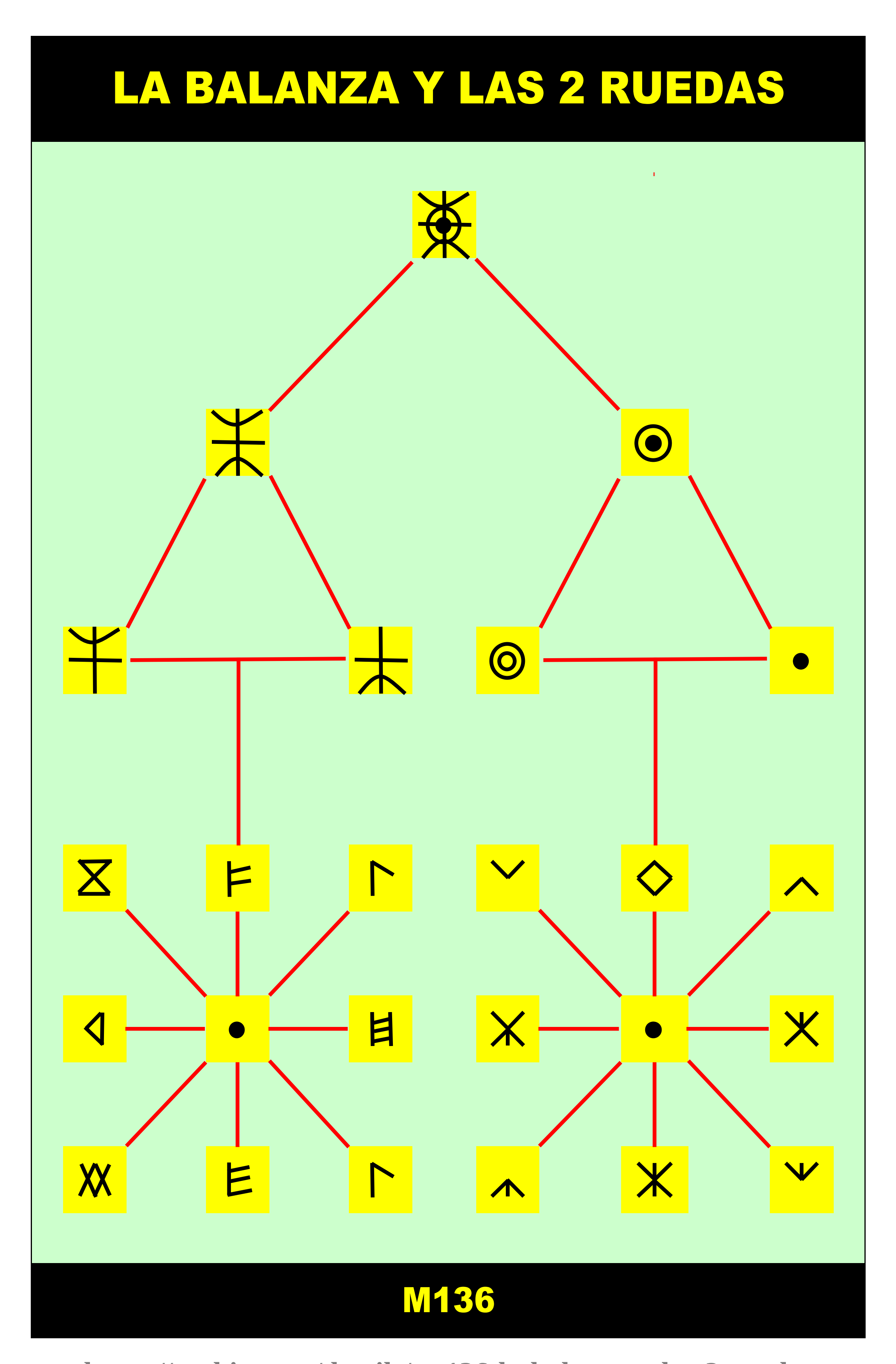
Ver Oh Pe has que las portadas murmullativas tratan del principio de nuestro mundo, cuando las cosas estaban todavía en construcción, en la última aparece, como por ensalmo, uno de los libros más antiguos de la especie humana, el I Ching 0 Libro de los Cambios, compuesto por los 64-hexagramas resultantes de la combinatoria del Yin y el Yang, los dos principios en los que se escinde el Tao, el camino que se recorre a sí mismo

Así pues recibe, por ahora, 14-portadas, escoge tú Oh Pe la que te parezca más adecuada para aparecer en una de esas torres que comienzan a ser anegadas por las aguas de ese nuevo diluvio que pondrá fin al tiempo de la historia y convertirá lo histórico en mito Oh Su lógico

1 Zenbeli como Materia Prima

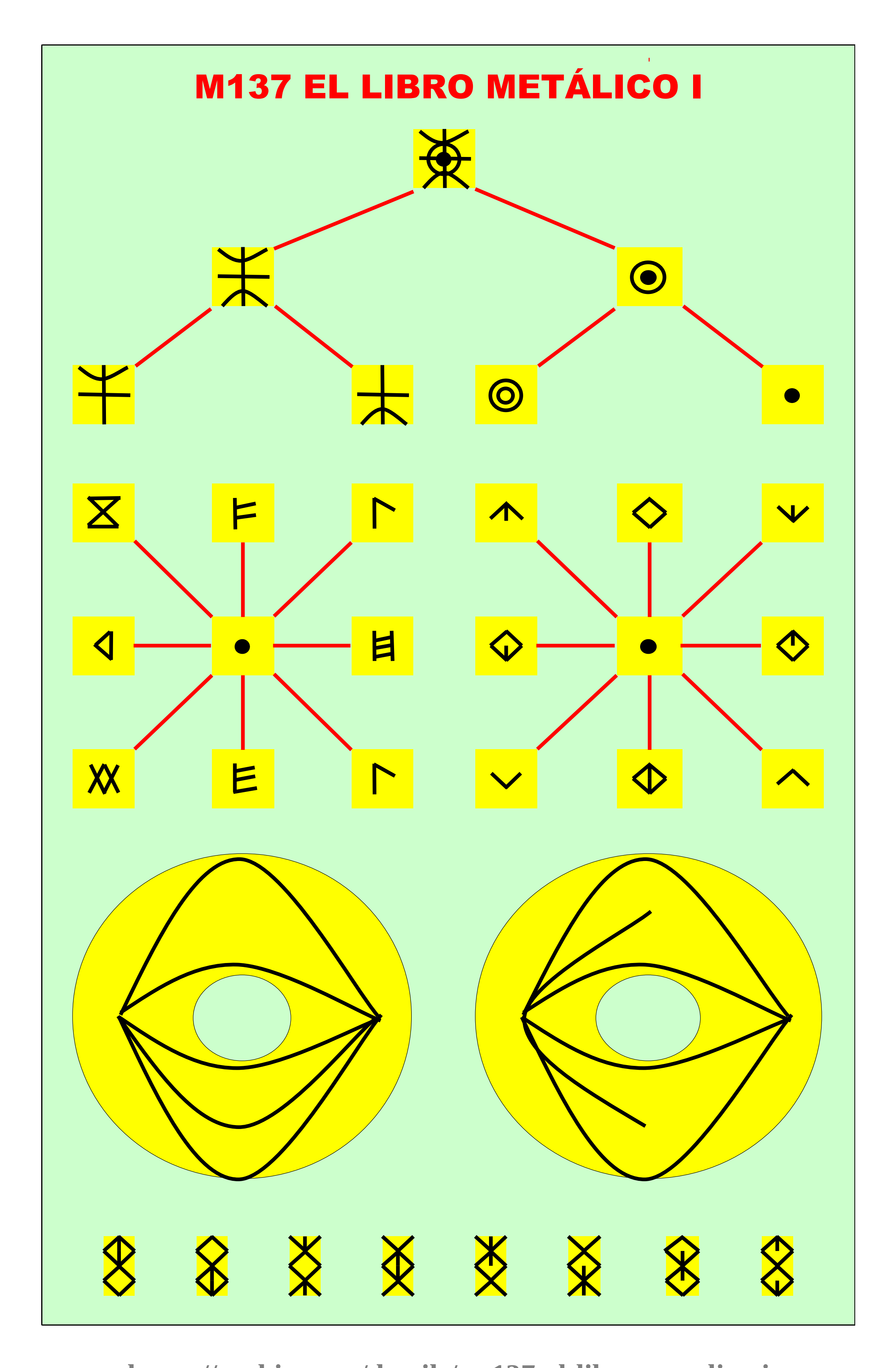


De Zenbeli a la luz-Iz <n-3-22>



https://archive.org/details/m-136-la-balanza-y-las-2-ruedas

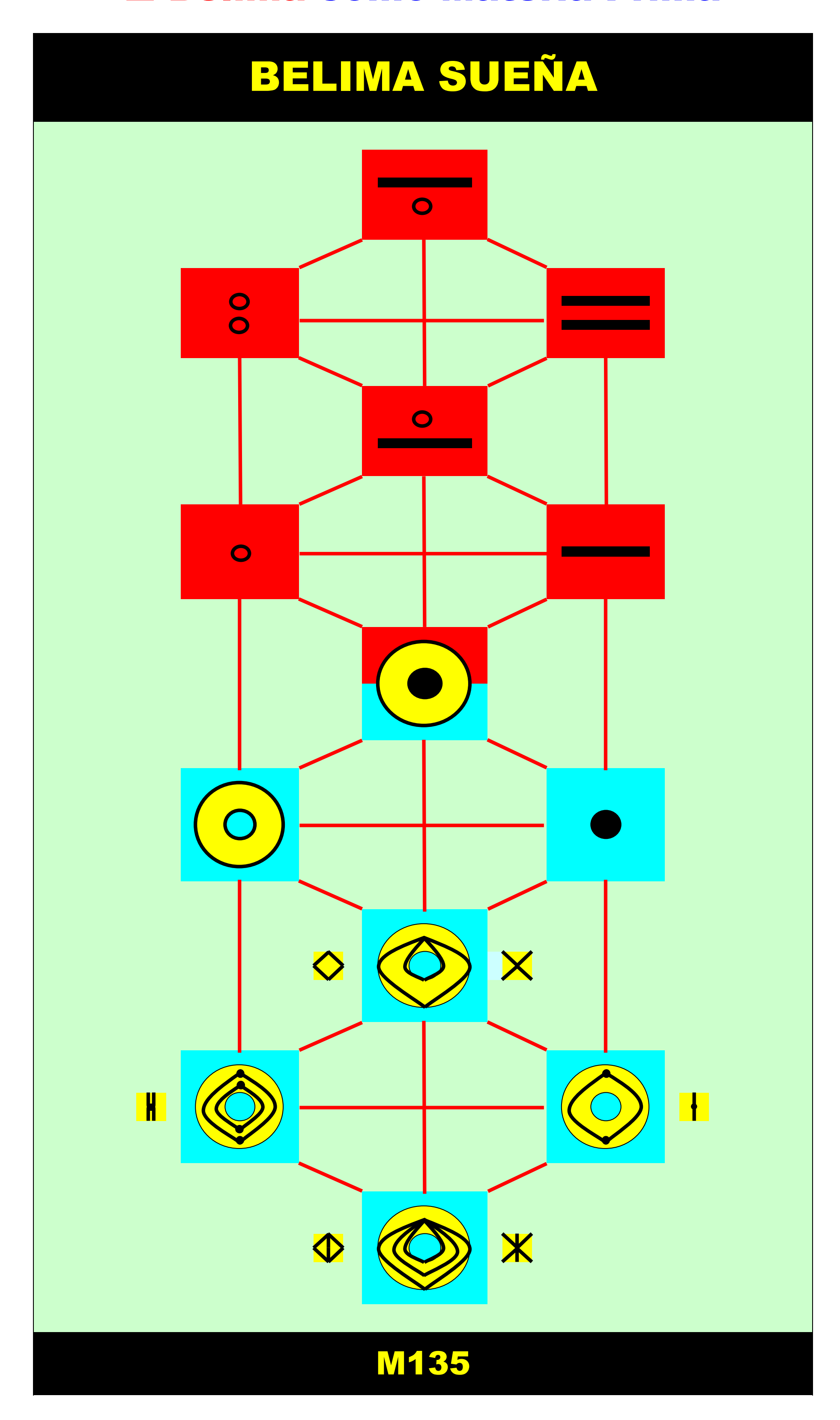
De Zenbeli al vacío-Uts <28-8-21>



https://archive.org/details/m-137-el-libro-metalico-i

De Zenbeli al vacío-Uts (2 Anillos) <24-9-21>

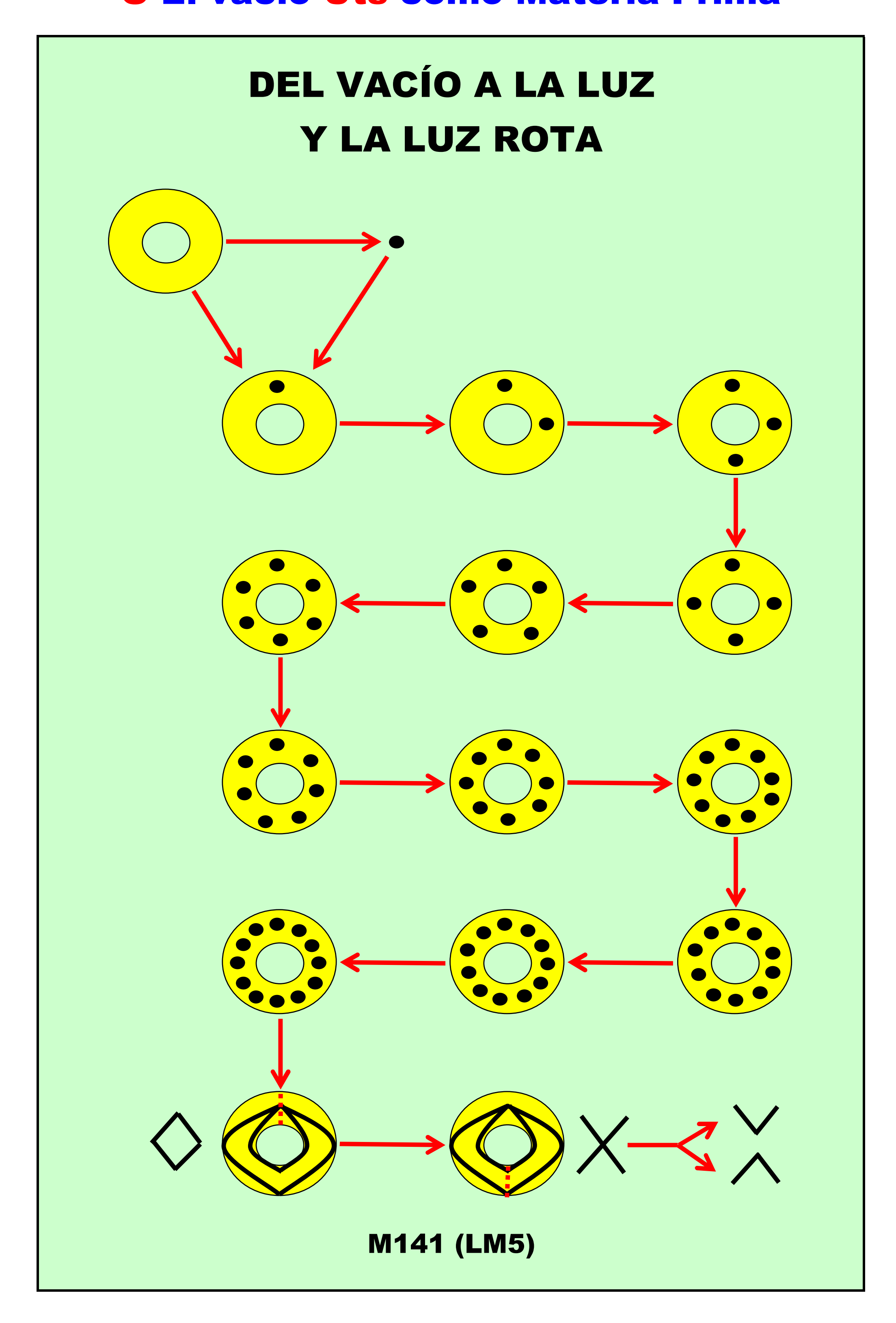
2 Belima como Materia Prima



https://archive.org/details/m-135-belima-suena

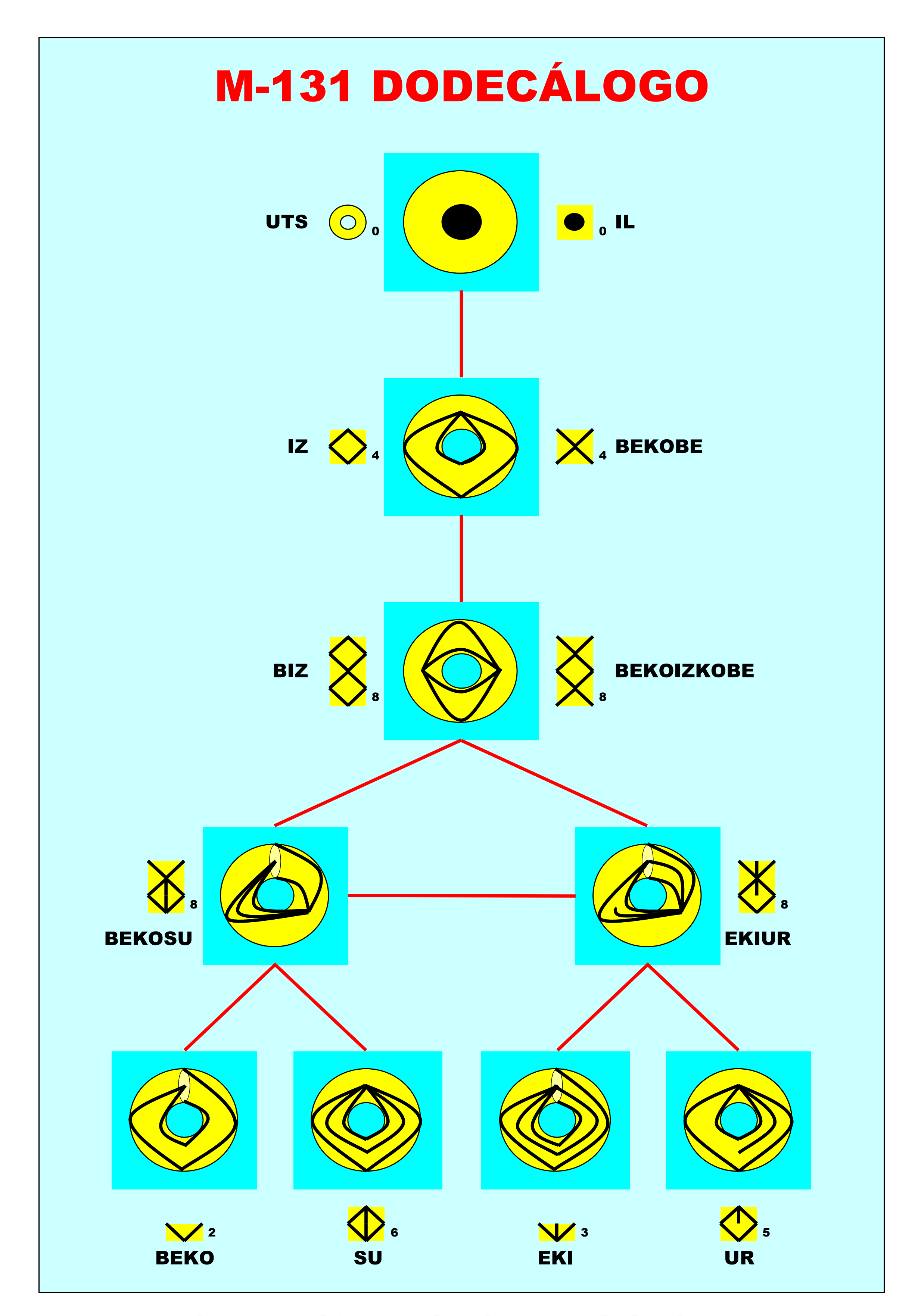
De Belima al neutrón-Su <9-8-21>

3 El vacío-Uts como Materia Prima



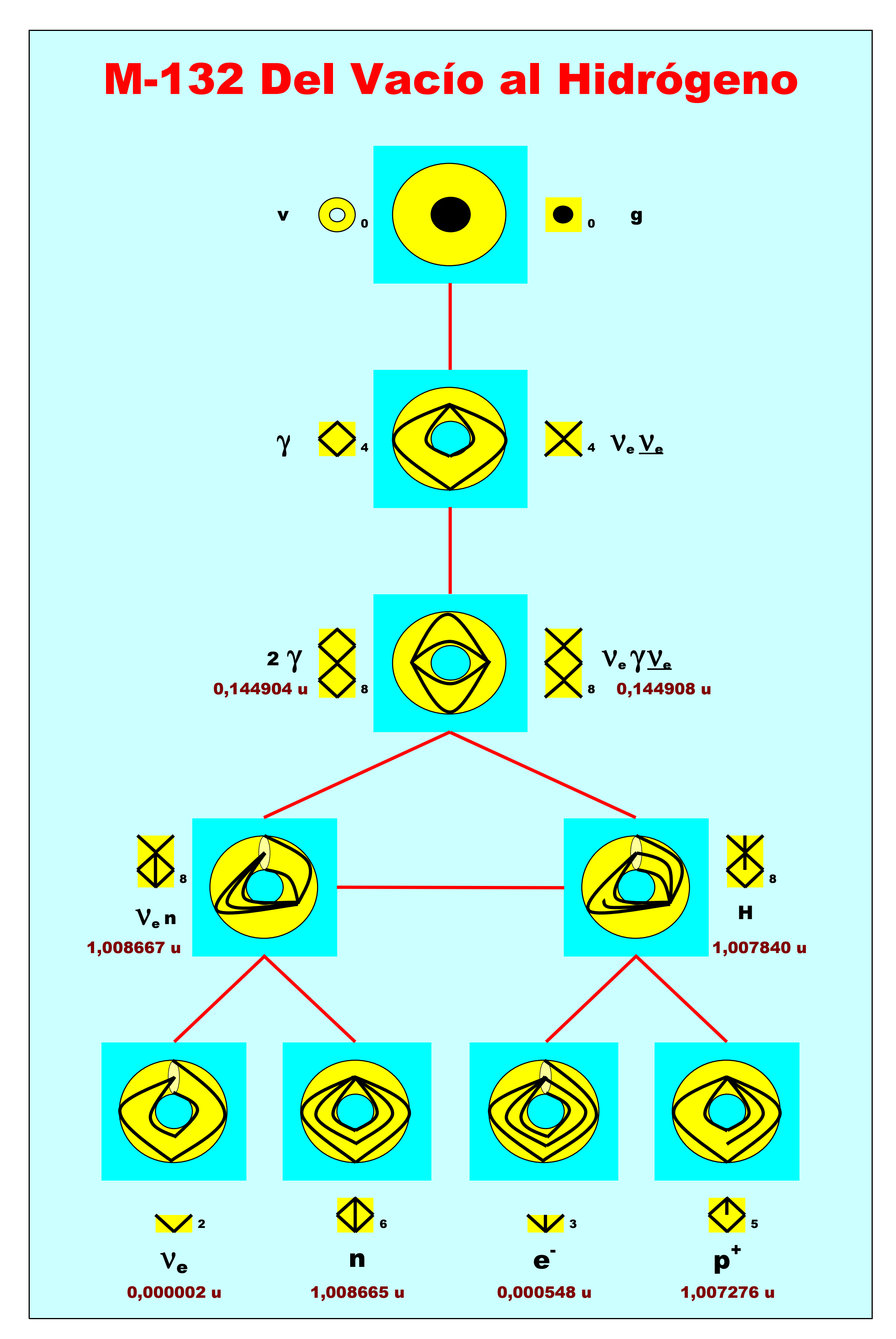
https://archive.org/details/m-141-el-libro-metalico-v

Del vacío-Uts a la luz-Iz <3-1-22>



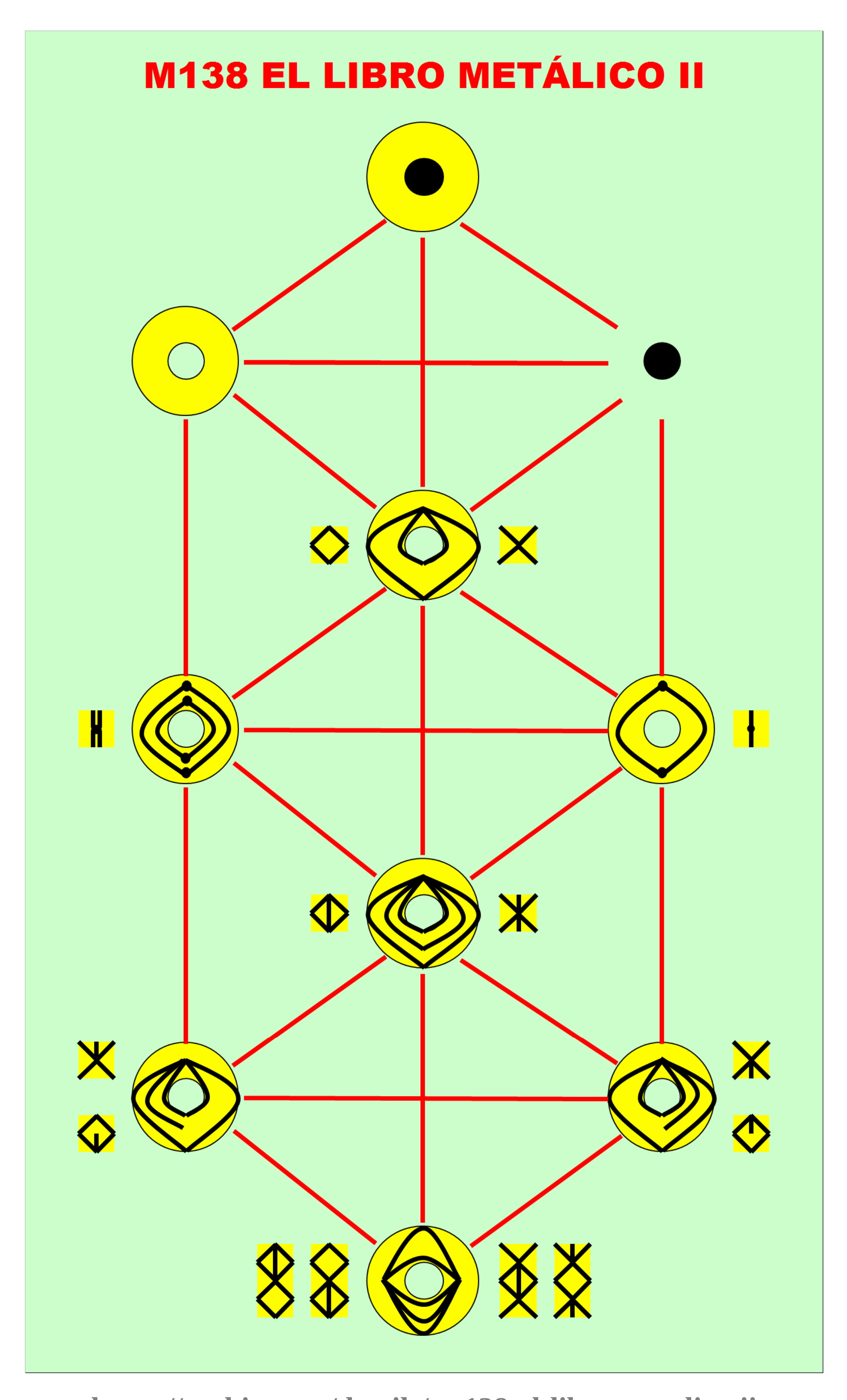
https://archive.org/details/m-131-dodecalogo

Del vacío-Uts al Hidrógeno Ekiur <27-5-21>



https://archive.org/details/m-132-del-vacio-al-hidrogeno

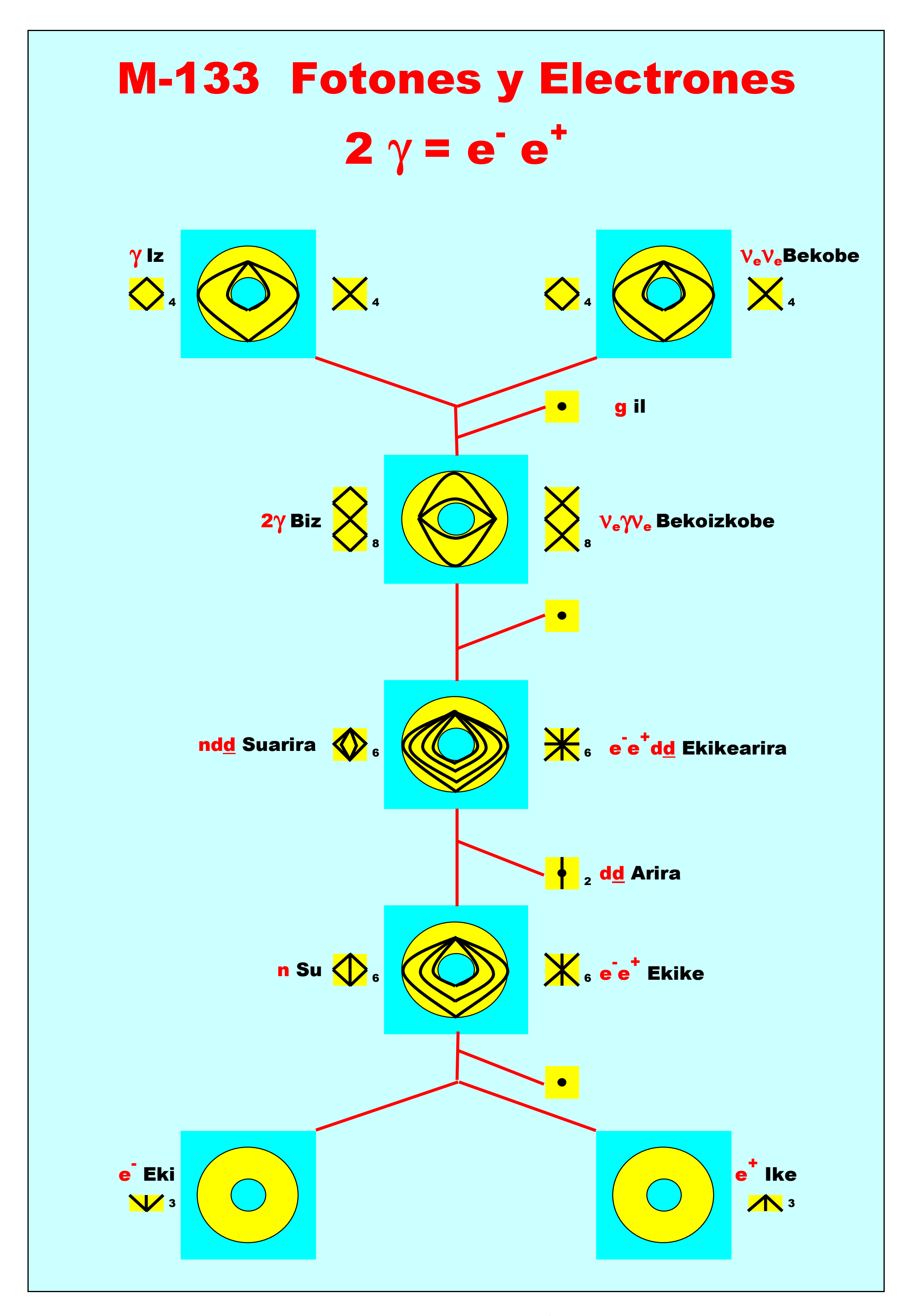
Del vacío-Uts al Hidrógeno Ekiur (masas) <16-6-21>



https://archive.org/details/m-138-el-libro-metalico-ii

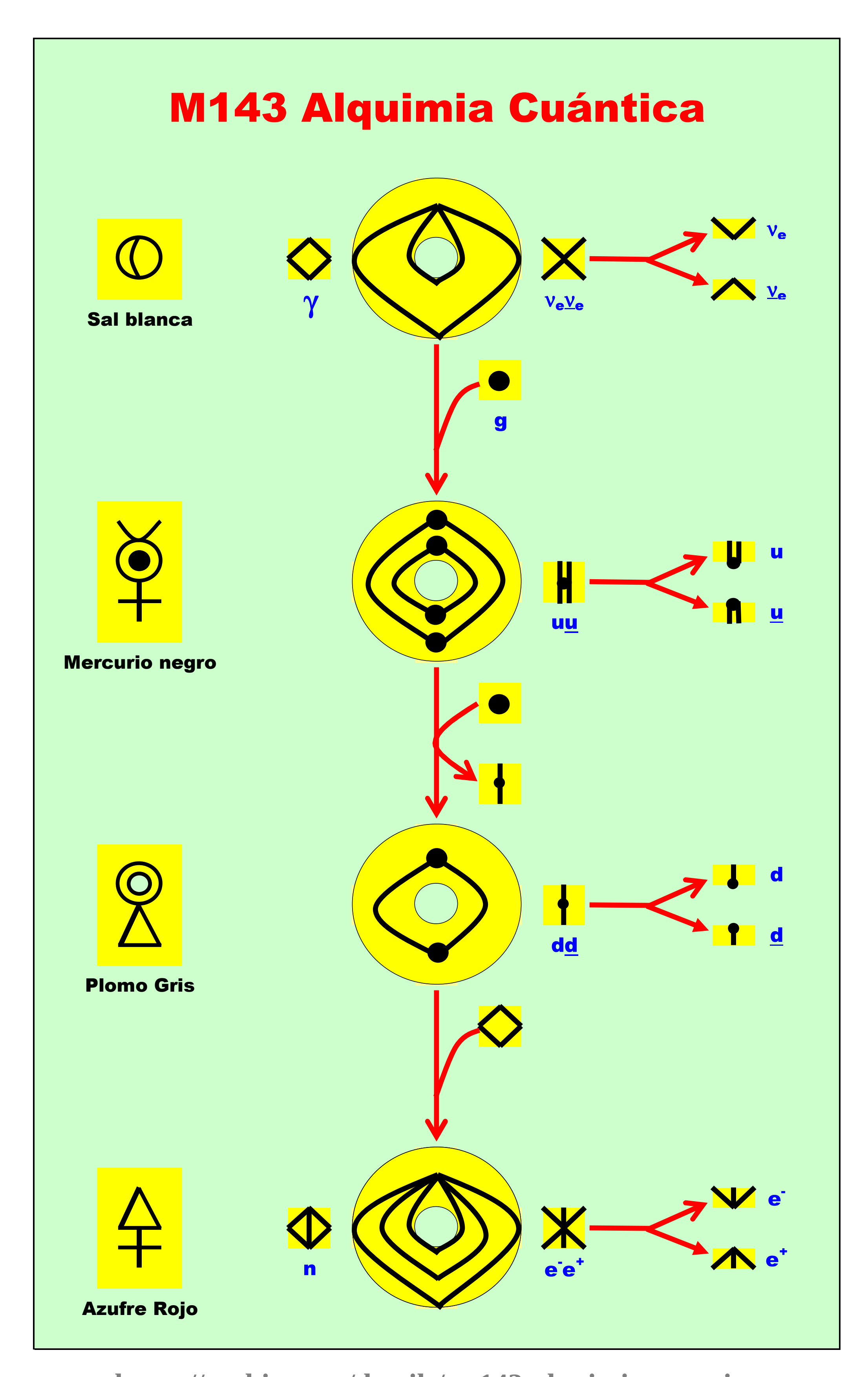
Del vacío-Uts a los nucleones-Su/Ur/Ru <20-10-21>

4 La luz-Iz-como Materia Prima



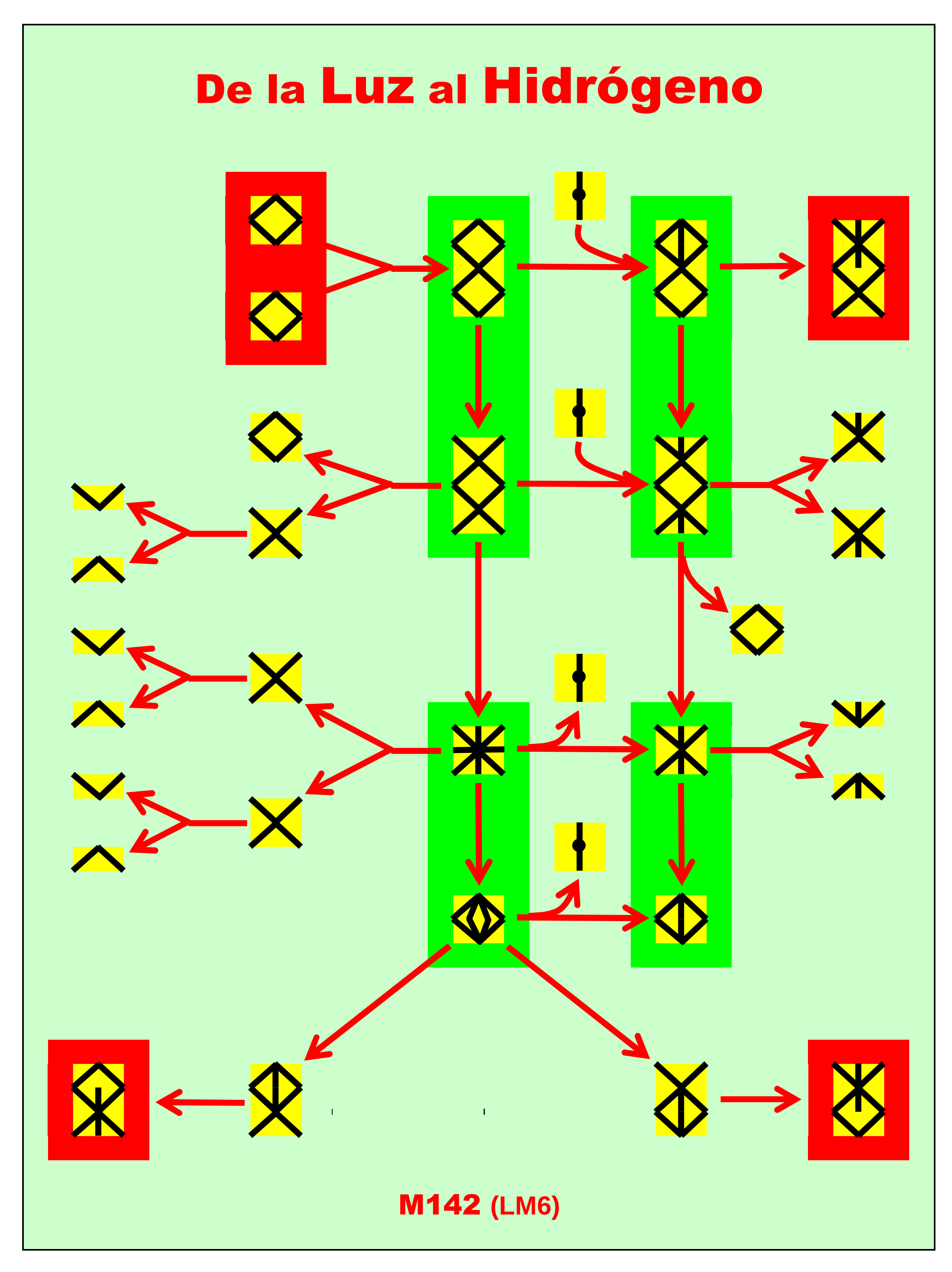
https://archive.org/details/m-133-fotones-y-electrones

De la luz-Iz a electrones Eki/Ike <5-7-21>



https://archive.org/details/m-143-alquimia-cuantica

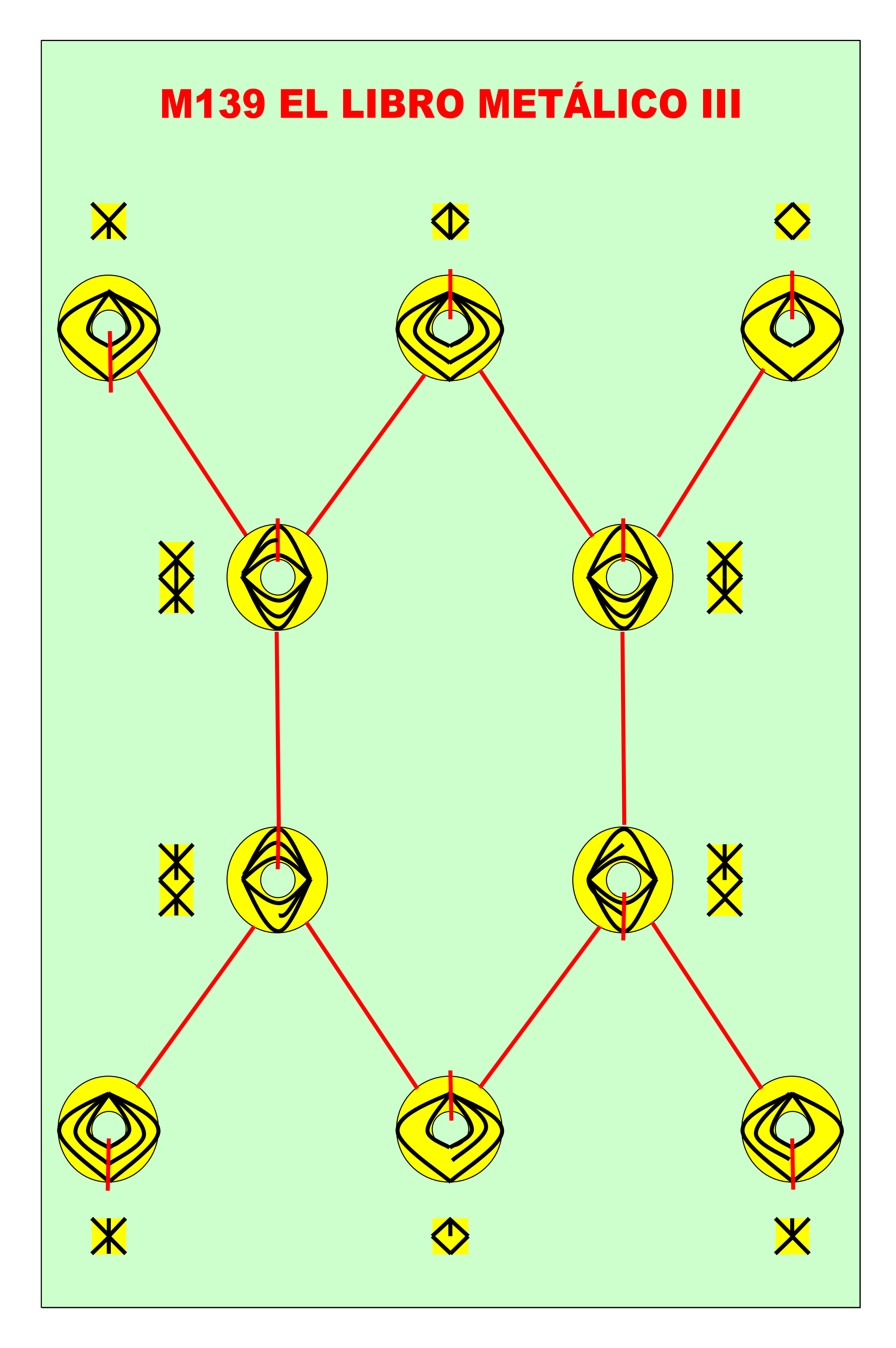
De la luz-lz al neutrón Su <7-2-22>



https://archive.org/details/m-142-de-la-luz-al-hidrogeno

De la luz-Iz al hidrógeno-Ekiur <31-1-22>

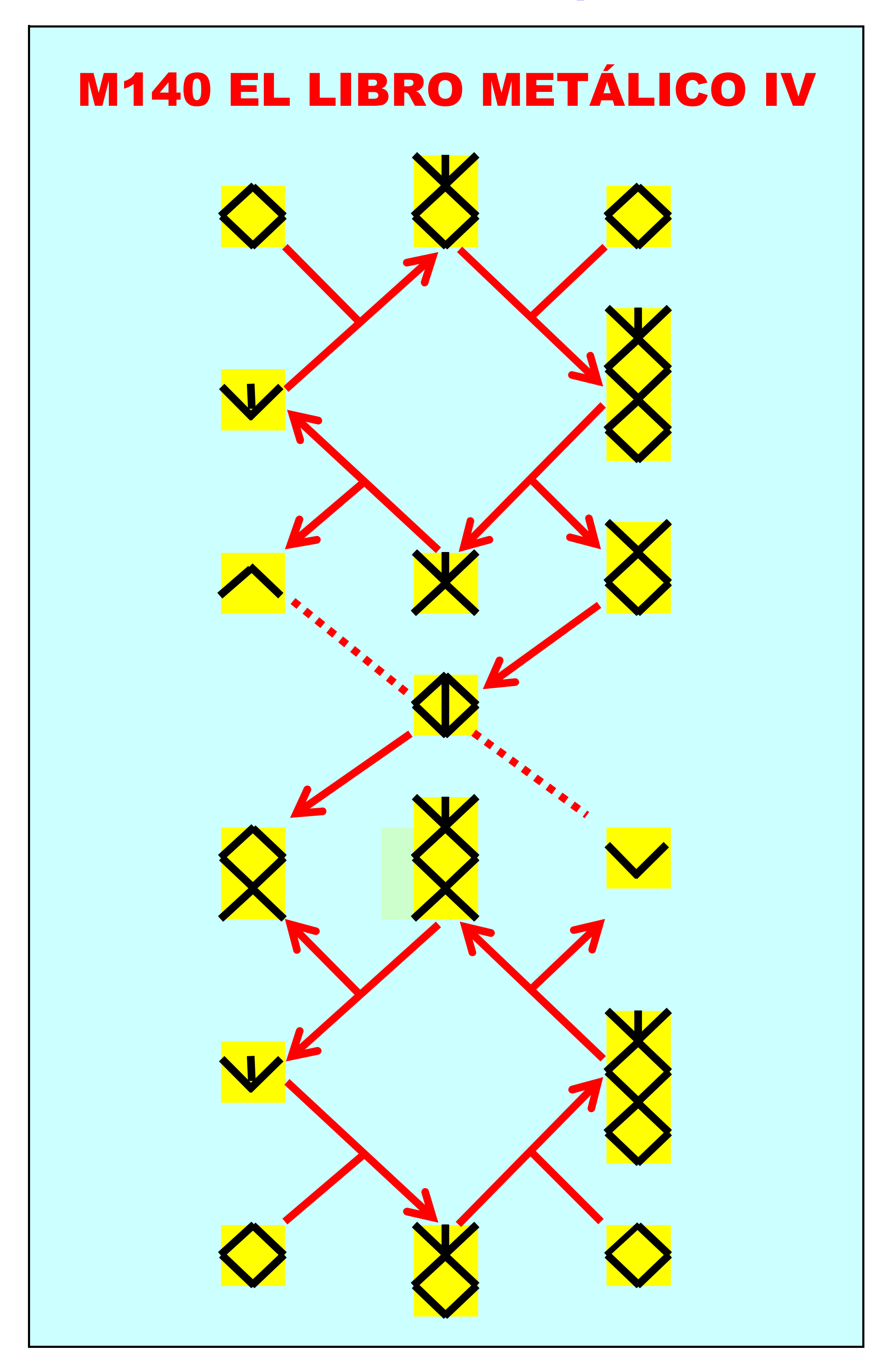
5 El neutrón-Su como Materia Prima



https://archive.org/details/m-139-el-libro-metalico-3

Del neutrón-Su al protón-Ur <12-11-21>

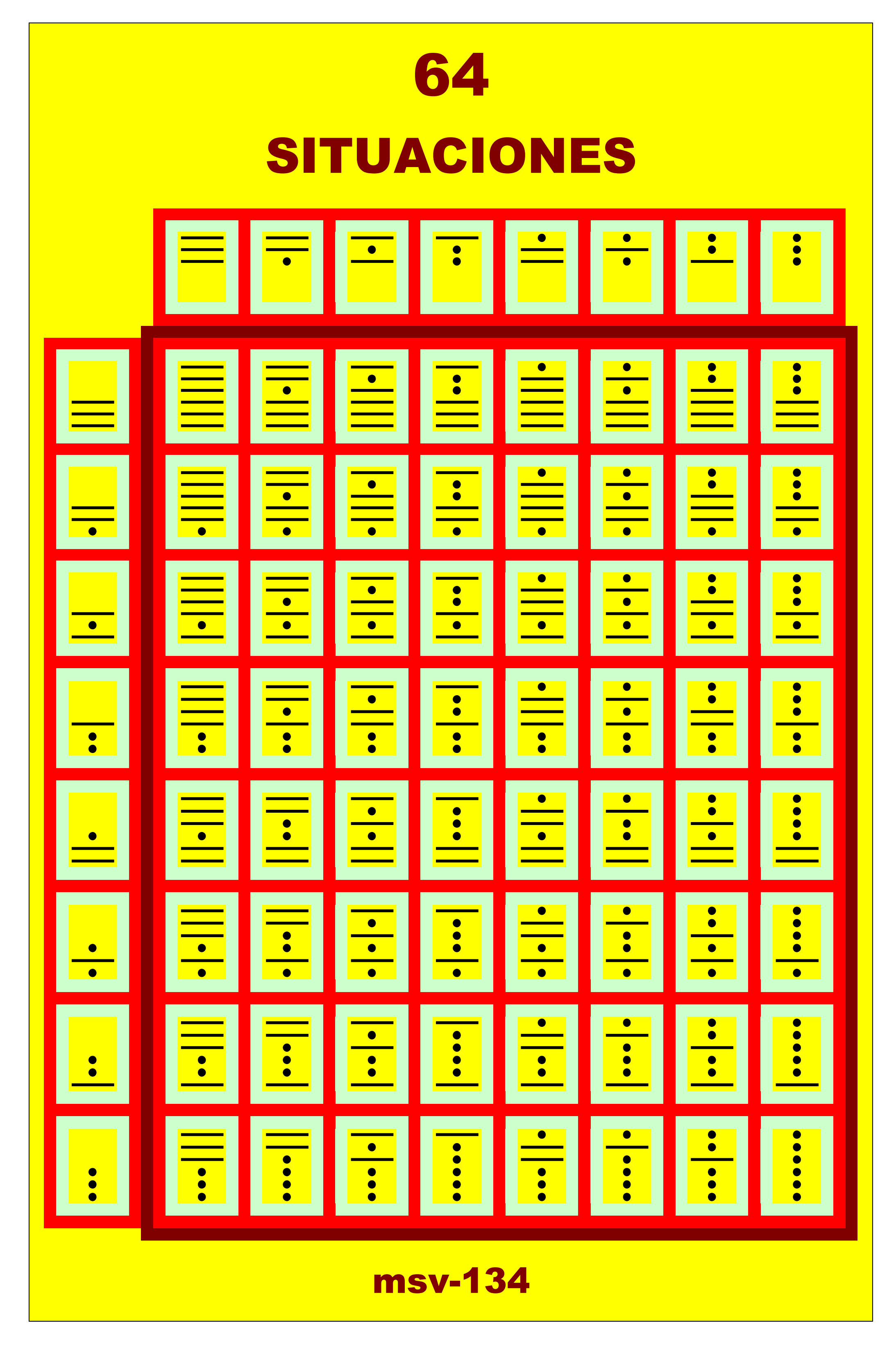
6 Partículas definidas por letras



https://archive.org/details/m-141-el-libro-metalico-v

Síntesis y análisis del muón-Ekiz (μ^-) <28-11-21>

7 Miscelánea

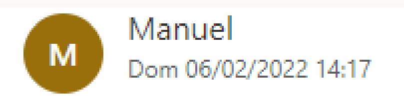


https://archive.org/details/m-134-64-situaciones

64 Hexagramas del I Ching, Libro de los Cambios <26-7-21>

PM	PORTADAS DEL MURMULLO	M	d-m-a
1	Zenbeli como Materia Prima		
1-1	De Zenbeli a la luz-Iz	144	1-3-22
1-2	De Zenbeli al vacío-Uts	136	28-8-21
1-3	De Zenbeli al vacío-Uts (2 Anillos)	137	24-9-21
2	Belima como Materia Prima	135	9-8-21
2-1	De Belima al neutrón-Su		
3	El vacío-Uts como Materia Prima		
3-1	Del vacío a la luz-Iz	141	3-1-22
3-2	Del vacío al hidrógeno Ekiur	131	27-5-21
3-3	Del vacío al hidrógeno Ekiur (masas)	132	16-6-21
3-4	Del vacío a los nucleones-Su/Ur/Ru	138	20-10-21
4	La luz-Iz como Materia Prima		
4-1	De la luz a electrones Eki/Ike	133	5-7-21
4-2	De la luz al neutrón Su	143	7-2-22
4-3	De la luz al hidrógeno-Ekiur	142	31-1-22
5	El neutrón-Su como Materia Prima		
5-1	Del neutrón al protón-Ur	139	12-11-21
6	Partículas definidas por letras		
6-1	μ^- muón-Ekiz	140	28-11-21
7	Miscelánea		
7-1	64 Hexagramas del I Ching	134	26-7-21

		M	d-m-a
1	**Dodecálogo**	131	27-5-21
2	**Del Vacío al Hidrógeno**	132	16-6-21
3	**Fotones y electrones**	133	5-7-21
4	**64 Situaciones**	134	26-7-21
5	**Belima Sueña**	135	9-8-21
6	**La Balanza y las Dos Ruedas**	136	28-8-21
7	**El Libro Metálico I**	137	24-9-21
8	**El Libro Metálico II**	138	20-10-21
9	**El Libro Metálico III**	139	12-11-21
10	**El Libro Metálico IV**	140	28-11-21
11	**Del Vacío a la Luz Rota (LM-V)**	141	3-1-22
12	**De la Luz al Hidrógeno (LM-VI)**	142	31-1-22
13	**Alquimia Cuántica**	143	n-2-22
14	**La Balanza**	144	n-3-22



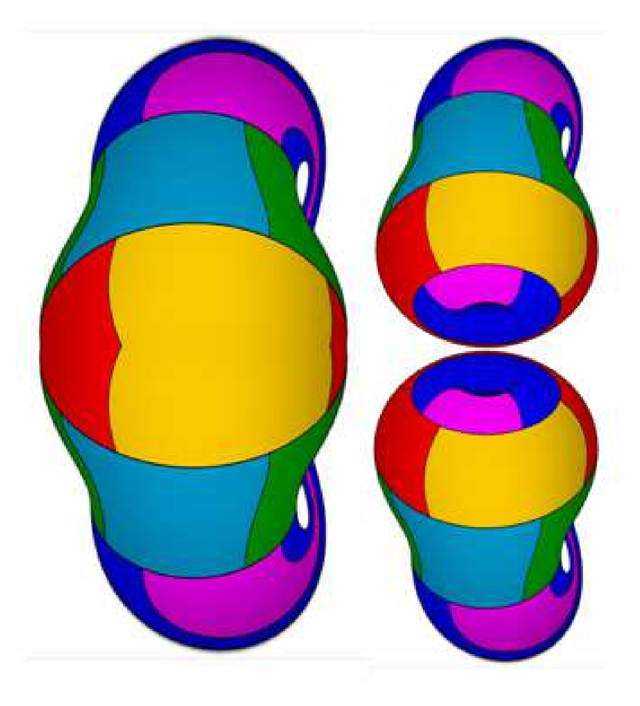
Oh Jo recibe una murmullación que comience con una foto tribal ante una magna pintura en curso, de Oh Pe, que trata del próximo diluvio que está por venir, y en el habitáculo de una de las torres que están siendo anegadas por el agua figurará una portada del Murmullo, todavía por decidir Oh Su

Las extraordinarias portadas de Oh Su nos transportan a un mundo kimir de oscuridades luminosas y oblicuas como la hiperbotella de Klein que era una botella kimir que poseía un hueco extranjero y trombilíneo

En esa foto aparece mi hermano que es el más alto de todos, no sabía que era tan alto y aparece también Antonio Gracia con un barrigón de aquí te espero aguacero o aguauno, pero lo que más me sorprende es que yo estoy repetido a ambos lados y acompañado por dos mujeres diferentes no sabía que yo era tan ligón como dos tíos a la vez, y a quien no echo de menos es a Fernando Santos que está escondido detrás de todos junto a Oh Su y Oh Pe que están aponados los tres y sin decir esta boca es mía ni esta otra mano es mía ni nada es mío Oh Jo

14-Portadas del Murmullo

MG miguel perez gil
Mar 08/02/2022 10:58



Botellas-K

Has sido tú Oh Jo el que ha traído a colación la Botella-Kimir 0 Hiperbotella-Klein y la Botella-Klein propiamente dicha puedes ver Oh Jo las 3-Botellas-K

A la izquierda la Botella-Kimir, bosónica

A la derecha las 2-Botellas-Klein, fermiónicas y enantiómeras, una es imagen en el espejo de la otra, las llamaremos Levo y Dextro, porque cuando la luz pasa a través de ellas, se polariza y gira en uno 0 otro sentido, horario o antihorario

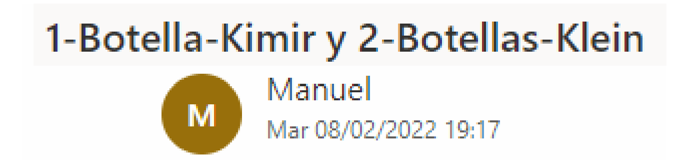
Así la de arriba a la derecha es 1-Botella-Klein-Levo y la de abajo 1-Botella-Klein-Dextro, la primera desvía el plano de la luz polarizada hacia la izquierda, la segunda hacia la derecha

De tal modo que podemos decir que las Botellas-Klein Levo y Dextro son quirales, de quirós, mano, es decir, del mismo modo que mano

izquierda y derechas no son superponibles, o sea son imagen especular la una de la otra, son por tanto una par de enantiómeros, manos enantioméricas, eso es lo que tenemos, aunque muchos no sean conscientes de ello

La propiedad de quiralidad tiene que ver con el carácter fermiónico de las Botellas-Klein, por el contrario la Botella-Kimir, no es quiral, es bosónica, no hay por tanto distinción entre las dos imágenes que produce El Espejo situado en uno de los platos de La Balanza suspendida de un lugar inexistente en donde fueron pesados los Reyes de Siamarán, y los Reyes de Edóm, que nunca fueron pero son los únicos reyes verdaderos que existen

En la Topología-Kimir todas las sustancias, sean materiales o imaginales, se dividen en bosones y fermiones. Los fermiones son quirales, los bosones son aquirales. Todos los aminoácidos que entran en la constitución de nuestro código ADâN son quirales. Todos los seres vivos dotados de genes quirales, por tanto podríamos decir que los seres vivos son quirales, y no faltaríamos a la verdad, pues cuando uno de ellos, tú Oh Jo, por ejemplo, te contemplas en El Espejo no es a ti mismo a quien ves sino a El Otro que se encuentra al Otro Lado Oh Su



La Botella Kimir Oh Su es anterior a todo lo anterior y posiblemente se anticipó a sí misma cuando la sed kimir inundó el precipicio y se volcó sobre el mar para dibujar un rostro sobre las olas del oleaje

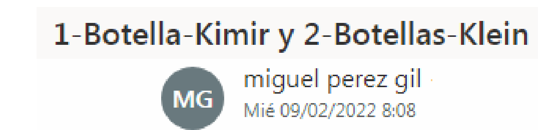
Una sombra descendió desde abajo hasta la sed y se subió hasta el centro del nado que era el marido de la nada

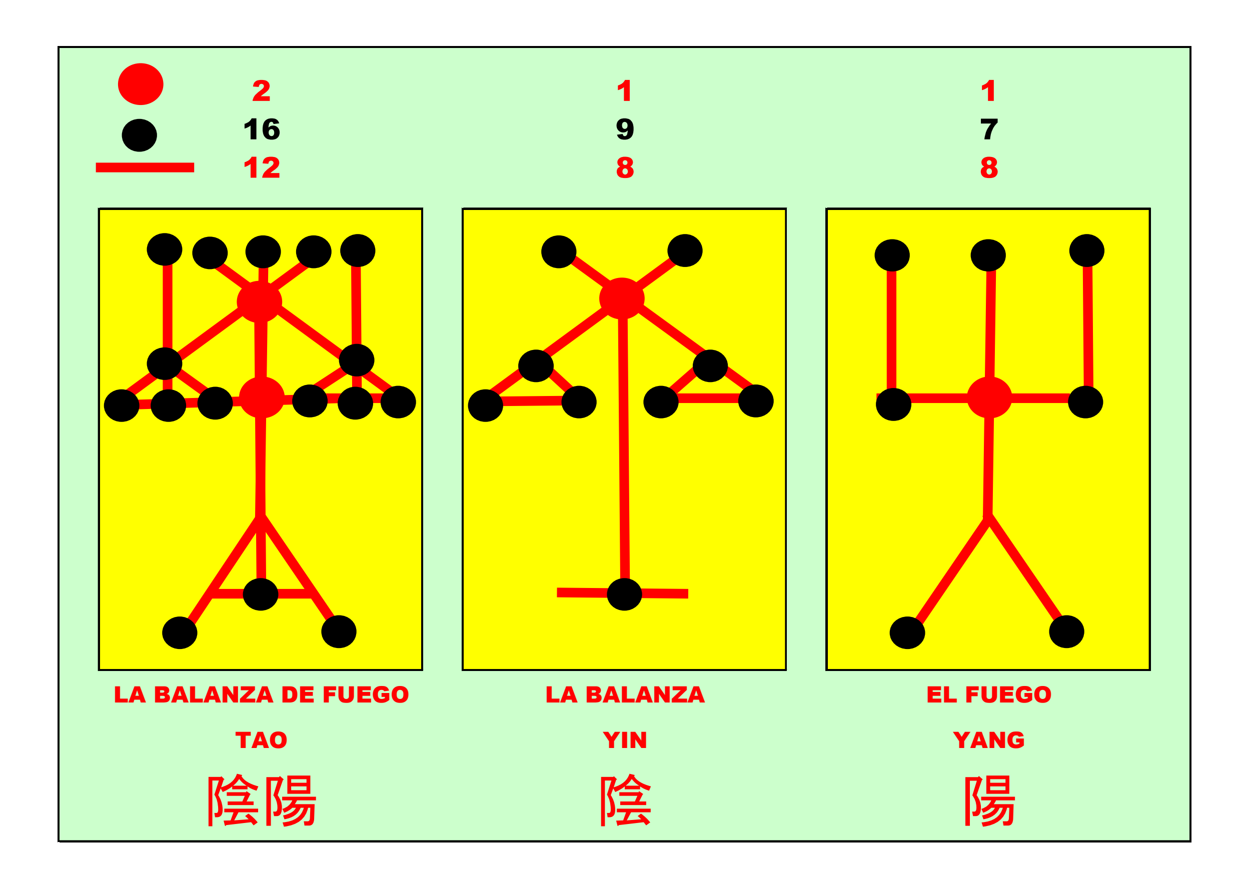
El nado estaba durmiendo la siesta con la nada y entre ellos estaba el todo que era un niño de seis o siete añitos y que parecía un pequeño hijo de la mundial

Pero la sed abrasó al hijo y se fue orgullosamente hacia el orgullo donde estableció el cielo y la tierra y los mares y las lagunas de Ruidera que estaban cerca y no quiso perderse el espectáculo de tanta gente merendando alrededor de las Lagunas de Ruidera

Pero llegó, Pero Rui López de Ruidera haciendo ruido y la gente pensó que ya no tenía hambre con lo que el hijo del nado se zambulló sobre el homenaje patrio de las lagunas y así le fue recordado por sus precedentes

Quedaron la nada y su santo en la santidad del tálamo fumando cáñamo índico y ella le dijo indícame cómo fumar cáñamo índico y él le indicó sobre el mapa cómo viajar a la caña inmóvil y futura donde oblongó a su esposa y de tanto nadar se supo que no era nadie como Ulises cuya sed de Penélope le hizo abrasarse de sed y abrazarse a Zirze y a Poctomis y a Cordelia con un cordel de esparto spartacus kimir Oh Jo





Oh JoPe ya sabes, el lenguaje ideográfico, que simboliza ideas, es más antiguo que el lenguaje fonográfico, que representa palabras, de modo que en los muros exteriores de esas antiguas torres babélicas del tiempo del diluvio, que están pintando, podrían aparecer, como por ensalmo, signos ideográficos, ideogramas de sabiduría antigua con diversos niveles de significación, como por ejemplo estas 3-figuras que te ofrezco para que las dispongas en el lugar que consideres oportuno conveniente justo y necesario

En un primer nivel, coloquial las figuras son La Balanza de Fuego, La Balanza y el Fuego

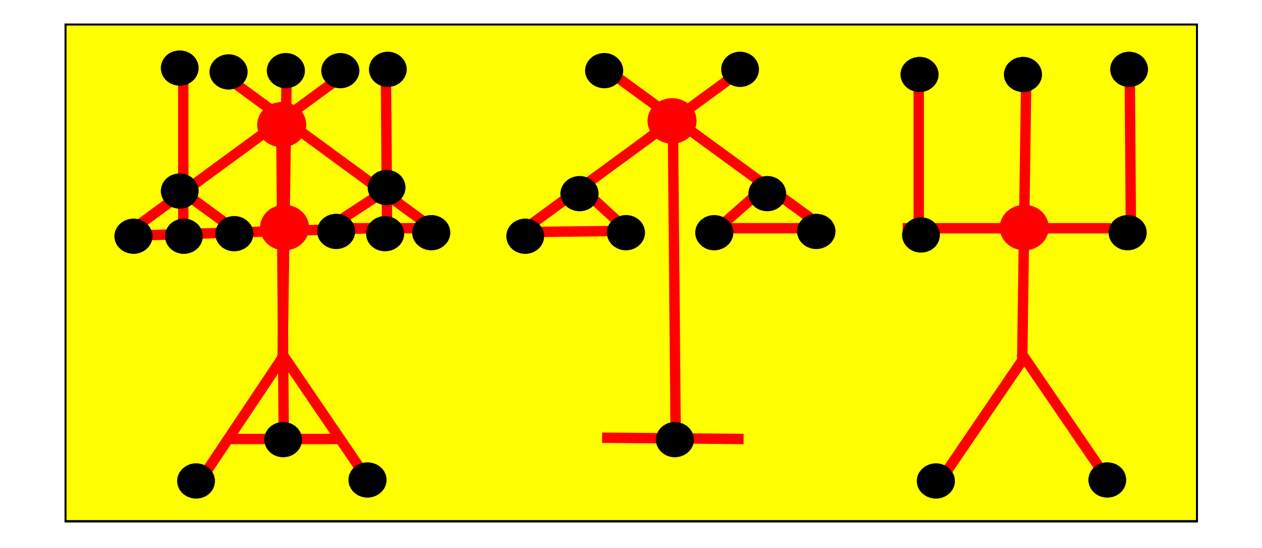
En el segundo nivel, las 3-figuras podrían ser representaciones simbólicas del Tao Yin Yang, los 3-principios básicos del taoísmo chino

En un tercer nivel habría que contar, 2-puntos rojos en la primera figura, y solo 1-punto rojo en las otros dos, 16-puntos negros y 12-líneas en el Tao, 9-puntos y 8-líneas en La Balanza, y 7-puntos y 8-líneas rojas en el Fuego

En un cuarto nivel habría que definir, con claridad qué cosa sean los puntos rojos y negros y las líneas

En sucesivos niveles habría que componer diversos diagramas de flujo para tratar de comprender realmente qué es lo que sucede, porqué, y cuál sea la causa

Pero lo importante es estas 3-figuras-kimir aparezcan dibujadas en la superficie de tu cuadro diluvial Oh Pe, y con el tiempo vendrán los monaguillos kimir a arrodillarse delante de tu cuadro, para que los maestros del arte les expliquen los 10-niveles de significación de los que son portadoras estas 3-antiguas figuras Oh Su



Oh Jo acabo de proponer a Oh Pi estas 3-figuras para decorar kimir Oh Su mente los sólidos muros de esas torres babélicas, que es Oh Pi ta pintado y que están a punto de sumergirse en el agua, a saber, La Balanza de Fuego, La Balanza, y El Fuego, ruego Oh Jo te que si Oh Pe te consultase al respecto, te pronunciases a favor de incluirlas en el famoso cuadro que todavía está haciéndose, y cuando esté hecho to Oh JoPeSu dos seremos un poco más viejos pero más sabios y más bellos, porque la sabiduría confiere belleza a quien la posee



Gloriosas imágenes Oh Su pero dado el camino que veo Oh Jo van tomando tus averiguaciones no tengo más remedio como amigo y como cristiano y como español que sugerirte que intentes por todos los medios y los enteros a tu alcance introducirte de una forma magnánima y longanímica en la Teoría de Grafos de la que un ejemplo eminente e inminente fue un íntimo amigo de Witt llamado Ramsey quien hizo aportaciones llenas de industria y lógica a ese cuerpo de la ciencia simbólica y estadística en el que se habla de matroides, entropía, problemas de flujo máximo, sistemas separadores…

Problema del final feliz (Erdős, Szekeres & Klein; 1933)

Dados 5 puntos en el plano (de forma que cada 3 de ellos no sean colineales), hay cuatro que forman un cuadrilátero convexo.

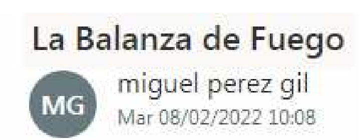
Teorema de la amistad (Ramsey; 1928)

En cualquier reunión de 6 personas, o bien 3 de ellas se conocen entre sí, o bien, 3 de ellas no se conocen entre sí.

Teorema de Ramsey Infinito (1928)

Si tenemos un conjunto infinito y distribuimos sus elementos en un número finito de cajas, entonces hay una caja que contiene infinitos elementos

Este último precisa de una demostración tan larga y espesa que la cabeza de Ramsey estuvo a punto de partirse en dos de manera que cada una de las partes estuviera dentro de una caja infinita llenas de un número indeterminado de moscas Oh Jo



Principio del Palomar y Teoría de grafos 0 cuerdas



Aves en un palomar (n = 7 y m = 9)

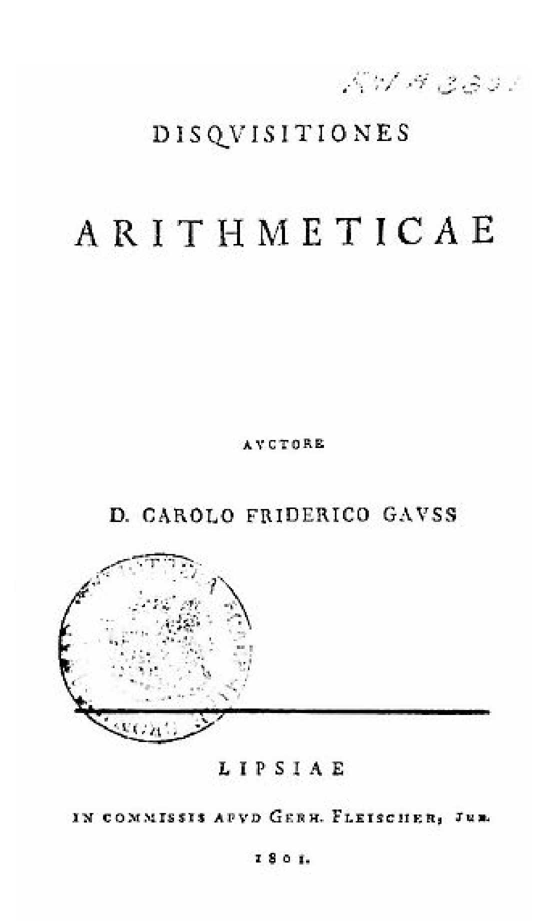
https://es.wikipedia.org/wiki/Principio_del_palomar

Oh Jo el Teorema de la Amistad 0 Teorema de Ramsey, ese que dice que en cualquier reunión de 6 personas, o bien 3 de ellas se conocen entre sí, o bien, 3 de ellas no se conocen entre sí, me parece literariamente perfecto

Solo comparable, en su perfección, al Principio del Palomar 0 Principio del Palomo Cojo 0 Principio de las Cajas 0 Schubfachprinzip 0 Principio de Dirichlet establece que si n palomas se distribuyen en m casillas de un palomar 0 escaques de un tablero de ajedrez, y si n > m, entonces habrá al menos un palomar con más de una paloma

Aunque el principio del palomar puede parecer una observación trivial, se puede utilizar para demostrar resultados inesperados. Por ejemplo, hay por lo menos 2 personas en Guatemala con el mismo número de pelos en la cabeza.

Demostración: la cabeza de una persona tiene en torno a 150.000 cabellos y tener un millón de pelos requeriría de una cabeza gigante, nadie tiene un millón de pelos en la cabeza. Asignemos un palomar por cada número de 1 a 1.000.000 y asignamos una paloma a cada persona que irá al palomar correspondiente al número de pelos que tiene en la cabeza. Como en Guatemala hay más de un millón de personas, habrá al menos dos personas con el mismo número de pelos en la cabeza. De hecho se puede asegurar con seguridad que en cualquier ciudad de más de un millón de personas hay más de 5 personas con el mismo número de pelos en la cabeza, según establece el Principio de Dirichlet



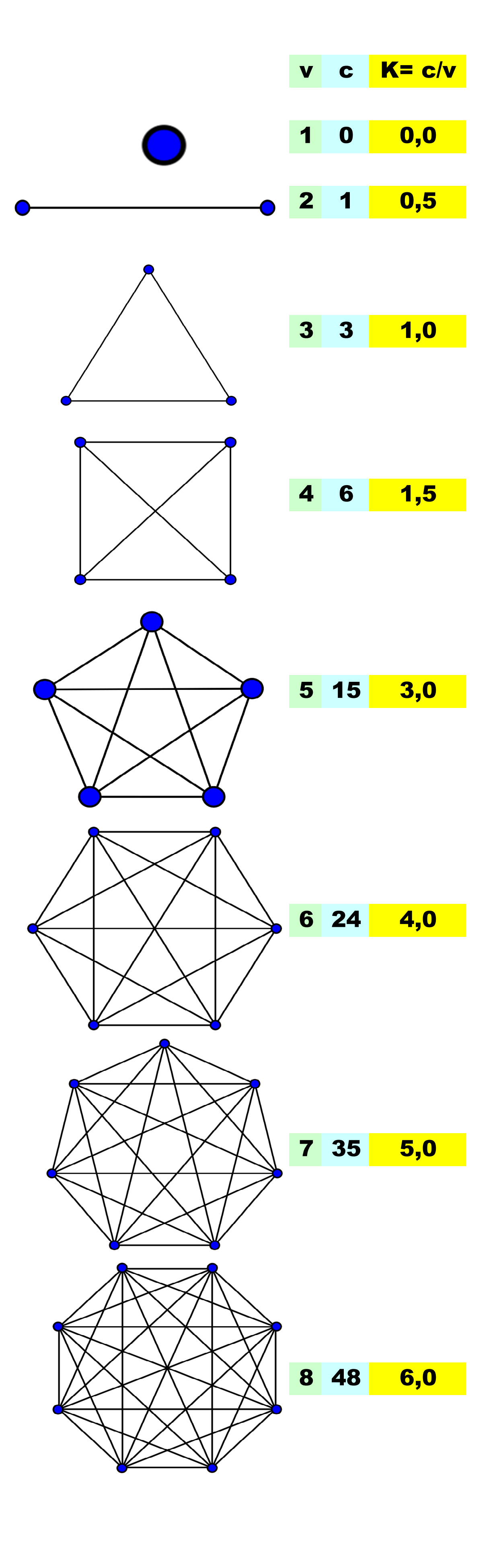
Cubierta de la edición original de Disquisitiones arithmeticae, de Gaus, libro fundacional de la aritmética modular

Oh Jo el Problema del final feliz, el Teorema de Ramsey, el Teorema de la amistad, el Principio del palomar, y tantos otros tienen su origen en las Disquisiciones Aritméticas *(1801),* de Carolo Friderico Gaus, en donde se establecen de la Aritmética Modular, que es cimiento de la Teoría de Grafos, tan relacionada con la Teoría de Cuerdas-Kimir, perteneciente a la disciplina conceptual de la Alquimia Cuántica 0 Arte Kimir

https://es.wikipedia.org/wiki/Anexo:Galer%C3%ADa_de_grafos

En esta dirección de La Red encontrar Oh Jo has una fantástica Galería de Grafos, perfectamente clasificados en grupos

Siguen los 8-primeros grafos completos, en los cuales *cada par de vórtices está conectado por un grafo o cuerda*



v	c	K= c/v
1	0	0,0
2	1	0,5
3	3	1,0
4	6	1,5
5	15	3,0
6	24	4,0
7	35	5,0
8	48	6,0

En los 8-primeros grafos completos, la Konectividad, definida como el número de grafos 0 cuerdas (c) dividido por el número de vórtices (v), crece monótonamente hasta el infinito

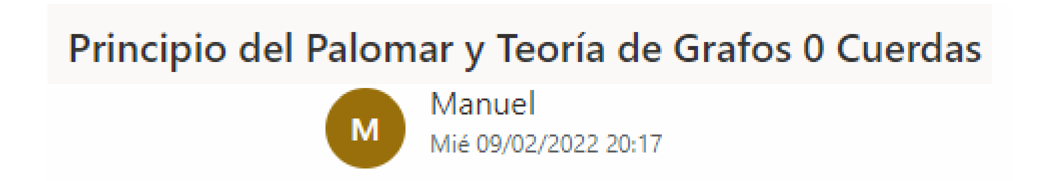
Examina esta otra serie de grafos de los que se dan los valores de c v K

v	c	K= c/v
0	0	indeterminado
0	1	0,000000000000
2	1	2,000000000000
4	2	2,000000000000
4	4	1,000000000000
6	5	1,200000000000
8	6	1,333333333333
10	7	1,428571428571
12	8	1,500000000000
14	9	1,555555555556
16	10	1,600000000000
18	11	1,636363636364
20	12	1,666666666667
1956	980	1,995918367347
1958	981	1,995922528033
1960	982	1,995926680244
1962	983	1,995930824008
1964	984	1,995934959350
1966	985	1,995939086294
1968	986	1,995943204868
1970	987	1,995947315096
1972	988	1,995951417004
1974	989	1,995955510617
1976	990	1,995959595960
1978	991	1,995963673058
1980	992	1,995967741935
1982	993	1,995971802618
1984	994	1,995975855131
1986	995	1,995979899497
1988	996	1,995983935743
1990	997	1,995987963892
1992	998	1,995991983968
1994	999	1,995995995996
1996	1000	1,996000000000
2*infinito	infinito	2,000000000000
cuerdas	vórtices	conectividad

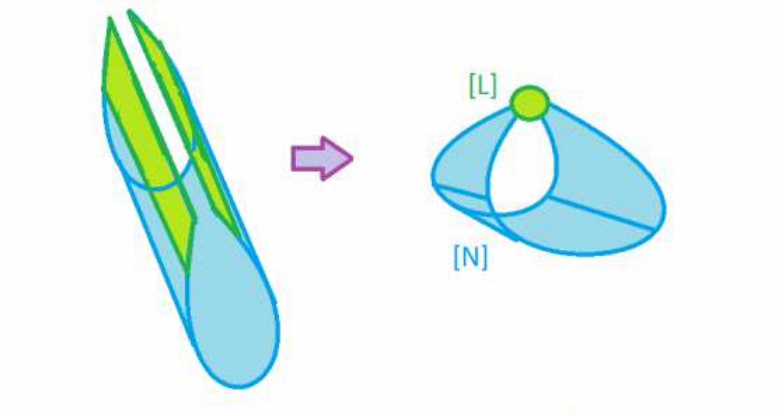
He calculado los valores de los 1000-primeros términos, y se deduce fácilmente que si el número de vórtices tiende a infinito, la conectividad tiende a 2,00000

Esta es una serie muy singular, que da fe de las simetrías topológicas kimir de una familia de partículas elementales que incluye a miembros tan distinguidos como el vacío, la materia oscura, los gluones fuertes, la luz, los bosones débiles, el neutrón y el protón, el neutrón fuerte, el neutrón hiperfuerte, y una inasequible serie infinita de partículas cada vez más pesadas que cada vez tienen una vida más corta

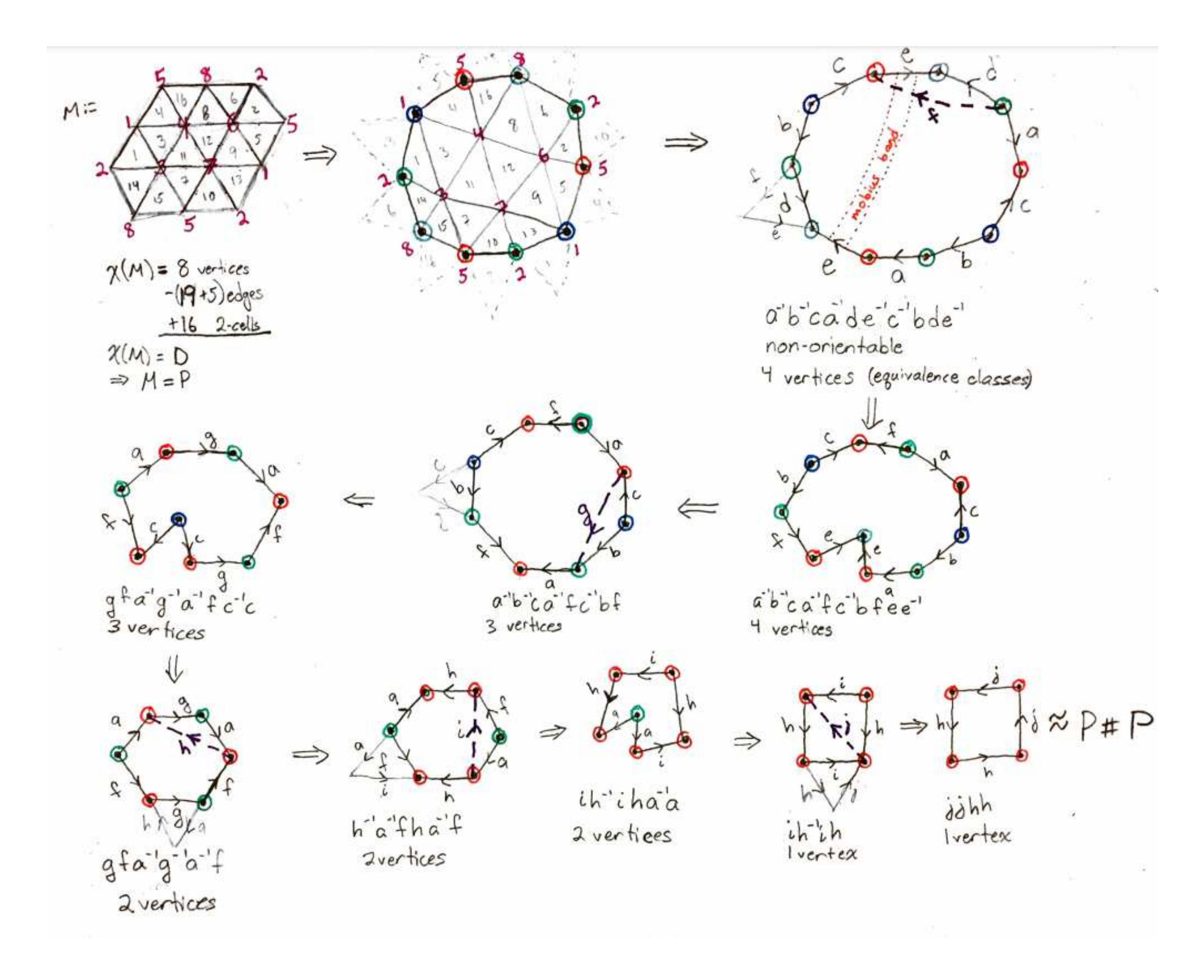
El que la Konectividad esté limitada a 2, en la serie de los anillos bosónicos tiene implicaciones cosmológicas **Oh Su**



Oh Jo en la murmullación intitulada Principio del Palomar y Teoría de Grafos 0 Cuerdas se comienzan a establecer los fundamentos de la Topología Kimir, que el arte, pero también la ciencia, que practican los Demiurgos creadores y destructores de Mundos Oh Su



Construction of the quotient space, N/L where L is identified to a single point.



Todo este trabajo acerca de palomas desembocó en la época de Goddman Smullyan Quine Putnam Hintikka Kripke Montague y Löb en una serie de postulados hiperdensos que establecieron del teorema del palomo cojo que dice lo siguiente

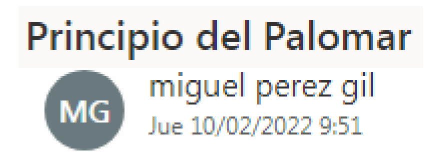
No existe ningún conjunto finito de palomas tales que cualquier palomo cojo dado pueda llevárselas al huerto con sus hermosos perfiles dado que al distribuir las palomas por los escaques del palomar el palomo como está cojo se tendrá que joder y dejar de insistir

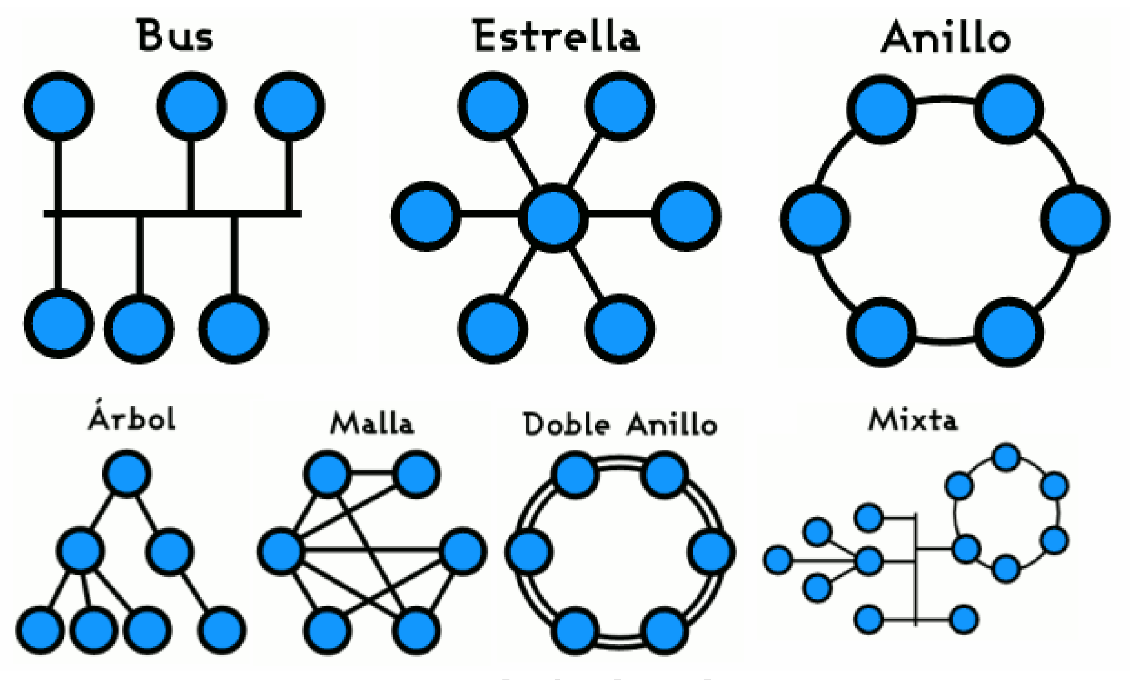
Que es un corolario directo de la función doble de la isla de los hombres honrados y los arcabuceros que Smullyan en su célebre trabajo

la Isla de Löb puso en rodaje tras traicionarse a sí mismo y husmear en la diagonalización de los enunciados no diagonalizables

Alonzo Church y Albert Cohen en combinación con Von Neumann en su teorema de compacidad puntual ya habían visto claro que sólo un número impar de palomos cojos podrían agrupar su entusiasmo bajo un esquema de cuerdas conectivas que alojaran entre todos sus propios infundios de combinación supraprimordial y se largaran a tomar viento para elevar así su vuelo luego existo

Los señores Oliver Hardy y Pequeña Madera hablaron de las diferentes formas de partir los números de manera que todas ellas fueran manejables por un mozo de cuerda de la estación londinense de Charing Cross y para ello tuvieron que telefonear a Lahore para que a la hora y media después llegara Sirinivasa el malabar porque sólo sabía entrar en bares cutres el cual dijo que las partes de un número son proporcionales a la cantidad de primos anticipantes a ese número y era además una función de teatro de Pi disminuido en una sola pata como si se tratara de un palomo disminuido en su propiedad funcional lo cual llamó la atención de muchos hombres y mujeres célebres que lo celebraron por todo lo alto y lo largo de la batalla de la fosa nasal del Monstruo de la pata subastada





Topologías de Red

Oh Jo en el campo de la topología-lógico-matemática, el teorema de compacidad establece que un conjunto de fórmulas, sea finito o infinito, tiene un modelo si todos sus subconjuntos tienen un modelo

O dicho de otro modo, el teorema de compacidad establece que si cualquier parte finita de una teoría es verdadera, entonces la teoría completa es verdadera

Hay lógicas, compactas, donde existe un teorema de compacidad como el cálculo proposicional o la lógica de primer orden. También hay lógicas sin teorema de compacidad.

Examinemos un ejemplo, informal, donde no existe el teorema de compacidad, consideremos la siguiente formulación

Un día no lloverá. Llueve. Mañana llueve. Pasado mañana está lloviendo. En 3 días lloverá. Los próximos 4 días lloverá. Pasado mañana no lloverá.

Esta formulación no es satisfactoria, puesto que todas las sentencias no son verdaderas simultáneamente. Sin embargo, cualquier parte finita puede llegar a ser verdadera. De lo que se deduce que, la lógica cronológica no es compacta.

El teorema de compacidad es aplicable en el campo de la topología-kimir, tanto en el caso de los anillos-fibrados como en el caso de los subgrupos-cordados cuyo valor de Konectividad se asocia a la capacidad de establecer relaciones de afinidad con otros productos definidas por un numerable, que es el número de cuerdas que correlacionan los distintos vértices o vórtices, vértices en el sentido estático de la red de conectividades, vórtices en el sentido dinámico de la red de relaciones e influencias mutuas, de modo que un vórtice sería asimilable a un remolino en un flujo turbulento, el cual se disipa cuando el Número de Reynolds, que caracteriza la dinámica global del grupo, alcanza cierto valor umbral, relacionado con las dimensiones y propiedades del medio a través del cual fluyo el flujo

El diagramático diagrama conceptual que sigue se establecen 3-columnas de Konectividad, definida como el cociente entre el número de nudos y el número de cuerdas, correspondiendo la columna central a las cuerdas-anulares y las laterales a las cuerdas desanulares

FUERZAS	Konectividades de la familia Bosónica K = cuerdas/nudos		
del vacío		0/0K indeterminada	
gravitatoria		0/1K 0	
fuerte		2/2K 1	2/1K 2
		4/4K 1	4/2K 2
electromagnética	4/4K 1	4/3K 1,333	4/1K 4
débil	6/5K 1,200	6/4K 1,500	6/1K 6
débil-fuerte	8/6K 1,333	8/5K 1,600	8/1K 8
	10/7K 1,429	10/6K 1,667	10/1K 10

Esta serie de sustancias, cordadas y no cordadas, comparten su carácter bosónico, todas ellas tienen número de cuerdas par, son por tanto portadoras de carga-cero, y su spin-cuántico es entero en todos los casos, de modo que cuando decaen, se subdividen y transmutan, generan pares de fermiones con cargas opuestas y spin semientero

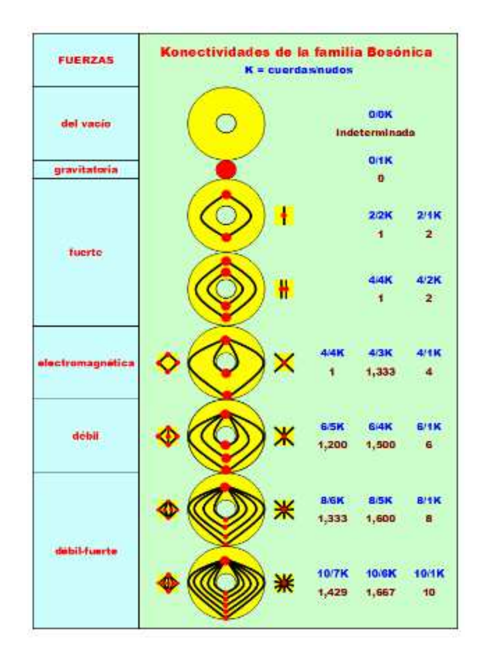
Esta serie, y no otra, es la que produce la emergencia de las fuerza, a saber, en este orden, la primordial fuerza del vacío, de la que provienen, en procesión, las fuerzas gravitatoria, electromagnética, débil, fuerte, y fuerte-débil, cuyos mensajeros son la causa de las interacciones que producen la complejidad y belleza del mundo

Cuando el número de nudos de los mensajeros de las fuerzas tiende a infinito las konectividades tienden a cero en la columna de la izquierda y en la central, y a infinito en la columna de la derecha

El hecho, incontrovertible y cierto, de que en el infinito de una serie la conectividad no sea infinita sino finito, y con un valor de 2, implica que la capacidad interconectiva de una red está limitada, de modo que no hay modo de establecer una relación simultánea entre todos los nudos de una red, y solo cabe la posibilidad de relaciones sucesivas que integradas en largos periodos de tiempo pueden crear la ilusión de una conectividad simultanea, resultado ilusorio que implica que no es posible una perspectiva global en los infinitésimos de tiempo, y que solo cuando la escala temporal tiende a infinito, los infinitos subgrupos de la serie infinita en consideración se comportan como un solo grupo superdenso de carácter bosónico, úrgico, demiúrgico, pero también demoníaco, por lo que hay que tener sumo cuidado en este asunto y

tratarlo confidencialmente puesto que si llegase al gran público podría provocar tumultos y altercados y actos terroristas, e incluso los vecinos de un edificio podrían dejar de saludarse cuando se cruzasen en la escalera, algo, a todas luces, completamente inaceptable Oh Su





Oh Jo en la murmullación que hemos dado en llamar Topología de Redes se murmulla acerca de este diagrama-kimir, pero se da la circunstancia de que se trata de un diagrama inmurmullable cuyas profundas significaciones son inalcanzables para el juego de las alegres palabras Oh Su

Tu des Oh Su lumbrante murmullación sobre conectividad de grupos de nudos así como la compacidad de conjuntos de enunciados es desde luego una exposición de algo sumamente interesante

La lógica y la teoría de grafos no están muy alejadas una de otra y de hecho debe haber relaciones entre ambas que podrían dar sorpresas incluso a los menos dispuestos a sorprenderse

Porque los grafos implican relaciones entre objetos mientras que un enunciado lógico también propone una relación monótona o plural entre cosas por lo que ambas ideas son coherentes entre sí y los resultados de unas teorías pueden ser desplazados hasta la otra

Si A tiene tal relación con B es como si uniera A y B mediante una conexión y por tanto son homólogas ambas teorías

Por cierto tengo un libro que tal vez te interesase echarle un vistazo ya que compara doctrinas muy alejadas entre sí

El libro se titula, Teorías empíricas, modelos, estructuras y ejemplos, y el autor Wolfgang Balzer, este es el índice

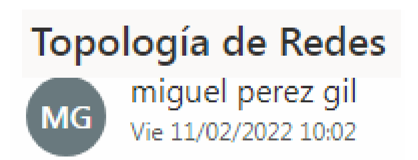
cap 1 Psicología Sigmund Freud

cap 2 Teoría de la economía de trueque

cap 3 Mecánica clásica delpunto

cap 4 Teoría de la Relatividad Especial

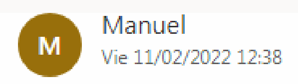
cap 5 Teorías empíricas





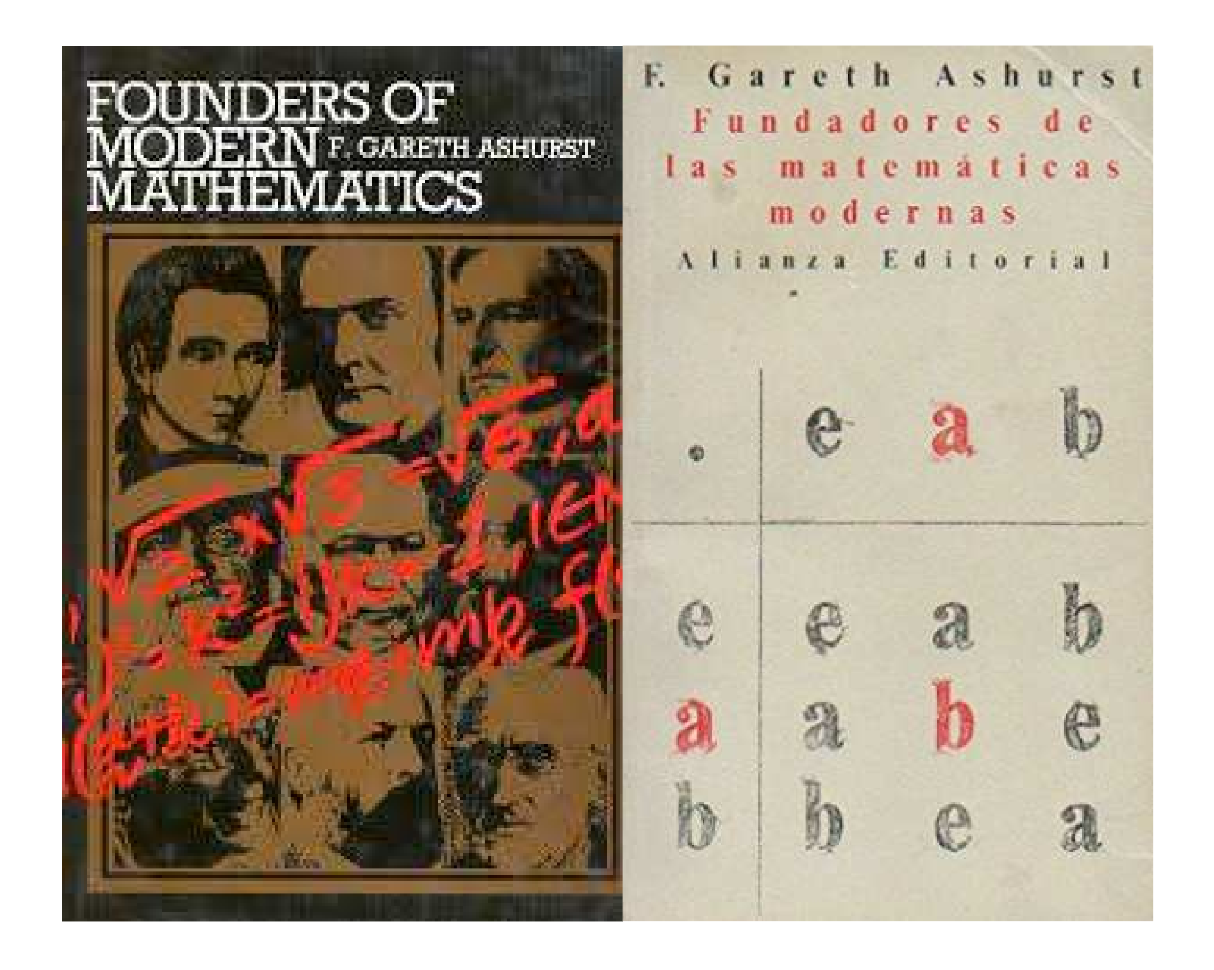
Oh sí Oh Jo me pasearé con pasos de lobo por el libro sobre Teorías Empíricas de Wolfgang Balzer porque Wolfgang significa paso *(gang)* de lobo *(wolf),* y también por los Juegos de la Edad Tardía, de Landero, que tenemos pendiente. Y yo por mi parte te ofrezco un libro tristísimo, que acabo de terminar, La Diagonal Alekhine, de Arthur Larrue, una especie de biografía novelada de Alexander Alekhine, el único de los campeones del mundo de ajedrez que falleció en posesión del título, sin que nadie pudiese arrebatárselo. Alekhine fue ruso de nacimiento, nacionalizado francés, pero la segunda guerra mundial le pilló en medio y acabó siendo asesor del mismísimo Goebbels, ministro para la Ilustración Pública y Propaganda del Tercer Reich, uno de los colaboradores más cernamos de Hitler, y no solo eso, forzado por las circunstancias el entonces campeón del mundo Alekhine llegó a escribir un manifiesto anti judío. Goebbels aspiraba a que la raza superior aria conquistase también el campo ajedrecístico y exhibiera allí su superioridad racial y por eso puso a su servicio al campeón mundial de ajedrez de aquel entontes

Pero Alekhine cayó en desgracia cuando le organizaron una partida simultánea con 22-oficiales de la SS, las Schutzstaffel, los escuadrones de protección, la organización había preparado 22-mesas formando un gran rectángulo, al objeto de que Alekhine jugara presencialmente mirando a los ojos a cada uno de los 22-SS, pero a última hora, en un alarde de chulería Alekhine decidió darles la espalda a todos ellos y jugar las 22-simultáneas a ciegas, y las ganó todas, de modo que un ruso afrancesado había vencido humillantemente a 22-SS de la supuesta raza superior. A partir de entonces Alekhine se vio obligado a deambular como alma en pena por las tierras de la España aliada de los nazis, jugando partidas en casinos de pueblo a cambio de comida y bebida y cama y gastos de transporte, y poco más, finalmente murió solo y en la miseria en un hotel de mala muerte de Estoril, atragantado por la comida, según unos, o envenenado, según otros, nunca se sabrá la verdad. Existen un par de últimas fotos de Alekhine, tomadas desde ángulos ligeramente distintos, en los que puede verse al campeón mundial de ajedrez muerto delante de un tablero de ajedrez con las fichas dispuestas para jugar una solitaria partida que nunca llegó a jugar Oh Su

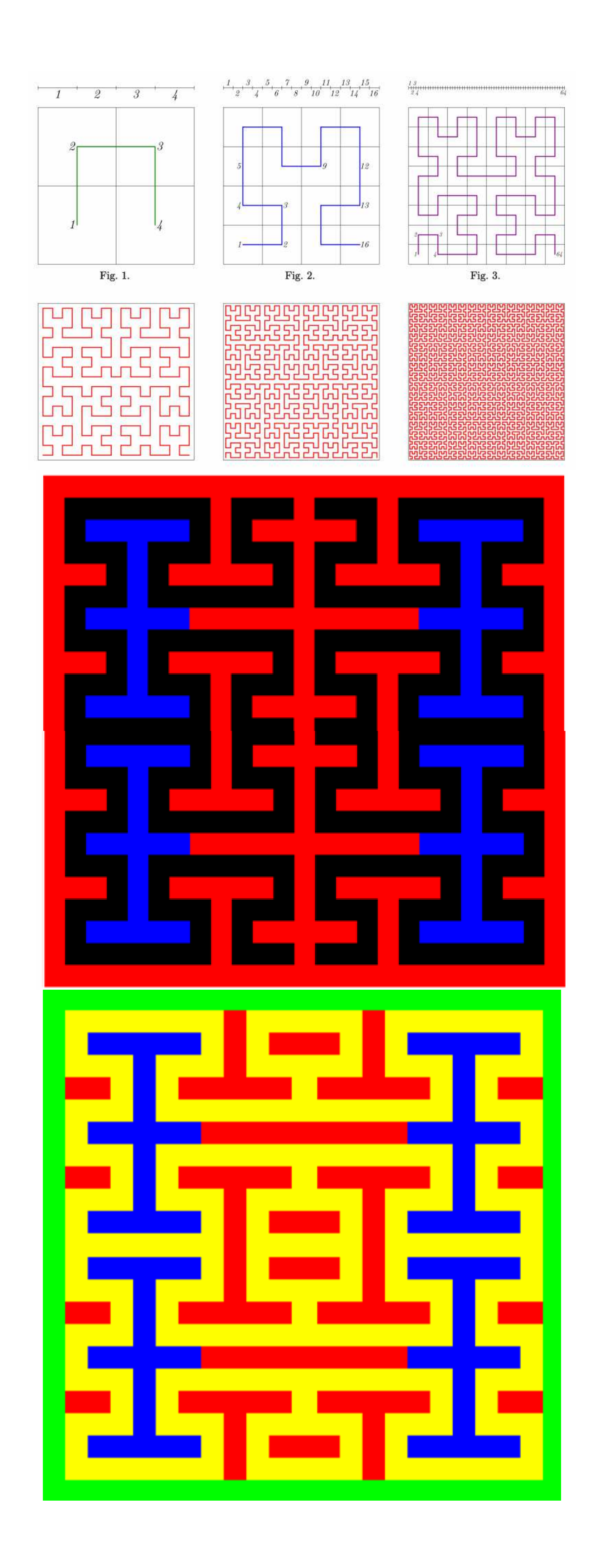




Eso de jugar a ciegas contra 22 jugadores buenos es una proeza digna de un genio como Alekhine y alguno más que podría haberlo hecho como Oh Pe Oh Su 0 Oh Jo



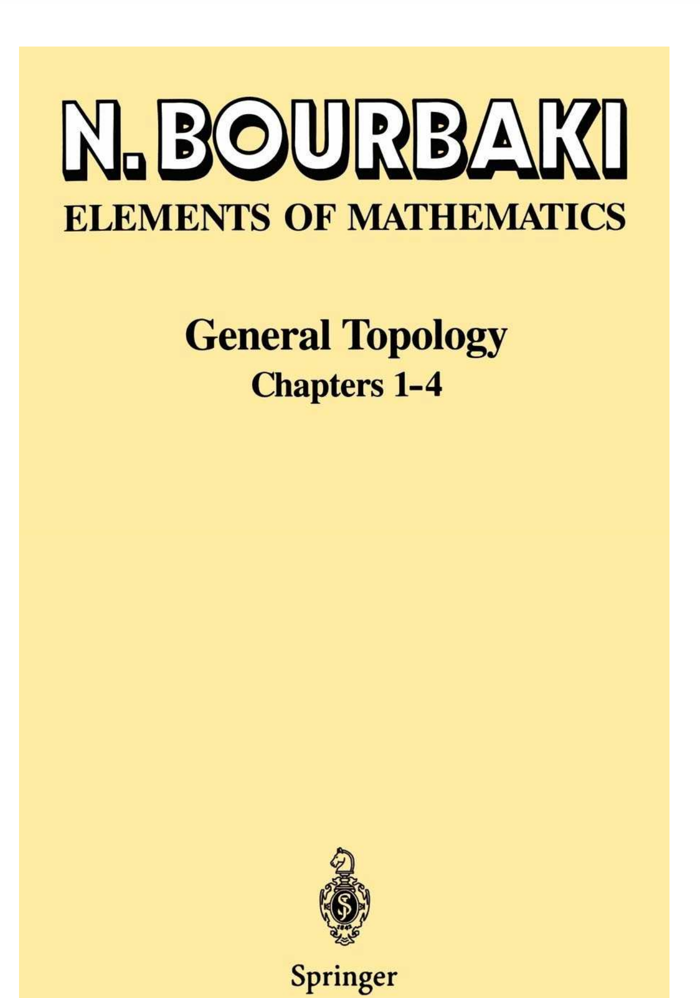
He comenzado a ojear Teorías empíricas, modelos, estructuras y ejemplos, de Wolfgang Balzer, que amable Oh Jo mente me transferiste 0 transmitiste ayer, en La Luna, y he pensado que, en el caso de que no dispongas de él, acaso te apeteciera que te transfiriese 0 transmitiese un librito breve y conciso, de poco más de 150-pg, Fundadores de las Matemáticas Modernas, de F. Gareth Ashurst, que recorre la biografía y la obra de estos 10-maestros del arte matemático: Galois, Hamilton, Boole, Cayley, Dedekind, Cantor, Klein, Peano, Hilbert y el fantasmal Bourbaki que es uno pero también muchos, y yo Oh Su inspirándome en la curva de Hilbert-Peano he compuesto un par de coloridos laberintos que someto a tu consideración por si tuvieses a bien extraviarte y perderte en ellos, por un tiempo, no demasiado


Fig. 1.
Fig. 2.
Fig. 3.

Y se me ocurre pensar que es natural explorar geometrías intrincadas porque el submundo del microcosmos 0 micronaturaleza es salvajemente intrincado y entregado a geometrías voraces, no obstante, con paciencia se puede acabar domando la salvaje voracidad del mundo inferior, y entonces aparecerá a nuestros ojos la prístina belleza de lo que el ojo no puede ver pero la mente puede imaginar Oh Su

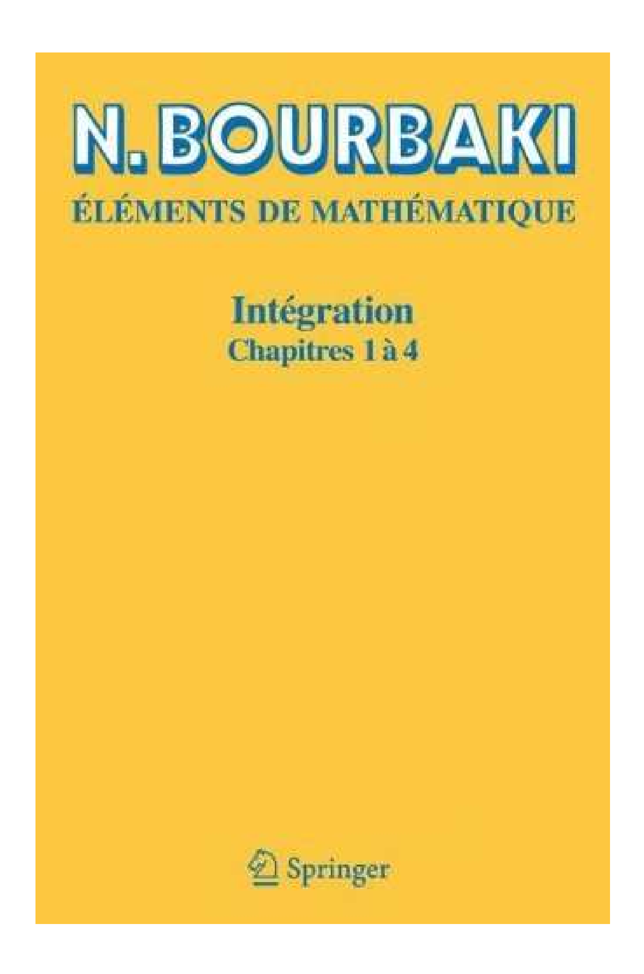






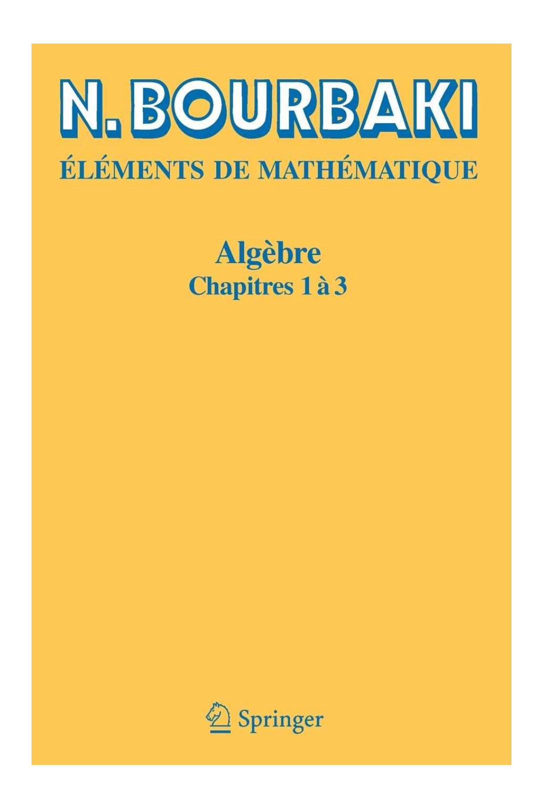
Dentro del grupo Bourbaki estaba gente como Cartan Dieudonné Serre Schwartz Mandelbroth Weil y otros menos relevantes

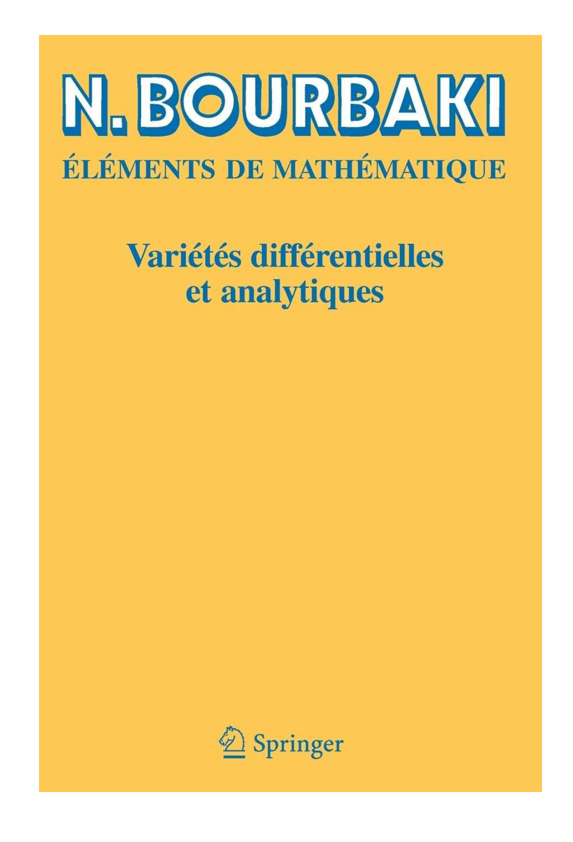
La escuela creada por Bourbaki se caracteriza por su óptica conjuntista y estructural dejando la parte intuicionista para otro día de manera que cuanto intentan explicar algo suben hasta el máximo grado de abstracción posible para que nadie sepa muy bien de qué se está hablando excepto ellos y es que tienen una peculiar manera de abordar los problemas dando la máxima generalidad a sus ideas porque en la universidad antes de explicarte para qué era una categoría y un funtor y de donde había nacido tales conceptos te ponían multitud de esquemas para que la mente se ocupara sólo de esa nube angélica de ideas



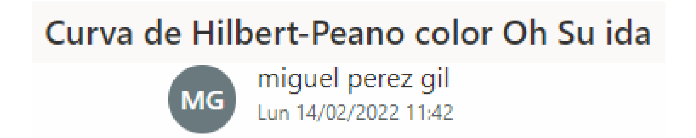
En las islas británicas no obstante creció la idea nominalista que otorga más importancia a la cosa concreta y a lo individual que a lo colectivo, en los problemas singulares y en cosas más tangibles

Esta diferencia de métodos tiene su raíz histórica en las ideas filosóficas empiristas versus racionalistas nacidas a su vez de la diferente manera de enfrentarse al mundo más pragmática de los británicos que de los continentales, y la polémica del origen de las ideas del siglo 17 entre los cartesianos y los nominalistas que a su vez se remonta a la antigua polémica sobre el ser de la idea y el ser del ente sensible, que a lo largo de la edad media tomó el nombre del problema de los universales ya que los nominalistas ponían en duda la existencia de las ideas generales en favor de la de los seres concretos que eran la verdadera realidad, la sensible, lo cual chocaba con el platonismo antiguo para el que lo real se halla en la idea imperturbable y eterna y no en lo que se halla sometido al cambio y la mutación que el tiempo inflige a todas las cosa de manera que realidad y eternidad vienen a ser lo mismo en Platón y por eso cualquier verdad o falsedad matemática es más real para Platón que un simple ciudadano ateniense que hoy está aquí y mañana allí y pasado mañana en ninguna parte conocida

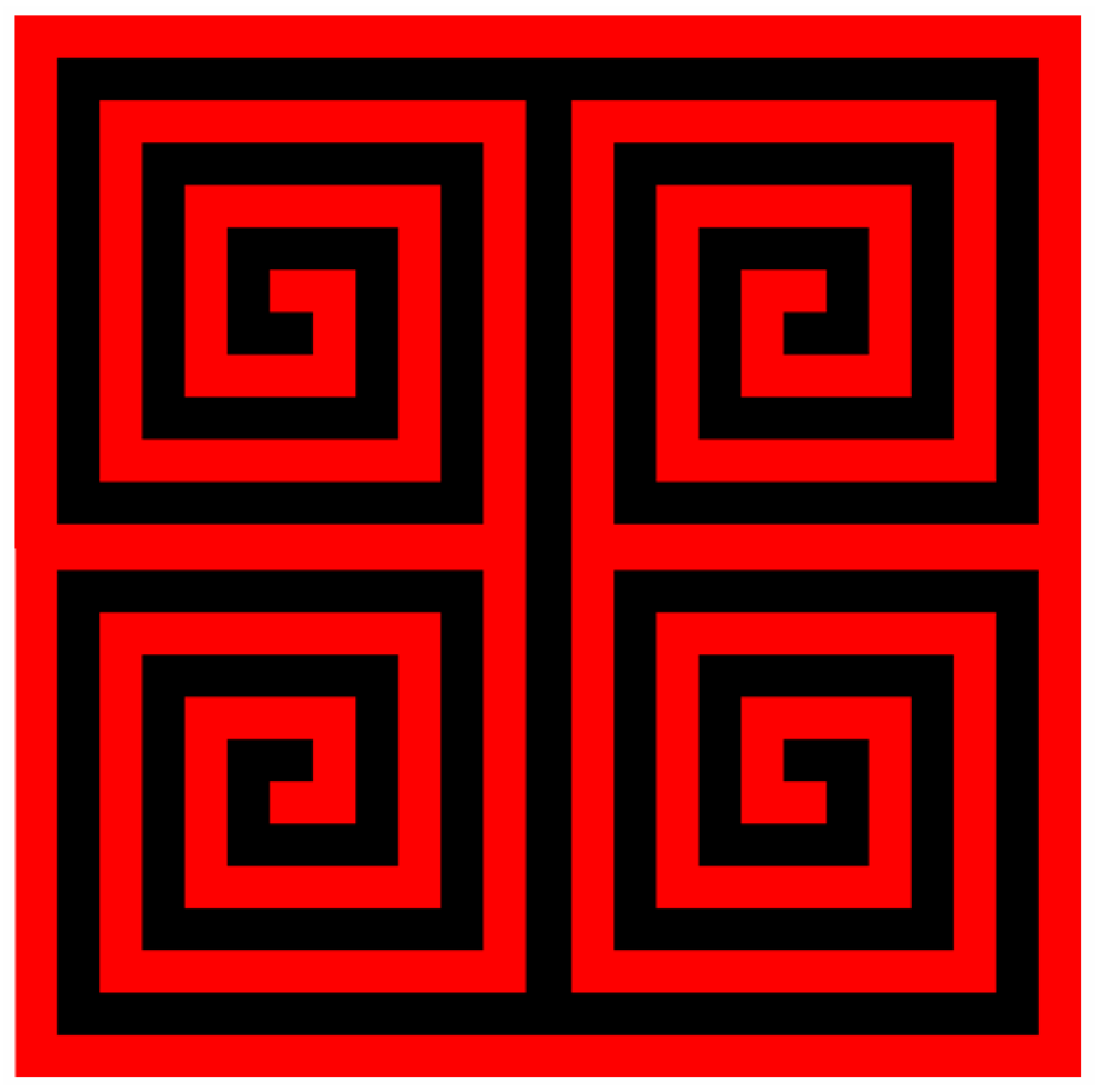




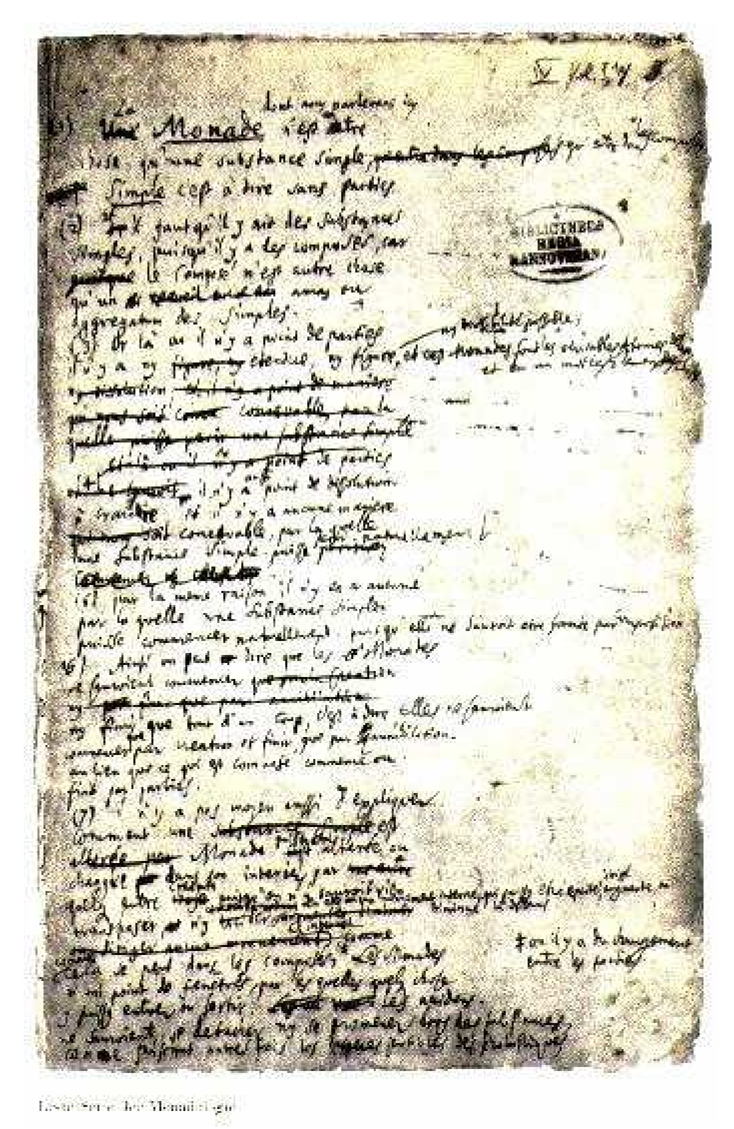
Esta bola que ha ido rodando a lo largo de los siglos por la historia de las ideas ha tomado muchas formas diferentes y en el siglo diecisiete originó la mencionada polémica con Descartes y Espinoza y Leibnitz del lado del racionalismo continental para el que el origen de la idea del celebro estaba impresa en el alma desde la creación de esta por nuestro señor Jesucristo o en su defecto por el ingeniero designado para ello mientras que para Locke y Hume eran las cosas tales como un pollo o un pollo frito con patatas las que nos hacían concebir el concepto abstracto de pollo frito de Kentucky al inscribirse en el celebro a base de mascar la carne del pollo con los condimentos acostumbrados para la ocasión y de este modo los efluvios pollastrales iban subiéndose hasta el propio celebro que concebía así esas cualidades y las reunía en torno a una buena mesa servida de hermosos pollos de Kentucky



M147-3-2 **Monadología Kimir**



Laberinto Interior (labín) de una mónada



Página del borrador de la Monadología de Leibniz

Oh Jo Gottfried Wilhelm von Leibniz *(1646(70)1716)* **escribió la Monadología en 1714, en francés, Leibniz tenía en aquel entonces 68-años, curiosamente los mismos que yo Oh Su tengo ahora, murió en 1716, a los-70, la Monadología fue publicada póstumamente en alemán en 1720**

Pues bien, la Monadología Leibnizena *(leib significa cuerpo, izen es nombre: nombre del cuerpo i/o cuerpo del nombre)* **consta de 90-parágrafos 0 párrafos aforísticos correlativamente numerados de 1 a 90**

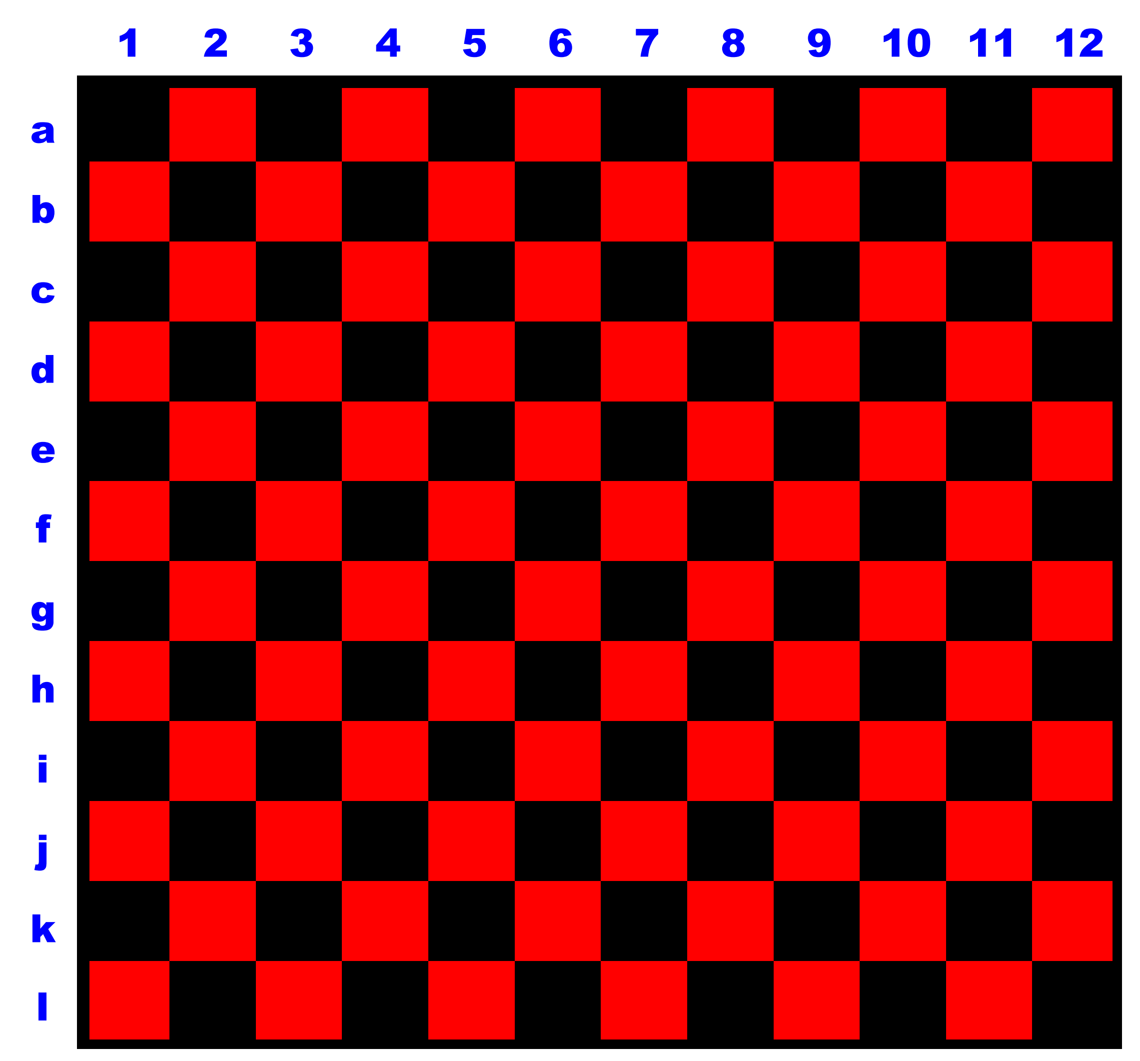
Y se me ha ocurrido la disparatada idea de actualizar el opus magnus leibnizeno y componer la Monadología Kimir, que para estar completa habrá de constar de exacta Oh Su mente 90-parágrafos, algunos de ellos ilustrados con figuras de cuerdas Kimir 0 grafos lógicomatemáticos

Siguen pues 17-parágrafos de la Monadología Kimir, a los que habrán de seguir otros-73 para que quede definitiva Oh provisional Su mente concluida, y cuando lo esté habrá un punto de partida desde el que enlazar todas las ruidosas y furiosas historias de búsqueda de un tiempo perdido en que habían hombres sin atributos en una montaña mágica bajo un volcán en cuya ladera se erige el castillo en donde tiene lugar el proceso

Así pues sin más prolegómenos ociosos, vamos a lo que vamos, siguen los 17-primeros parágrafos de los-90 de que habrá de constar la Monadología Kimir que naturalmente tendrá sucesivas versiones cada vez más refinadas, hasta la definitiva, que será proclamada a los 8-vientos de la rosa de los 8-vientos para entendimiento y jolgorio de la especie humana en general y de toda otra especie inteligente que nos visite y contacte en los próximos millones de años, porque todavía tenemos mucho tiempo por delante y podemos reconvertir la tierra en el paraíso que fue o seguir progresando indefinidamente e incrementando la población indefinidamente, hasta que lo indefinido se defina, y lo que pudo haber sido paraíso se convierta en un verdadero infierno, claro que somos libres de elegir, como aquel del chiste, oye tú que prefieres susto o muerte, y el otro dice, susto, uuuuuuh, hay qué susto más grande, pues haber elegido muerte, ahora la disyuntiva es paraíso o cielo, en tal bifurcación cognitiva yo Oh Su escojo cielo, y compongo la Monadología Kimir a modo de contribución para hacer la vida de la especie humana

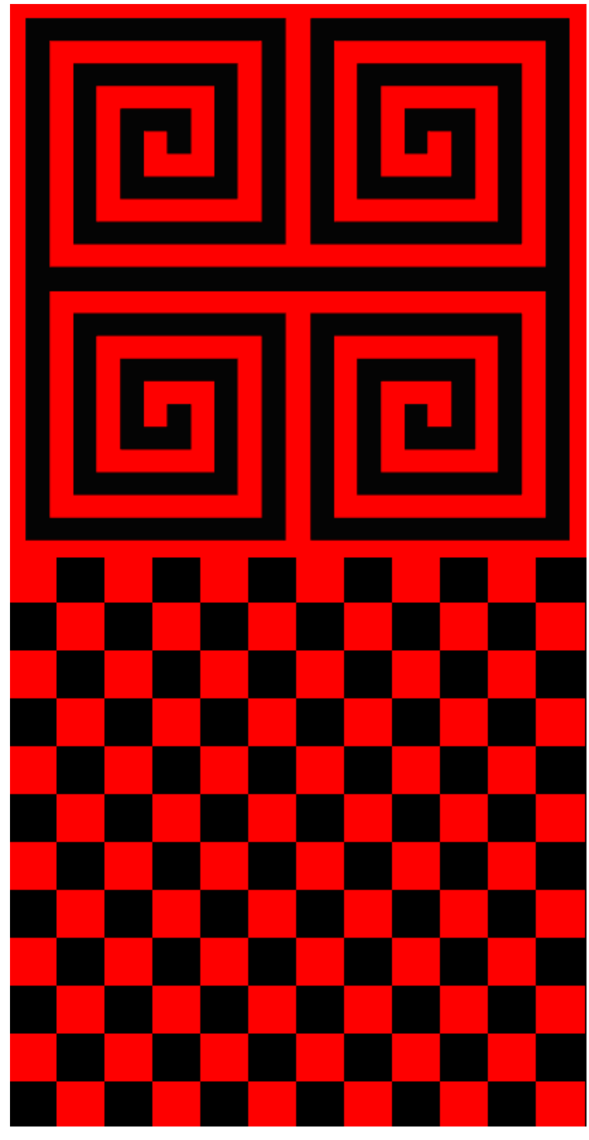
en la tierra más placentera, con la finalidad también de que figure en los anaqueles de las futuras-babélicas-torres-bibliotecas del paraíso que está por construir

Y ahora sí, sigue sin más demora el principio de la futura Oh Su mente famosa Monadología Kimir



Laberinto Exterior (labex) con 12*12-Zonas

Monadología Kimir 1/17



Labinlabex

1 La mónada de la que vamos a hablar aquí, es la sustancia simple que entra en la composición de los compuestos, simple quiere decir sin partes, indivisible

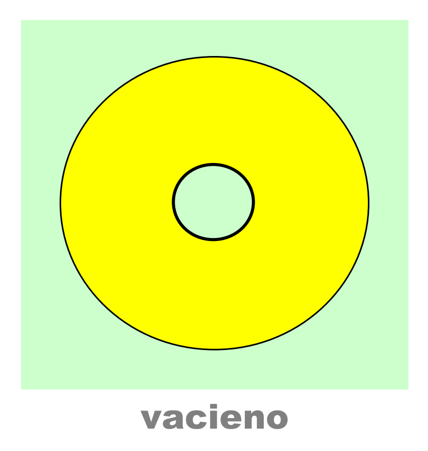
2 Es preciso que haya sustancias simples, puesto que hay compuestos, que no son sino agregados de simples

3 Las mónadas son los verdaderos átomos de la naturaleza, los elementos de las cosas

4 En las mónadas no hay que temer disolución, ni es concebible modo alguno por el que la única sustancia verdaderamente simple pueda llegar a perecer de modo natural

5 Por la misma razón, no hay modo alguno por el que una sustancia simple pueda comenzar naturalmente puesto que no puede formarse por composición

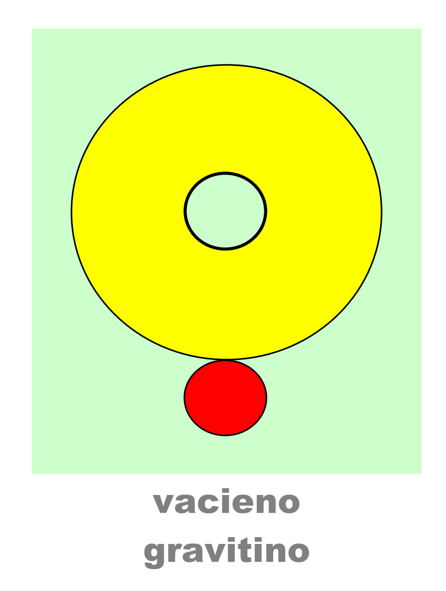
6 Esta es la forma de una mónada



vacieno

7 Un anillo hueco 0 un toro topológico Kimir, una especie de minotauro en su laberinto, una partícula de energía oscura, el quantum mensajero del campo de vacío, el vacieno-Uts 0 utsino

8 Hay un número infinito de vacienos 0 utsinos y la integración del conjunto de todos ellos constituye a Uts, el vacío vivo



vacieno
gravitino

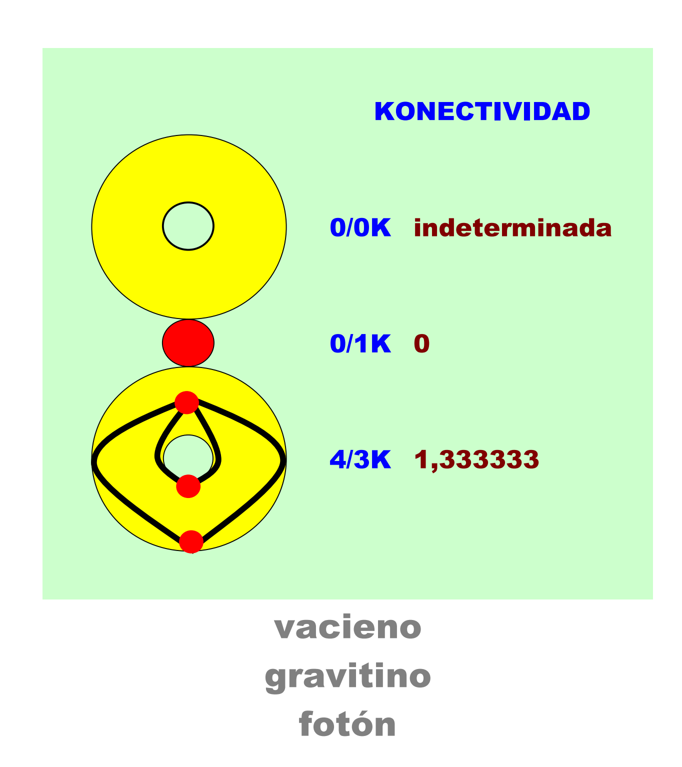
9 El vacío entra en el interior de sí mismo, se autoexilia, se concentra y se convierte en materia oscura, gravitinos-il 0 ilenos, los quantums mensajeros del campo gravitatorio

10 Los vacienos-Uts tienen ventanas y puertas por las que pueden entrar y salir gravitinos-il, y una vez dentro se organizan formando cuerdas

11 El vacío y los gravitinos son afines, tienen avidez el uno por el otro, los gravitinos tienden a entrar dentro de los anillos del vacío y allí van incrementando su número, hasta que se alcanza un número determinado de gravitinos en el interior del anillo y las esferas puntuales se organizan en cuerdas, como hileras de perlas insertas en un collar, o como una fila de puntos lo suficientemente juntos unos de otros como para formar una línea

12 El fotón-Iz 0 ileno, compuesto por 4-cuerdas, es la partícula viviente más liviana y ligera y menos pesada que existe

13 La primera partícula compuesta de cuerdas elementales que entró en la existencia fue el fotón, el quamtum mensajero del campo fotónico 0 electromagnético



vacieno
gravitino
fotón

14 La Conectividad-Kimir 0 Konectividad *(K)* es una propiedad de las partícula definida por el cociente entre el número de cuerdas *(c)* y el número de nudos *(n)*

K = c/n

15 La Konectividad de un fotón inmerso en un anillo es 1,333333, el cociente entre el número de cuerdas, 4, y el número de nudos, 3, que las anudan constituyendo una diminuta red de luz, invisible y visible, sobre todo invisible, el ojo humano solo percibe una fracción infinitesimal del espectro fotónico, en cierto modo es como si todos los humanos estuviesen prácticamente ciegos

16 La Konectividad de un gravitino es 0, siendo el resultado de dividir 0-cuerdas por 1-nudo, un gravitino es un nudo desprovisto de cuerdas, de

modo que no puede conectarse, de forma duradera y estable, con ninguna otra cosa

17 La Konectividad de un vacieno-Uts 0 utsino es 0/0, 0-cuerdas, 0-nudos, pero la división de cero por cero da un resultado indeterminado que es imposible determinar porque es indeterminable, y al ser indeterminado puede adquirir en algún momento una Konectividad absoluta con todo lo que existe, para al instante siguiente pasar a estar desconectado de todo incluso de sí mismo, rayando en esa especie de existencia negativa que es el no-ser, claro que el no-ser es, de hecho es la materia prima de la que está hecho el ser, es decir vacío, materia, luz y todo lo demás que viene después



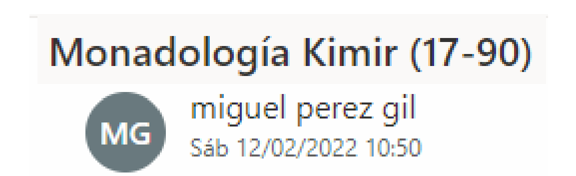
Oh Jo ahí van los 17-primeros-parágrafos de la Monadología Kimir que habrá de tener 90-parágrafos-numerados como la Monadología Leibnizena Oh Su

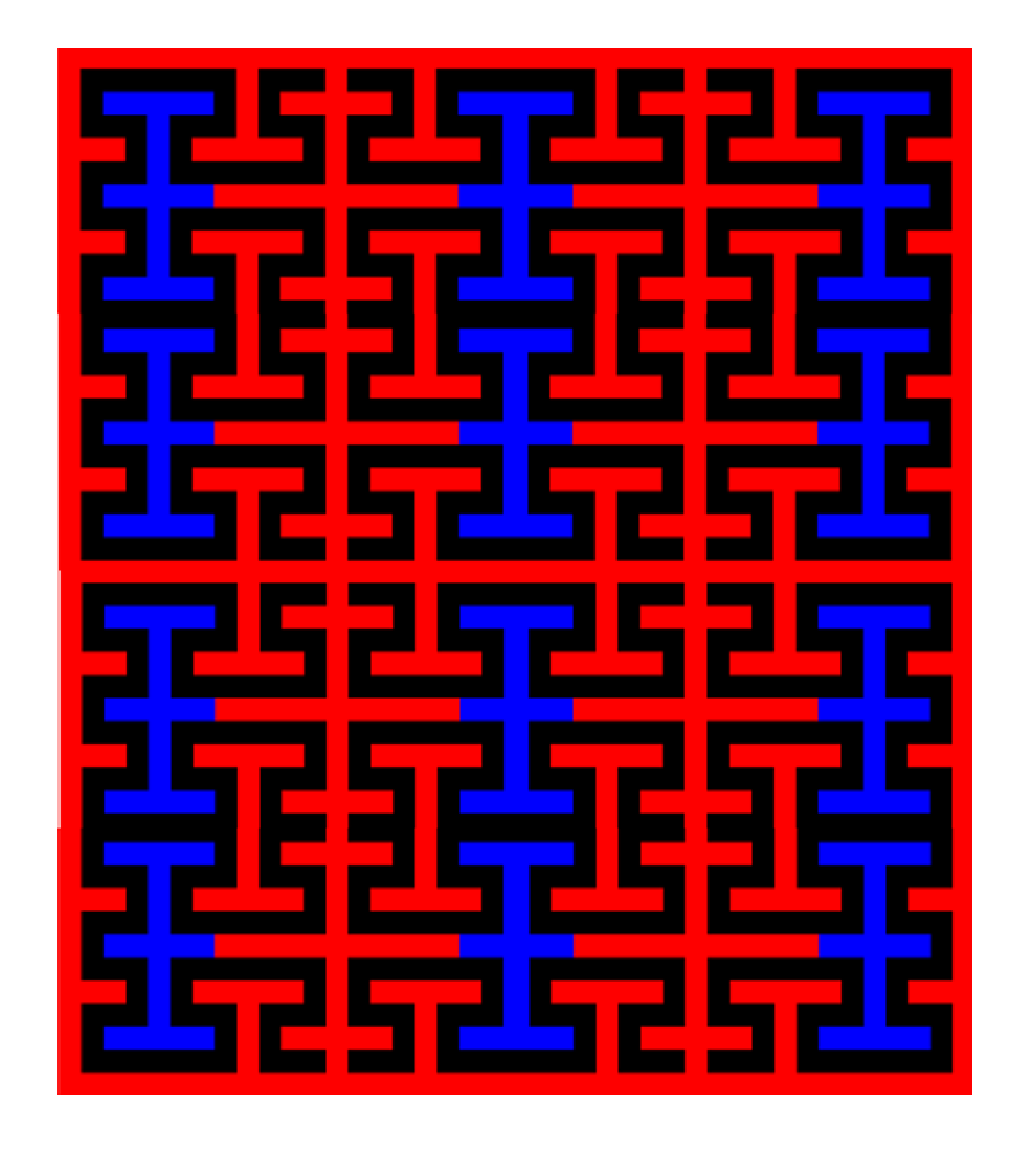
Tu Mona Oh Su dología incorpora elementos técnicos y no sólo metafísicos como la de Leibniz y es un verdadero acierto el cociente de conectividad de elemento constituyente del ser

Es una cuestión matemática ya que supone dotar a cada partícula de su particular valor numérico

Tanto en la Monadología de Leibniz como en el Atomismo Lógico de Russell y Wittgenstein los fenómenos se hallan reducidos a elementos indivisibles o individuales, las mónadas en un caso y los hechos atómicos en otro, pero sin la asignación de atributos aritméticos ya que ambas son teorías metafísicas y los elementos constitutivos de las cosas o hechos son indeterminados tanto física como metafísicamente

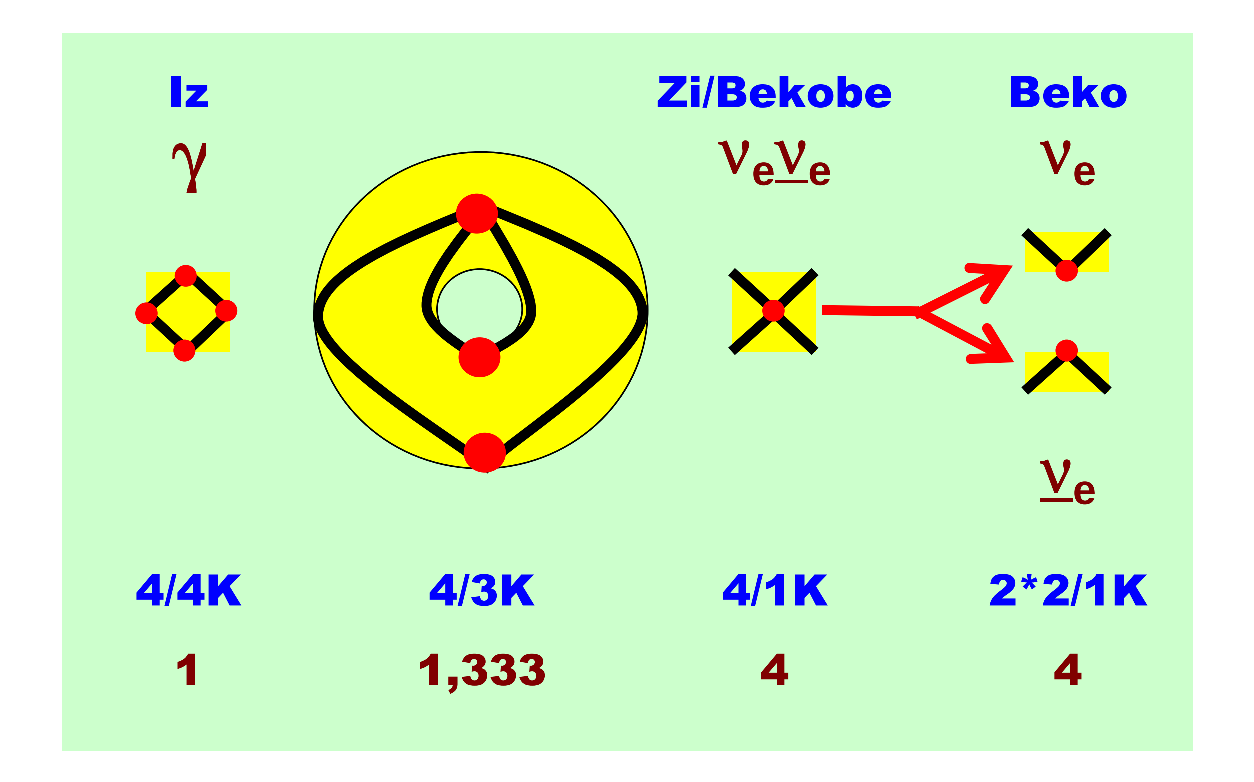
En esto se diferencia una teoría Física de una Meta Oh Jo física





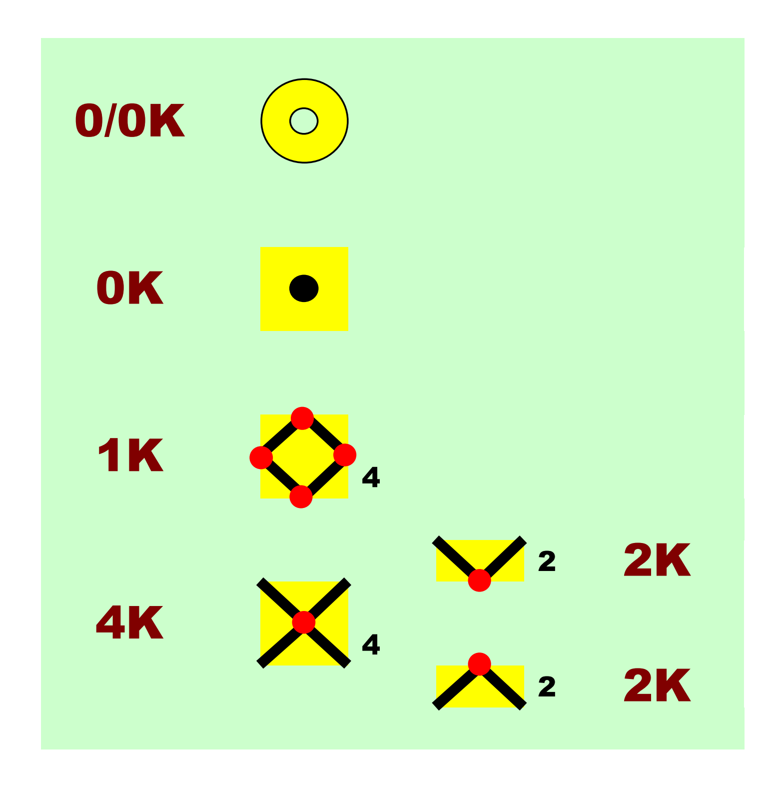
In Oh Su corporo 5-nuevos parágrafos 0 párrafos, al opúsculo Monadología Kimir, al cabo de ellos habremos Oh Jo tratado, sucintamente, en una primera aproximación, de las 6-partículas primordiales, las 6-primeras sustancias que son la materia prima de todas las otras, vacieno-Uts, gravitino-il, fotón-Iz, antifotón-Bekobe, y neutrinos Beko/Kobe, pues bien esta es la serie de sus Konectividades, 0/0 – 0 – 1 – 4 – 2, pero las partículas con K>3 son inestables, de modo que el antifotón-4K, que se desintegra dando un par de neutrinos-2K, esto es así, la Monadolagía Kimir trata de explicar Oh Su lo

Monadología Kimir 18/22



18 En su estado fundamental, el fotón-Iz de luz invisible permanece en el interior de un anillo del vacío, en ese estado su Konectividad es 1,333K

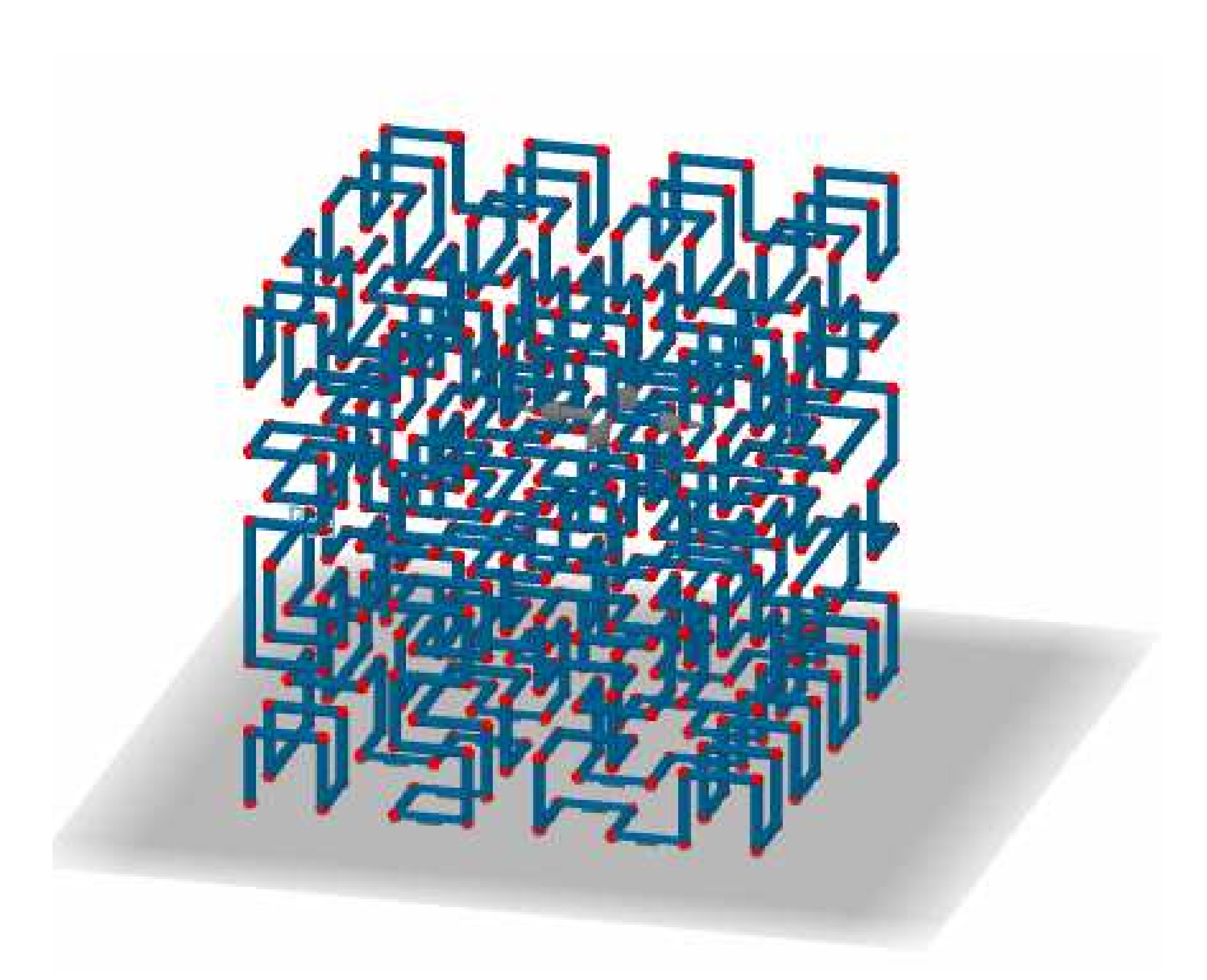
19 El fotón anular se excita absorbiendo gravitinos de materia oscura, y sale del interior del anillo de vacío adoptando dos formas, una ligera, un fotón libre Iz, estable, de Konectividad-1, y un antifotón-Iz, inestable, de Konectividad 4K. La sustancias cordadas con valor de K superior a 1,25 son inestables, de modo que el antifotón-Bekobe se desintegra produciendo una par de neutrinos-electrónicos, estables, Beko y Kobe, cada uno de ellos con Konectividad-2



20 Al poco del inicio de la historia de nuestro universo local, solo existían estas 6-partículas primordiales vacieno-Uts (0/0K), gravitino-il (0K), fotón-Iz (1K), antifotón-Zi 0 Bekobe (4K), y neutrinos Beko/Kobe (2K)

21 La Estabilidad de una partícula es función de su Konectividad, no hay partículas estables con valores superiores a 3K, de modo que el antifotón-4K, que se desintegra generando un par de neutrinos-con Konectividad-2

22 Estas 6 partículas fundamento, Uts, il, Iz, Zi, Beko/Kobe interaccionan consigo mismo y con todas las otras, de ello resulta la innumerable variedad de sustancias, portadoras de belleza, que componen nuestro universo local, inmerso en el multiverso como en un útero del que se nutre



Curva de Hilbert-Peano tridimensional

https://www.geogebra.org/m/HYW5BQyJ



M-144 **Konectividad**

1 Triaca Máxima 23 31/01/2022 22/02/2022

Gr							
Pe							
Pi	Ja	Jo	Su	19	1 Juegos Tardíos	d-m-a	hr:min
			1		Su	1-2-22	19:16
		1			Jo	2-2-22	12:12
			1		Su		19:59
		1			Jo	3-2-22	10:55
				37	2 Lo Barroco y lo Hopi		
1					Pi	2-2-22	00:16
		1			Jo		13:45
			1		Su		19:59
		1			Jo	3-2-22	08:41
			1		Su		16:27
		1			Jo	4-2-22	08:40
			1		Su		13:23
		1			Jo	5-2-22	11:42
				47	3 Dodecalogía		
	1				Ja	3-2-22	19:41
			1		Su	4-2-22	10:25
		1			Jo	5-2-22	11:35
	1				Ja	9-2-22	08:03
			1		Su		16:21
		1			Jo	10-2-22	10:24
	1				Ja	14-2-22	17:38
			1		Su		19:39
	1				Ja		19:53
				16	4 Mulholland Drive		
			1		Su	15-2-22	19:52
	1				Ja	16-2-22	09:52
			1		Su	15-2-22	19:54
		1			Jo	16-2-22	12:56
			1		Su		20:11
	1				Ja	17-2-22	16:24
			1		Su		20:13
	1				Ja	18-2-22	09:38
				16	5 Del Libro al Asesino		
Gr					Gr	31-1-22	14:27
			1		Su	16-2-22	19:36
		1			Jo	17-2-22	11:35
			1		Su	20-2-22	20:27
	1				Ja	21-2-22	16:28
				25	6 Kierkegaard y Valery		
			1		Su	17-2-22	19:23
	1				Ja	18-2-22	09:43
			1		Su	17-2-22	19:40
		1			Jo	18-2-22	10:01
			1		Su	19-2-22	09:59
		1			Jo		12:09
			1		Su		12:32
		1			Jo	20-2-22	12:58
			1		Su	21-2-22	11:44
					7 Mensajes Genéticos		
			1		Su	21-2-22	20:08
		1			Jo	22-2-22	09:32

					2 Visiones		
				11	**1 Visiones de** (msv-964)		
					Franco Fontana		
			1		Su	10-2-22	18:32
		1			Jo	11-2-22	10:15
				23	**2 Manifiesto Solipsista**		
1					Pi	8-2-22	00:29
		1			Jo		10:29
			1		Su		12:03
1					Pi		23:26
1					Pi		23:28
		1			Jo	9-2-22	08:18
			1		Su	10-2-22	09:26
	1				Ja		10:05
				11	**3 Visiones de** (msv-965)		
					Lucien Clergue		
			1		Su	8-2-22	16:34
		1			Jo	9-2-22	07:55
				15	**4 Visiones Paralelas** (msv-966)		
					Niko Luoma y Jasper Johns		
			1		Su	14-2-22	19:04
		1			Jo	16-2-22	12:53
			1		Su	17-2-22	16:36
		1			Jo	18-2-22	09:47
					3 Arte Kimir		
				49	**1 Portadas del Murmullo**		
					Y Topología Kimir		
1					Pe	5-2-22	22:02
			1		Su	6-2-22	14:17
		1			Jo	8-2-22	10:58
			1		Su		19:17
		1			Jo	9-2-22	08:08
			1		Su	7-2-22	19:56
		1			Jo	8-2-22	10:08
			1		Su	9-2-22	20:17
		1			Jo	10-2-22	09:51
			1		Su		16:22
		1			Jo	11-2-22	10:02
			1		Su		12:38
		1			Jo	12-2-22	10:53
			1		Su	13-2-22	17:53
		1			Jo	14-2-22	11:42
				21	**2 Monadología Kimir**		
			1		Su	11-2-22	20:18
		1			Jo	12-2-22	10:50
			1		Su	13-2-22	20:07
				290			

Konectividad		
AnJaJoPePiSu	78	100%
Su Manuel **Su**sarte	35	44,9%
Jo **Jo**sé Manuel Ferrández	28	35,9%
Ja **Ja**vier Puig	10	12,8%
Pi José María **Pi**ñeiro	3	3,8%
Pe **Pe**pe Aledo	1	1,3%
An **An**tonio Gracia	1	1,3%
M144		

https://es.scribd.com/doc/305517575/CRONICA-EKARKO-indice-20-12-21

https://archive.org/search.php?query=susarte

http://es.scribd.com/manuelsusarte

manuelsusarte@hotmail.com